



湖北省 博物馆 2024

湖北省博物馆 编



编委会

主任委员：张晓云

副主任委员：王先福 何广 李奇 史萍 杨理胜

委员：（以姓氏笔画为序）

王亮 王汉生 刘家彬 江旭东 杨小婷
何慧 余净阳 范小宁 罗乐 罗恰
赵明明 钱红 徐敦 郭庆 黄娟
鲁黎 曾攀 蔡路武

主编：张晓云

副主编：王先福 何广 李奇 史萍 杨理胜

执行主编：杨理胜

执行副主编：罗恰 周韞奇

撰稿：（以姓氏笔画为序）

于梦思 马珊 马向楠 朱园园 刘沙
汤文韵 李澜 杨小婷 余艺 余净阳
汪静文 张婧 张玉婷 陈纓 罗乐
周韞奇 赵丹 赵艳红 胡泉 夏冰
徐敦 郭浩 黄娟 黄敏 韩永康
曾炫 楚卫东

馆长致辞



2024年，是湖北省博物馆机构整合后全力推进高质量发展的一年，也是实施《湖北省博物馆三年发展计划（2023—2025年）》的关键一年。在省委、省政府的高度重视下，在国家文物局的大力支持下，在省文化和旅游厅（省文物局）的坚强领导下，湖北省博物馆以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻党的二十大和二十届二中、三中全会精神，在总分馆建设、博物馆现代治理、开放服务、学术研究、对外交流等多方面取得了显著成就。

大力推进总分馆建设，指导和帮助云梦县博物馆（湖北省博物馆云梦分馆）进一步提升试运行的基本陈列质量和服务能力。11月4日下午，习近平总书记考察云梦县博物馆，参观云梦出土秦汉简牍展。该馆全年接待观众人数也有大幅度增加。

2024年，湖北省博物馆受到央视、新华社等媒体的广泛关注，多次报道湖北省博物馆假期参观与展览、活动盛况。同时，湖北省博物馆多个展览进入全国博物馆展览热搜榜前列，世界主题乐园权威研究机构发布的全球主要景点游客报告显示，湖北省博物馆位列全球第十四。

湖北省博物馆以机构改革为契机，优化资源配置，提升管理效能，全力推进高质量发展。坚持党建引领，认真学习贯彻习近平总书记考察湖北重要讲话精神和关于文化思想、旅游工作的重要指示批示精神，扎实开展党纪学习教育，营造风清气正的政治生态。同时，全面加强规范管理，构建制度体系，制定24项制度，确保各项工作规范化、科学化运行。湖北省博物馆再次进入新一轮中央地方共建国家级重点博物馆名单。

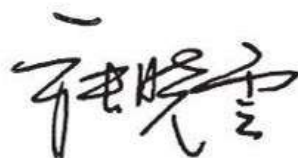
全年开放343天，接待观众505.82万人次，同比增长16%，其中外地观众占比54%。我们不断优化服务，提升观众参观体验，成为公众文化生活的重要场所。在春节、“五一”、中秋、国庆等节假日和暑期，延长开放时间，满足公众文化需求。举办各类展览39个，涵盖世界文明与艺术、音乐文物、书画艺术等多个领域，满足不同观

众的观展需求。其中，“凤凰故国——青铜时代湖北曾楚艺术展”在美国旧金山开展，并成功入选 2024 年度“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化 培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目，归国汇报展在国家博物馆展出，获得广泛好评。本馆历史上的第一个通史展“极目楚天——湖北历史文化”也于年底对外开放。

全年荣获国家级、省级荣誉和表彰 50 余项。其中，“乐享曾国编钟”研学之旅及“荆楚小小考古学家”两个研学项目分别荣获全国首届文化遗产研学十佳线路、文化遗产研学优秀案例；一项课题获批 2024 年国家社会科学基金年度一般项目立项（全国省级博物馆中唯一入选项目）；曾侯乙尊盘（盘体）数字化复原获第十届博博会“数智化展区最佳展示案例奖”；《湖北文博》创刊号正式出版，荣登中博热搜榜学术研究榜单当季前十，成为国内博物馆学术与研究热点之一。两项修复技艺入选第七批省级非物质文化遗产保护名录中的代表项目名录和扩展项目名录。

砥砺前行、再创辉煌。湖北省博物馆将以《湖北省博物馆新一轮中央地方共建国家级重点博物馆建设总体方案（2024—2030 年）》为蓝图，深耕荆楚文化沃土，以数字化创新赋能文化传承，以公众参与深化文化服务，以可持续发展理念引领博物馆未来发展。策划推出一批有深度有温度的重磅大展和社会教育活动，加强与国际博物馆界的交流与合作，推进国际文明交流互鉴，全力打造博物馆现代治理示范地、荆楚文化传承弘扬新高地、国际文明交流前沿地、世界知名旅游目的地，为推动实现荆楚文化创造性转化、创新性发展，助力支点建设贡献更大力量。

湖北省博物馆党委书记、馆长



目 录

一 工作概述·····	001
二 法人治理·····	009
三 制度规划·····	025
四 藏品管理·····	027
五 文物保护·····	051
六 开放管理·····	083
七 安全管理·····	101
八 信息化工作·····	107
九 学术研究·····	121
十 陈列展览·····	165
十一 教育服务·····	205
十二 交流合作·····	223
十三 文创发展·····	231

十四	鉴定服务	243
十五	工艺美术	251
十六	编钟乐团	259
十七	党建工作	273
十八	后勤保障	279
十九	人事管理	289
二十	财务管理	301
二十一	工会老干	309
二十二	媒体宣传	315
二十三	行业团体	347
二十四	荣誉称号	363
二十五	大事记	369

一

工
作
概
述

GONGZUO
GAISHU



2024年，是湖北省博物馆机构整合后全力推进高质量发展的一年，全馆深入学习贯彻党的二十大、二十届二中、三中全会精神和习近平总书记视察湖北重要讲话精神，奋力推进中国特色、世界一流博物馆建设。在分馆建设、博物馆治理、开放服务、学术研究、对外交流等方面取得了较大突破。

加强党建、党风廉政建设

认真学习贯彻党的二十大和二十届二中、三中全会精神，学习贯彻习近平总书记在湖北考察时的重要讲话精神、习近平总书记关于文化和旅游工作重要论述和指示批示精神及省厅党组部署会议精神，先后印发《湖北省博物馆开展党纪学习教育的实施方案》《湖北省博物馆提升党建工作能力水平十条措施》等，向省文旅厅报送党纪学习教育征文与学习体会文章15篇，全年理论学习中心组集中学习12次，班子成员讲党课5次，专题辅导报告2次，赴廉政教育基地开展党纪学习教育2次，并开展专题读书班、学习研讨暨警示教育会、主题党日、团日、观看廉政“书画展”、红色电影等系列活动。对照巡视和巡察工作要求，做好梳理、自查、整改工作。严格落实“三会一课”、谈心谈话和组织生活会等制度。全年接收预备党员2人，确定发展对象4人。召开意识形态集中研判会议，建立健全廉政风险点防范制度，开展节假日纪律要求提醒，营造风清气正的政治生态。全面运用监督执纪第一种形态教育管理党员干部，办结信访举报3件，进行提醒谈话教育1次。

全面加强规范管理

构建制度体系，制定考勤休假管理、借调人员管理、实习管理、因私出国（境）管理、馆级项目（课题）科研经费管理、门票预约系统用户和权限管理、外聘文物修复人员劳务费管理、采购与招投标监督管理、信息发布管理、公车管理、安全工作等20余项制度。构建预防为主、应急有力、联动公安消防的大安全格局，统筹馆区施工与对外开放，确保观众人身安全与文物安全。严格财务内控管理，综合运用内部检查、外部审计、上级巡视巡察，贯彻落实过紧日子工作要求，强化对各类资产、往来款项的盘点和清查，确保资金使用安全、合理、高效。统筹做好工会、共青团、精神文明建设和离退休干部等服务工作。

三 做好人才培养

一是规范人员管理，印发《考勤休假管理办法》《借调工作人员管理暂行办法》《实习管理办法》，进一步加强与规范因私出国（境）管理和劳务派遣人员延时工作管理，以制度落实推动工作落地，构建系统完备、科学规范、执行有力、监督有效的制度体系。二是突出人才引领，根据工作需要，引进人才3人，其中博士研究生2人；公开招聘工作人员7人，其中博士研究生1人、硕士研究生6人；推荐省青年拔尖人才2人，增补推荐省社会科学院楚文化所硕士生导师3人，选派支持艰苦偏远地区及基层一线工作1人；1人荣获2023年“全国技术能手”称号，1人入选文旅部青年科研人才扶持计划，1人荣获2023年“湖北省工艺美术大师”称号，1人荣获2024年“知音湖北文旅推介官”称号，1人当选首届“中国博物馆协会年度青年人物”。三是优化人才激励，例行开展职称评审、岗位竞聘等工作，为调动人员干事创业积极营造良好的氛围。

四 强化藏品保护

一是升级文保设施，增加馆藏量。推进文物库房恒温恒湿系统、藏品信息化管理系统建设，实施库房文物杀虫消毒项目。加大藏品征集力度，有效增加馆藏藏品数量。有序完成原省文物交流信息中心、原省工艺美术研究所文物藏品的搬迁入库。申报并实施出土木漆器保护国家文物局重点科研基地科研设备提升项目。二是编制起草出土木漆器保护国家文物局重点科研基地五年（2024—2028年）发展规划，稳步实施馆藏古籍善本修复保护、江陵县九店公社砖瓦厂出土青铜兵器保护修复等项目。

五 推进学术研究

一是做好国家级、省级课题申报材料的收集与报送，国家社科基金立项1项，国家文物局科研基地立项3项，公布并资助馆级重点课题11个、青年课题10个。开展专利申报、行业标

准编制，发布了湖北省地方标准《瓷器文物病害与图示》。编辑出版《湖北文博》第一辑，并启动第二辑编辑、出版工作。出版《理论·技术·方法：博物馆对传统音乐的诠释学术研讨会暨国际博物馆协会乐器专业委员会年会论文集》《中国古陶瓷修复技艺实录》等书籍。二是举办“湖北省博物馆业务成果汇报会”“致力于文化遗产保护传承的博物馆教育与研究2024年湖北省博协学术研讨会”“盘龙城与长江文明暨盘龙城遗址发现70周年学术研讨会”等，开展荆楚文明讲坛9期。三是出版、发表学术成果数量可观。出版专著15部，发表学术论文121篇。四是发布重量级研究成果。发布了云梦睡虎地M11墓主人“喜”3D头像复原、曾侯乙尊盘(盘体)数字化复原、“郧县人头骨化石”相貌复原像等科技保护研究成果。五是与美国、俄罗斯、德国、法国、蒙古等国和中国香港、台湾地区博物馆、文物机构在展览、科研与专业人员交流互访等方面开展合作，与俄罗斯圣彼得堡交响乐团联合举办2024新年编钟音乐会，与法国人类古生物研究所签署合作协议，与德国林登博物馆开展专业人员交流互访，与蒙古文博机构开展万里茶道联合申遗文化活动，与俄罗斯博物馆界开展乐器文物学术交流研讨，与美国文博界共同筹备举办商周青铜器学术研讨会。六是加强与敦煌研究院、武汉大学、中国地质大学、武汉理工大学等高校科研机构在敦煌经卷、数字化展示、玉石研究、陶瓷修复等方面的技术攻关与合作。

六 推出精品展览

全年举办各类展览近40个，涵盖了世界文明与艺术、音乐文物、书画艺术等多个领域，满足了不同观众的观展需求。一是顺利推出北馆通史展(“极目楚天——湖北古代文明展”“极目楚天——湖北近代风云展”“极目楚天——湖北现当代英杰”)、“荆楚陶雅 瓷韵江夏”展等基本陈列，全面完成场馆建设和通史展陈列布展任务，拥有15个类型多样、体系完备的基本陈列，展览服务能力水平大幅提升。二是成功举办多项国际展览，赴美国旧金山亚洲艺术博物馆举办“凤凰故国——青铜时代曾楚艺术展”，“凤凰故国——青铜时代曾楚艺术展”成功入选2024年度“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化 培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目，进一步提升了荆楚文化传播的国际影响力，同时，还积极推动曾侯乙编钟申报《世界记忆名录》。三是加强与国内大馆合作。赴中国国家博物馆举办“凤凰故国——青铜时代曾楚艺术展”归国汇报展、与上海博物馆合作举办“三星堆、金沙古蜀文明展”、同广东省博物馆合作举办“共饮一江水——长江流域青铜文明特展”。四是举办丰富的临时展览，“吉光华彩——湖北省博物馆馆藏瓷器精品展”“琴书相会——文人琴家丁承运展”“惠此简书——睡虎地秦墓出土简牍展”“百年巨匠——湖北省博物馆近代书画特展”“2024年‘文化和自然遗产日’非遗宣传活动展”等临时展览。

七 开放安全有序

一是支持“引客入鄂”，科学测算最大承载量并精准调控分时段预约额度，做好日常参观特别是节假日出游的刚需服务。春节、清明、“五一”、中秋、国庆等节假日延长开放时间，“五一”期间，湖北省博物馆立足馆藏资源优势 and 荆楚优秀传统文化，举办了丰富多样的文化活动，成为全国热度上涨最快的博物馆之一。五天假期，共接待海内外游客超 11 万人次，其中“五一”当天迎客约 2.49 万人次，创单日参观人次新高。七月和八月，共计接待海内外观众 109 万人次，是本馆历史上参观人数最多的暑期。中秋举办“江汉同酥中秋夜”活动。国庆期间人气爆棚，接待超 15.5 万人次参观，博物馆热度持续升温。二是以观众需求为中心，倾听文旅企业心声，增补标识标牌，添设观众休息设施，优化参观环境，升级自助导览设备，实现馆区开放区域网络服务全覆盖，更新博物馆门票预约系统，改善大件行李寄存设施，改善编钟演奏及车辆自动收费系统。不断增加供给，提升讲解服务能力。提供讲解员、志愿者、旅行社导游和专家讲解等多种类型的人工讲解服务，以及语音导览、VR 导览、线上图文导览等多形态的自助导览服务。北馆开放后调整馆区动线，及时关注并回应社会诉求，倡导绿色节能，开展“博物馆之友”活动，打造最具人文关怀、最有温度的博物馆。

八 深化社会教育

积极拓展新的教育形式和渠道，利用节日、纪念日契机，举办“博物馆里过大年”“甲辰迎春喜福会”“钟鸣楚天元宵夜”主题灯会、“5·18 国际博物馆日”宣传周、“保护传承非遗赓续历史文脉 谱写时代华章”主题宣传周、非遗展示、公益鉴定、学术讲座等活动。开发精品研学线路，推出“曾侯乙尊盘诞生记”“简述历史 读懂家书”等研学线路与课程，开展社教活动 1392 场，多措并举让少儿体验馆火起来，擦亮“礼乐学堂”品牌；提升讲解质量，支持讲解员参加各级培训，用好全国红色旅游“五好”讲解员，积极参加中国博协、省文旅厅组织的讲解大赛和文旅推介官评选活动；探索志愿服务新途径，打造“遇见美好”博物馆志愿服务品牌。

九 打造文创品牌

推动特色文创产品开发，持续推出“一绾青丝”“呦呦争鸣”“楚人的一天”“千金复来”等系列文创新品 100 余款，有的一经推出即成爆款；创新提升编钟乐舞，让编钟乐舞常演常新，编钟乐舞演出 1299 场，同比增长 5.6%；沉浸式全息剧《遇见·楚庄王》演出 1624 场；加强工艺美术创作研究和非物质文化遗产保护利用，工艺美术精品参加第六届中国国际文化旅游产业交易博览会“中艺杯”创新设计作品大赛，获 4 项大奖。推进馆藏文物数字化和智慧博物馆建设，在藏品信息、业务管理、观众服务等多方面加入数字化管理和服务，将新技术在博物馆领域的应用场景和模式进行创新，对馆藏敦煌经卷进行信息采集，启动沉浸式数字展览，让文物活起来。

十 搭建宣传矩阵

深化与国家级、省级传统媒体的合作，提高全媒体运营水平，增强传播力度，不断扩大在社会公众、博物馆行业和海外的影响力，2024 年度湖北省博物馆官网累计发布信息 638 条，新闻稿数量同比增长约 75%（总浏览量达 3729854 次），被国家文物局采用 16 篇，文物报采用 11 篇，省文旅厅采用 47 篇。电视台、电台报道 68 次，报纸网络刊载 372 篇，其中央视报道 11 次、新华社国内、国外共报道近 40 次。与主流媒体密切互动搭建宣传矩阵，配合央视、新华社、湖北日报等媒体报道 200 余次。围绕全馆中心工作，充分挖掘活动的亮点，推出“逛省博不走回头路、暖心服务攻略”“我在鄂博修文物”、博物馆生僻字及热门展览、文创等系列原创推文及视频。全馆各新媒体平台粉丝数稳步增长，观众后台留言好评不断。

十一 文物“四普”工作

2024 年，湖北省博物馆高度重视“四普”工作，对口督导孝感市第四次全国文物普查 200 余次，总计调查不可移动文物 4020 处。督导组到孝感市 7 个县市区，现场指导田野调查及资

料填写等工作 10 余次，在各地开展座谈会，听取“四普”工作汇报，帮助解决资金落实、人员稀少、设备短缺等难题，现场指导田野调查，查看并指导系统普查数据采集、表格填报与照片、平面图、位置图等资料上传等工作，切实解决资料上传过程中存在的各种问题。2024 年 12 月 26 日，孝感市全面完成第四次全国文物普查田野调查工作，其中新发现文物点 135 处，数量位居全省前列；上传普查数据 2770 条，资料上传率位居全省第一；“四普”宣传报道量为全省第一，“四普”成果得到广泛关注。

二
法人
治理

FAREN
ZHILI



2024年湖北省博物馆积极推进法人治理结构改革，定期召开理事会会议，促进博物馆运营管理规范化、民主化、科学化，为湖北省博物馆事业科学良性发展发挥示范作用。

理事会名单

湖北省博物馆第三届理事会理事名单

馆领导理事长、理事：

张晓云 理事长 湖北省博物馆党委书记、馆长
王先福 理事 湖北省博物馆党委委员、副馆长
何广 理事 湖北省博物馆党委委员、副馆长
李奇 理事 湖北省博物馆党委委员、副馆长
史萍 理事 湖北省博物馆党委委员、纪委书记

社会理事：

杨华 武汉大学中国传统文化研究中心主任、教授
黄柏权 湖北大学历史文化学院院长、教授
邝远平 华人集团董事局主席
刘玉堂 湖北省社会科学院研究员
许可秋 湖北电视台主播、湖北省博物馆志愿者
熊文 武汉市第四十九中美术教师

委派理事：

王晶晶 湖北省文化和旅游厅人事处副处长

湖北省博物馆职工代表理事：

王亮 湖北省博物馆文创发展部主任
郭庆 湖北省博物馆计划财务部主任
钱红 湖北省博物馆工会主席、社会教育部主任
杨理胜 湖北省博物馆学术研究中心主任
范小宁 湖北省博物馆鉴定服务部主任
赵翀 湖北省博物馆离退休干部办公室



理事会运行

2024 年湖北省博物馆理事会会议一览表

序号	时间	地点	主题	主要内容
1	1月9日	306 会议室	2023 年工作情况介绍、2024 年重点工作	1. 抓好重点展览的原创制作、引进和推出 2. 切实做好公共服务工作 3. 北馆湖北历史陈列展布展工作 4. 2023 年度业务成果报告会情况介绍
2	1月30日	腾讯会议	春节假期活动及1月重点工作	1. “博物馆里过大年”活动相关情况：社教活动、展览（包括对中小博物馆的帮扶展）、走访慰问老党员老干部活动 2. 联合武汉地铁运营公司推出国内首条“龙专列” 3. 少儿体验馆被评为 2023 年“湖北省文旅高质量发展公共文化服务空间创新案例” 4. 与法国人类古生物研究所签署合作协议
3	2月5日	306 会议室	元宵节工作安排	1. 元宵节工作安排 2. 《湖北文博》第 2 辑征稿 3.1 项省级地方标准发布实施
4	2月6日	306 会议室	馆务例会	1月工作小结和 2 月重点工作计划
5	2月28日	腾讯会议	人才建设	1. 公开招聘相关情况 2. 春节游客量同比增长 170%，创新高
6	3月7日	306 会议室	馆务例会	2月工作小结和 3 月重点工作计划
7	3月8日	306 会议室	博物馆 2024 年收入与预算支出	年度单位预算信息公开
8	3月28日	腾讯会议	科研成果取得重大进展	发布云梦睡虎地 M11 最新研究成果：“喜” 3D 头像的复原
9	4月7日	306 会议室	馆务例会	3月工作小结和 4 月重点工作计划
10	4月8日	306 会议室	展览安排	2024 年展览预告



续表

序号	时间	地点	主题	主要内容
11	4月29日	306 会议室	国际文化交流与传播	1. “凤凰故国——青铜时代曾楚艺术展”在美国旧金山亚洲艺术博物馆开幕 2. 与武汉理工大学、巴黎政治大学开展文化交流活动 3. 与湖北工业大学艺术设计学院、法国第戎国立高等艺术学院举行学术交流会
12	5月11日	306 会议室	馆务例会	4月工作小结和5月重点工作计划
13	5月23日	306 会议室	“5·18 国际博物馆日”	“5·18 国际博物馆日”宣传周推出十项精彩活动
14	6月4日	306 会议室	馆务例会	5月工作小结和6月重点工作计划
15	6月9日	腾讯会议	博物馆暑期接待工作	1. 适当调整博物馆开馆与闭馆时间 2. 推进“双减”政策落地增效,适当增加社教活动 3. 提升预约参观精细化管理水平 4. 利用数字技术,打造云上博物馆
16	7月5日	306 会议室	馆务例会	6月工作小结和7月重点工作计划
17	7月10日	腾讯会议	年中工作推进会	下半年工作思路和举措
18	8月5日	306 会议室	馆务例会	7月工作小结和8月重点工作计划
19	8月7日	306 会议室	文物修复合作、新展开幕	1. 与中国(海南)南海博物馆签订全面合作框架协议 2. “浮金流灿——香港中文大学文物馆藏广珺琅特展”开幕 3. 对中小博物馆的帮扶:“风卷红旗过大关——红二十五军在郟西历史陈列”开幕
20	8月14日	306 会议室	党委会	1. 审议关于文创产品外观专利费事宜 2. 审议2024年设备楼监控设备维保项目合同续签事宜 3. 审议关于申请湖北省博物馆馆区急需维修经费事宜

续表

序号	时间	地点	主题	主要内容
21	8月28日	306 会议室	党委会	1. 审议关于提交与武汉星辰十分文化科技有限公司合作举办沉浸式体验数字展览方案事宜 2. 审议关于木漆器样品分析检测费事宜 3. 审议关于开展 2024 年度职工体检工作事宜 4. 审议关于拨付 2024 年省级非物质文化遗产保护资金事宜
22	9月4日	306 会议室	馆务例会	8月工作小结和9月重点工作计划
23	9月6日	306 会议室	党委会	1. 审议关于购买 2024 年网络维护耗材事宜 2. 审议关于增补 2024 年度派遣职工中秋慰问物资事宜 3. 审议关于整理出版研究《闽川诗画》事宜 4. 审议关于购买婴儿车、轮椅、拖车事宜 5. 审议湖北省博物馆绿化维保项目服务合同续签事宜
24	9月10日	306 会议室	党委会	1. 审议关于提供文化文艺领域人才名单和单位名单事宜 2. 通报省文化和旅游厅党组第一巡察组巡察省博物馆党委反馈会情况
25	9月11日	306 会议室	党委会	1. 审议关于启动固定式车底违禁品安检扫描系统维修事宜 2. 审议购买职工运动会服装事宜 3. 审议开展 2024 年度有害生物防治服务项目采购事宜 4. 审议对东馆、西馆现有电梯进行安全评估事宜
26	9月20日	306 会议室	文创产品取得 显著成绩	1. 《遇见·楚庄王》入围《艺术科技年度发展报告·2023》典型应用案例 2. 两项文创入选《中国好礼产业促进计划 2024—2025 年度推荐产品名录》
27	9月23日	腾讯会议	国庆节工作安排	1. 落实安全保卫工作 2. 发布各项指标预测报告 3. 展览、社教活动安排

续表

序号	时间	地点	主题	主要内容
28	9月27日	306 会议室	10月工作重点 (党委会)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 做好“新西兰文物图片展”“日本浮世绘展”等原创展览布展工作 2. 抓好重点项目 3. 按计划推进老馆陈列布展招标及深化设计工作；做好省博协、中国博协乐器专委会、省工艺美术学会换届及人事变更等工作 4. 完成中层干部竞聘、领导班子分工调整 5. 做好中秋国庆假期开放服务、社教宣传、应急处置等工作
29	9月28日	研学中心	上半年工作总结	<ol style="list-style-type: none"> 1. 展览：“千年回响——中国音乐文物展”在俄罗斯圣彼得堡开展、“伟大的茶叶之路”万里茶道专题展在蒙古国家博物馆展出、“凤凰故国——青铜时代曾楚艺术展”在国家博物馆开幕 2. 公共服务：暑期迎客创新高 3. 学术研究：《湖北文博》创刊号正式出版、与浙江大学敦煌学研究中心等机构单位签署多方面战略合作协议 4. 老馆陈列布展工程推进会 5. 安防消防：开展2024年安全生产宣传及消防安全培训
30	9月29日	306 会议室	党委会	<ol style="list-style-type: none"> 1. 审议关于近期组织老干部赴黄冈东坡赤壁开展实地调研活动事宜 2. 审议关于2025年学术资源项目续约事宜 3. 审议关于2025年网络带宽接入服务项目招标启动事宜 4. 审议关于完善文保中心陶瓷修复室安防设备事宜
31	10月8日	306 会议室	馆务例会	9月工作小结和10月重点工作计划
32	10月10日	306 会议室	博物馆公共服务水平提升	<ol style="list-style-type: none"> 1. 门票预约系统维护升级 2. 国庆期间博物馆公共服务情况
33	10月14日	306 会议室	党委会	审议关于确定2024年文博专业技术职称审评推荐申报人员事宜

续表

序号	时间	地点	主题	主要内容
34	10月15日	腾讯会议	近期工作成果	1. 学术研究：“《湖北文博》创刊号正式出版”荣登中博热搜榜 2. 社会教育：“简述历史 读懂家书”入选“全国百项创新案例” 3. “文创研发：2024 中国特色旅游商品大赛暨2024 中国旅游商品大赛”，湖北省博物馆文创荣获1银1铜及4项入围奖
35	10月18日	306 会议室	党委会	审议关于抽调人员担任“中国式现代化湖北实践改革成果展”讲解员事宜
36	10月23日	腾讯会议	展教融合助力红色文化传播	1. 历史综合类博物馆红色教育、“大思政课”等相关建设 2. “流动博物馆”走进武汉理工大学、华中科技大学附属小学、宣恩县第三民族实验小学
37	10月31日	研学中心	加强博物馆各方面人才队伍建设	1. 提升编钟乐团表演水平，推进文创品牌建设 2. 公开招聘新员工见面会及入职培训工作安排
38	11月4日	306 会议室	党委会	1. 审议关于完成年度创研任务使用经费事宜 2. 审议关于北广场消防管网漏水维修预算及情况汇报事宜 3. 审议关于2025年备用网络带宽接入服务项目启动采购事宜 4. 审议关于采购工作鞋项目事宜 5. 审议关于购买无干扰讲解设备事宜 6. 审议关于采购少儿体验馆教学设备项目事宜
39	11月6日	306 会议室	馆务例会	10月工作小结和11月重点工作计划
40	11月15日	306 会议室	党委会	1. 审议关于采购书画修复材料项目事宜 2. 审议关于拍摄省、市“工友杯”技能大赛比赛视频事宜 3. 审议关于湖北省博物馆文创合作单位准入退出及产品上架销售审核制度事宜 4. 审议关于场域合作上架续签合同事宜
41	11月20日	306 会议室	湖北历史陈列展	北馆湖北历史陈列开展相关工作

续表

序号	时间	地点	主题	主要内容
42	11月22日	306会议室	党委会	1. 审议关于“铸牢中华民族共同体意识文物展”的制作项目需求公示事宜 2. 审议关于杭州国家版本馆委托修复漆式盘事宜 3. 审议关于非遗囊匣宣传、纪录片拍摄等工作事宜 4. 审议关于实施湖北省博物馆空调系统维修改造项目的会议
43	11月29日	306会议室	党委会	1. 学习习近平总书记向2024年世界互联网大会乌镇峰会开幕视频致贺时的重要讲话精神、传达学习省委十二届八次全会精神 2. 审议《关于湖北省博物馆观众投诉处理制度》事宜 3. 审议《关于湖北省博物馆印章管理规定（修订稿）》事宜 4. 审议《关于湖北省博物馆三年藏品征集工作方案（2025—2027年）》事宜
44	12月2日	腾讯会议	第四次文物普查工作	对口督导的孝感市第四次全国文物普查田野调查工作取得显著成绩
45	12月3日	306会议室	党委会	1. 审议关于北馆大厅咨询服务台改造项目事宜 2. 审议关于湖南博知图文化科技有限公司与湖北省博物馆合作事宜 3. 审议关于江苏抱一文化传播有限公司与湖北省博物馆代销合作事宜
46	12月5日	理事会		2025年工作务虚会，各部门主要负责人汇报2025年主要工作思路及工作建议
47	12月10日	306会议室	党委会	1. 审议关于开放管理部职工申请续签劳动合同事宜 2. 审议关于7名职工定岗事宜 3. 审议关于发放2023年业务成果事宜
48	12月13日	腾讯会议	湖北历史陈列展	北馆湖北历史陈列开展相关工作
49	12月16日	306会议室	博物馆年终重点工作总结	1. 推动博物馆走出去：引进展与出境展 2. 学术建设：馆级课题 3. 社教活动 4. 公共服务：预约系统、编钟表演、智能AI客服 5. 安防消防

续表

序号	时间	地点	主题	主要内容
50	12月17日	306会议室	党委会	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学习习近平总书记重要文章 2. 审议关于2024年图书资料采购事宜 3. 审议关于参加省直机关在职职工统筹互助保障活动事宜 4. 审议关于举办2025年度职工联欢会事宜 5. 审议关于2024年文旅部青研计划项目配套经费申请事宜 6. 审议关于更换北馆库房门禁系统事宜
51	12月18日	腾讯会议	元旦、春节活动安排	<ol style="list-style-type: none"> 1. 召开全单位安全工作会议，落实安全保障工作 2. 推出具有节日特色的社交活动、编钟表演、陈列展览 3. 实时调整门票预约系统，优化参观环境
52	12月19日	306会议室	党委会	<ol style="list-style-type: none"> 1. 审议关于湖北省博物馆AI模型合作事宜 2. 审议关于实施东馆、西馆网络改造事宜 3. 审议关于湖北省博物馆2025年度传播服务项目事宜 4. 审议关于2025年官网后台数据托管及日常维护项目采购事宜
53	12月20日	306会议室	博物馆2025年重要工作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 围绕四个重要时间节点的工作安排 2. “极目楚天——湖北历史文化陈列”对公众试开放 3. 举办2024年度业务成果报告会
54	12月26日	306会议室	党委会	<ol style="list-style-type: none"> 1. 审议关于确定2024年岗位竞聘人员名单事宜 2. 审议关于2025年专项公开招聘工作人员事宜



■ 4月29日理事会



■ 5月23日理事会



■ 8月5日理事会



■ 9月20日第十三次理事会



■ 9月29日理事会



■ 10月10日理事会



■ 10月31日理事会



■ 11月29日理事会





■ 12月5日理事会



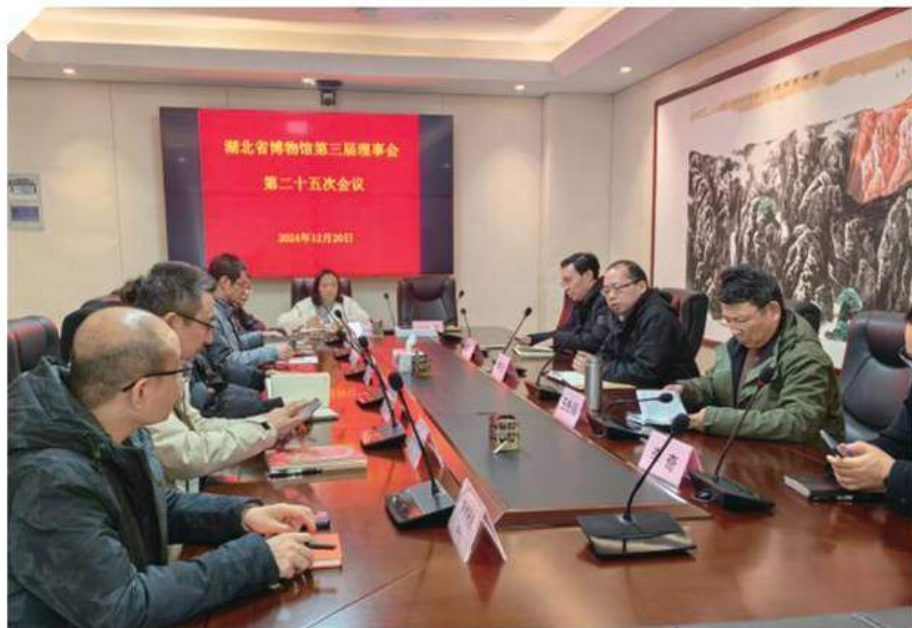
■ 12月10日理事会



■ 12月17日理事会



■ 12月19日理事会



■ 12月20日理事会

三 监事会

2024年，湖北省博物馆监事会每季度召开一次会议，会议严格按照议事规则进行，确保决策的科学性和公正性。对博物馆的财务收支情况进行定期审计，对博物馆的重大决策、项目建设、藏品管理等工作进行全程监督，提出意见和建议。建立了与理事会、管理层的定期沟通机制，及时反馈监督中发现的问题，共同商讨解决方案。

湖北省博物馆监事会建议名单

序号	姓名	性别	单位	职务（职称）
1	张德志	男	湖北省文化和旅游厅	上级主管部门
2	陈文华	女	湖北省社会科学院	社会代表
3	赵明明	男	湖北省博物馆	职工代表
4	余净阳	女	湖北省博物馆	职工代表
5	万全文	男	湖北省博物馆	退休代表

三
制
度
规
划

ZHIDU
GUIHUA



2024 年制度建设文件

- 《湖北省博物馆考勤休假管理暂行办法》
- 《湖北省博物馆借调人员管理暂行办法》
- 《湖北省博物馆信息发布管理办法》
- 《湖北省博物馆馆级科研项目（课题）经费管理办法（试行）》
- 《湖北省博物馆公务用车管理办法》
- 《关于进一步加强与规范劳务派遣员工延时工作管理的通知》
- 《湖北省博物馆外聘文物保护修复人员劳务费发放标准管理办法》
- 《湖北省博物馆实习管理办法》
- 《湖北省博物馆之友章程》
- 《湖北省博物馆开放区域设施设备故障处置管理办法》
- 《湖北省博物馆印章管理规定（修订稿）》
- 《湖北省博物馆藏品征集三年工作方案（2025—2027年）》
- 《湖北省博物馆观众投诉处理制度》
- 《湖北省博物馆工艺美术作品贵重材料采购制度（试行）》
- 《湖北省博物馆工艺美术作品贵重材料创作加工管理实施细则（试行）》
- 《湖北省博物馆文创合作单位准入退出及产品上架销售审核制度》
- 《湖北省博物馆采购与招标内部监督管理办法》
- 《湖北省博物馆“三重一大”决策议事规则》
- 《考勤系统用户和权限管理制度》
- 《门票预约系统用户和权限管理制度》
- 《湖北省博物馆意识形态工作责任制实施细则》
- 《湖北省博物馆期刊专项经费管理办法》
- 《湖北省博物馆关于规范电动车停放和充电管理制度》
- 《湖北省博物馆安全生产治本攻坚三年行动方案（2024—2026年）》

四

藏
品
管
理

CANGPIN
GUANLI



藏品征集

1. 征集规划

作为央地共建的国家级重点博物馆，湖北省博物馆始终将藏品征集工作纳入事业发展的战略性框架。藏品征集工作既是本馆的日常工作，又是本馆的工作重点，湖北省博物馆按照《中华人民共和国文物保护法》《博物馆条例》以及《博物馆藏品管理办法》等法律法规，制定藏品征集规划和年度计划，务求系统构建反映本省历史文化谱系的藏品体系；对接时代精神与社会发展脉搏，开展主题性抢救性征集工作；针对本馆展览的需求，多渠道扩充馆藏，并同步做好文物的登记、编目、建档、备案等工作，实现藏品管理从接收到研究的全流程动态跟踪。

针对湖北省博物馆新征集文物中有等级文物占比有待提升的结构性短板，湖北省博物馆于2024年召开藏品征集专题会并编写2025—2030年文物征集规划，计划通过配备专项征集资金、海外回流追踪、民间藏家恳谈、考古机构协作等多元化渠道加大文物征集力度，在内部挖潜的同时，重点推进湖北近现代书画、名窑名瓷，高丽、越南和泰国等东南亚国家瓷器、汉剧文物等方面工作，力争构建与“中国特色、世界一流博物馆”定位相匹配的典藏体系。

2. 征集藏品情况

在2024年度藏品征集中，湖北省博物馆新征集藏品共计539件（套）。重点实施“双核驱动”战略，一方面系统推进纪南城遗址考古文物资料抢救性整理，入藏20世纪50年代纪南城地图、纪南城凤凰山168号墓发掘方案、谭维四手稿、陈振裕手稿等纪南城藏品原始文献档案共计400件（套）；另一方面为落实强化近现代文物征集展示的要求，聚焦反映近现代文明叙事的历史演进脉络，入藏夏道平书信、余肇康致梁鼎芬信札、梁鼎芬致张之洞信札、瞿鸿禛致陆心源信札、沈增植书札、胡风印章、梅志日记等近现代文物共计139件（套）。

近现代入藏文物（部分）

序号	名称	数量	来源
1	夏道平书信	63	夏芳捐赠
2	夏道平信封	6	夏芳捐赠
3	夏道平先生	1	夏芳捐赠
4	夏道平先生诞辰 100 周年学术研讨会合影	1	夏芳捐赠
5	胡风印章	2	张晓风捐赠
6	梅志日记	1	张晓风捐赠
7	胡风文艺思想研讨会合影	1	张晓风捐赠
8	胡风文艺思想研讨会代表名录	1	张晓风捐赠
9	胡风文艺思想研讨会会议议程	1	张晓风捐赠
10	胡风文艺思想研讨会论文集	1	张晓风捐赠
11	胡风相关光盘	2	张晓风捐赠
12	晓风笔记本	1	张晓风捐赠
13	《胡风论集》	1	张晓风捐赠
14	《梅志文集》	1	张晓风捐赠
15	胡风著《时间开始》	1	张晓风捐赠
16	胡风相关照片	8	张晓风捐赠
17	胡风夫妇使用过的金笔	1	张晓风捐赠
18	《高风楚天阔》	1	张明征集

3. 新征集藏品对于完善收藏体系，满足展示、研究等方面的价值意义

纪南城遗址考古相关资料是完善博物馆收藏体系、支撑研究与展示的核心资源。这些资料系统记录了遗址发掘的科学逻辑与过程细节，弥补文物脱离原生语境后的信息断层。从收藏体系看，此类资料可与出土文物共同构成“实物+档案”的完整证据链，如文物残片与发掘分区分层图可形成对应关系，强化馆藏文物序列的时空逻辑。在研究层面，手稿中未公开发表的记录，可为后续科技检测提供原始数据支撑，推动多学科交叉研究；发掘方案中的预设目标与人员手稿中的问题处理记录，能还原考古工作者的学术思路与技术演进，为田野考古方法论研究提供案例；影像资料记录的遗址地貌变迁与发掘技术，可对比不同时期考古理念的差异，深化对楚文化认知史的研究。展示教育方面，此类资料一方面能直观传递地层学、类型学原理，生动诠释考古学的科学性，消解公众对考古的“寻宝”误解；发掘人员的日记、会议记录等则赋予考古工作“人性化叙事”，展现学术背后的团队协作与攻坚故事。

夏道平书信、余肇康致梁鼎芬信札、梁鼎芬致张之洞信札、瞿鸿禛致陆心源信札、沈增植书札、胡风印章、梅志日记等近现代文物，也是完善博物馆收藏体系、深化历史研究与公共教育功能的重要载体。在收藏体系构建的层面，这些文物填补了晚清至民国知识精英群体互动、政治文化网络等主题的馆藏空白，形成对宏观历史叙事的微观实证补充；在学术研究层面，此类文物为多维度解析近代史提供了一手材料，可推动社会史、思想史与物质文化研究的交叉突破；在展示与教育的层面，这些文物能以“小物件”激活“大历史”，例如以书信实物配合场景复原、互动释读，具象化呈现张之洞的务实革新、沈增植的学术坚守等人物特质，打破标签化叙事，引导观众从私人视角理解时代变迁。

4. 征藏党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史、经济社会发展变迁物证以及流失海外中国文物的情况

纪南城遗址考古相关资料是文化遗产的重要物证，对构建党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史、经济社会发展变迁物证也有重要价值。从党史角度看，中华人民共和国成立后对纪南城的系统性发掘本身是党领导文化遗产保护事业的缩影，手稿中记录的考古工作者攻坚克难、科学求实的精神彰显社会主义制度下学术报国的使命感，其工作方法与成果体现党的文化政策从抢救保护到活化利用的演进；从新中国史与改革开放史角度看，

纪南城考古历程与成果反映国家层面对中华文明探源的持续投入，手稿中技术手段的迭代印证“科教兴国”战略在文博领域的落地，考古成果的对外传播是文化开放与文明互鉴的实证；从中华民族发展史角度看，纪南城出土文物既彰显楚文化“筚路蓝缕”的开拓精神，又实证中华文明多元一体格局的形成机制，为中华民族共同体的形成提供早期物证链；遗址 IP 转化助力文化产业新业态，成为“让文物活起来”推动高质量发展的典型案例。这批资料以“文明基因库”形态，贯通古代智慧与当代实践，提供跨越时空的实证体系，强化历史自信与文化认同。

入藏夏道平书信、胡风印章、余肇康致梁鼎芬信札等近现代文献文物，系统构建了晚清至社会主义建设时期历史进程的微观实证链，以第一手史料填补宏观叙事中的细节空白，为清末新政的细节、洋务运动的具体实践路径、新中国文艺政策的演进、改革开放思想史等历史进程提供实物坐标，将碎片化信息纳入时空坐标体系，通过人物关系网、事务决策链、思想传播轴等维度，立体还原了历史现场的制度运作机制与文化思潮互动，为党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史、经济社会发展变迁的演进提供时空纵深与文明根基。

藏品登录

1. 新搜集藏品的登录情况

湖北省博物馆对藏品接收、鉴定、入藏、登账、编目、建档有一套完善的方法和流程，以“一物一账”为核心原则，确保藏品信息全周期可溯。博物馆确保藏品来源合法、流转可溯，并建立规范的账目档案，是履行博物馆社会责任的基础，通过标准化信息采集和动态记录实现藏品全生命周期精准监控，降低自然损毁与人为破坏风险，这不仅是对文物实体的技术性记录，更是构建文化遗产可信保护机制、延续文明记忆、实现代际传承的关键实践。

(1) 入馆：凡入馆的藏品，都及时填写入馆凭证。

(2) 鉴选：由馆内或省内专家进行鉴选。一是进行来源核查，杜绝非法流通文物入藏；二是对藏品的历史、艺术、科学价值进行初步评估。

(3) 分库：根据藏品的具体情况，依据来源、质地等进入各分库保管。

(4) 登账：各分库管理员对藏品进行登记并录入总账，每件文物给予登记号，既记录在文物上，又记录在总账及分账上，做到物账相符，隔一段时间对照文物和藏品账卡、档案进行核查。账目上包含藏品的编号、名称、来源、质地、尺寸、完残状况等基本信息。

(5) 定级：由专家组开展定级工作，将藏品划分为珍贵文物（一、二、三级）和一般文物，

未达定级标准的列为参考品单独登记。定级后，不同等级藏品实施差异化管理，如一级文物有专门的囊匣存放，且修复须经国家文物局审批。

2. 单独设置文物档案、定级情况

根据《中华人民共和国文物保护法》，湖北省博物馆对收藏的文物按照国家有关文物定级标准开展定级工作，建立档案。文物藏品分为珍贵文物和一般文物。博物馆对新搜集的藏品依法定级是文物保护与管理的基础性工作。在管理层面，科学分级有利于实现资源精准配置；在学术层面，定级过程通过多位专家多学科交叉论证，有利于揭示藏品的核心价值。

珍贵文物分为一、二、三级：具有特别重要历史、艺术、科学价值的代表性文物定为一级文物；具有重要历史、艺术、科学价值的文物定为二级文物；具有比较重要历史、艺术、科学价值的文物定为三级文物。具有一定历史、艺术、科学价值的文物定为一般文物。对于珍贵文物，湖北省博物馆单独设置文物档案，详细地记录其来源、作者小传、制作时间、用途、尺寸或重量、附属品、描述等要素，这些措施有利于构建文物风险管控与价值激活的双重网络，以制度化、科学化的分级治理，推动文化遗产在保护中传承，为构建人类命运共同体贡献文化遗产领域的中国方案。

3. 藏品信息管理情况

现代化的藏品管理系统开始向数字化管理的方向转变，通过借助计算机互联网技术，把藏品的文字信息、图像、音频、视频等资料信息，准确、系统、多角度储存备份，并提供高效的查询、修改、统计、复制、输出等服务。构建文物全生命周期的数字生态系统，不仅使脆弱文物的年接触频次降低，同步形成永久性数字档案库，也有助于突破实体展陈的时空限制，提升文物活化利用的传播维度。

湖北省博物馆目前使用的藏品信息管理系统是第一次可移动文物普查国家文物局设立的公共平台，2012—2016年开展的第一次全国可移动文物普查，数据采集、登录、上报文物藏品总量为241762件（套），为各项业务工作打下了坚实的基础，促进了资源整合和高效利用。2024年，本馆按计划推进文物数字化工程，全年累计完成770余件（套）文物的三维扫描及信息采集工作，以及部分馆藏文物的高清图像拍摄。另外基于现有工作基础，经过专家对文物保存状况的风险评估，已制定2025年度1500件（套）文物的数字化优先清单。

2024 年文物三维数字化采集清单（节选）

序号	文物名称	件数	序号	文物名称	件数
1	青瓷虎子	1	19	青瓷剖鱼男俑	1
2	原始瓷豆	1	20	青瓷灶	1
3	原始瓷直线纹罐	1	21	青瓷虎子	1
4	原始瓷水波纹双立耳罐	1	22	青釉薰笼	2
5	原始瓷罐	1	23	青瓷狮形插座	1
6	青瓷钵	1	24	青瓷双系罐	1
7	青瓷四系罐	1	25	青瓷人骑狮纹唾壶	1
8	青瓷五联罐	1	26	青瓷鸡首壶	1
9	青瓷五联罐	1	27	青瓷佛像堆贴盘口壶	1
10	青瓷人顶灯	1	28	青瓷点彩碗	1
11	青瓷虎形插座	1	29	青瓷狮形插座	1
12	青瓷长方多层榻	1	30	青瓷褐彩龙首灯	1
13	青瓷带盖甕形扁壶	1	31	猪首壶	1
14	青釉鳄鱼	1	32	青釉薰炉	1
15	青瓷薰蓝与薰筒	1	33	青瓷鸡首壶	1
16	青瓷牛车	2	34	青瓷莲花尊	1
17	青瓷镇墓兽	1	35	青瓷朵花纹碟一组	4
18	青瓷弹笠篋俑	1	36	青瓷高足盘	2

4. 藏品在主管部门备案的情况

截至 2024 年底，湖北省博物馆上报上级文物主管部门备案文物藏品 244612 件（套），新增的文物都在上级文物主管部门完成备案。



■ 新增纪南城遗址相关藏品



■ 新增纪南城遗址相关藏品

三 藏品保管

1. 藏品库房

为加强藏品库房管理，确保藏品安全，湖北省博物馆高度重视，从环境管理、藏品管理、安全管理及人员管理等方面，始终保持严谨的工作流程，做到责任到人，工作到位。为适应馆藏文物增长需求及现代化保护要求，三期新库房于2023年建设完成并投入使用。库房按藏品质地、类别、来源等划分专用的独立库区：书画类、古籍类、漆木器类、近现代文物、传世文物等分库保存；出土文物按年代、遗址与墓葬、保护需求分库保存；另外设置周转库房作为过渡缓冲区，以及鉴赏室、摄影室、装箱间等各种功能用房。所有分库房都有专人管理，定期开展安防巡检，出入库流程规范。在藏品利用过程中，严把出入库关，严格按制度和流程执行，确保文物的绝对安全。

为进一步改善和提升文物保存环境，湖北省博物馆于2024年完成了老库房的地板胶铺设、库房门更新项目。库房地板胶铺设有助于设置缓冲层并防控文物物理性损害，如震动衰减、防碰撞保护、静电消除等。库房门更新项目提升了库房安防等级，增强了防火防震性能，实现了智能出入管控。



■ 南馆库房地板胶铺设施工



■ 北馆库房铺设好的地板胶





■ 北馆库房新修的库房大门



■ 北馆库房新修的分库库房门



■ 北馆库房换新门



■ 南馆新库房、库房门维保

2. 保护装具

库房内配备有各种形制的柜架，老库房共1800多台，新库房新增了650台（1900立方米），包括密集型组合储藏柜、抽拉式挂画储藏柜、古籍善本储藏柜、重型文物储藏柜、小器件文物储藏柜、恒温恒湿储藏柜等。

为最大限度降低环境波动、机械损伤及生物侵害风险，并确保文物在存储、运输、展陈等环节的安全性，所有一级文物都配备专属囊匣，部分二级、三级文物以及出馆展览的文物也配有定制的囊匣。所有囊匣均为按文物尺寸定制，外部采用环保型复合板材，内衬无酸棉、防虫布料。2024年为配合展览及工作实际需要，制作新囊匣141件（套）。同时，湖北省博物馆还配置文物包装箱、编目柜、整理台、叉车、液压车、升降车、推车等各种包装、运输、整理设备，满足文物的安全保护需求。



■ 常压气调杀虫文物消毒室

3. 库房环境控制

博物馆藏品库房环境控制是文物保护的基础性工作，温湿度波动与有害气体可能导致文物出现病害。湖北省博物馆库房实行分区差异化调控，将陶瓷、金属、书画等不同材质文物按保存需求保存在不同库房，并配置独立储藏柜体、无酸囊匣等保护措施，形成多层次防护体系，确保持续稳定的微环境状态。其中书画类和漆木器类文物对温湿度的要求比较高，为此专门配备了恒温恒湿设备调控微环境。

为进一步改善和提升文物保存环境，湖北省博物馆于2024年完成了老库房的恒温恒湿改造工程，通过构建精准的环境调控系统，将库房温度稳定在 $18^{\circ}\text{C} \sim 25^{\circ}\text{C}$ 、相对湿度控制在 $55 \pm 5\%$ 的基准区间，日波动控制在较小范围以内，并通过新风净化系统控制PM2.5、硫化氢、氮氧化物等气态污染物浓度，分区分库控制，确保保存环境稳定；并做到24小时实时监控采集温湿度、空气质量、有害气体等数据，智能监测平台实现实时数据追踪与异常预警，全面提升了馆藏文物的科学化管理水平，为藏品长期保存提供可持续的技术保障。同时，为配合库房改造，累计搬运文物（含钱币）4万余件（套），搬运过程零事故、零损伤。



■ 库房文物搬迁

4. 藏品操作执行及工作记录情况

湖北省博物馆制定有《藏品安全管理规范》《藏品提用管理办法》等制度，对藏品入库、上架、提用、运输等操作有一套完善的方法和流程。凡入库的藏品，都必须填写入馆凭证，同步建立初始档案，再分类进行入藏、登账、编目、建档。存储环节实施分类管理：有机质文物（书画、丝织品）配置独立存储柜，无机质文物（金属、陶瓷等）按来源等分开存放，摆放合理、有序，同时建立方位卡，便于查找和提用。出库环节，文物须经藏品保管员复核，有机质文物接触需佩戴无尘棉质手套。运输环节，有囊匣的要放进囊匣，无囊匣的要用软棉垫或软纸、泡沫塑料等包好，严禁不加包装就出库的做法。运输过程须有保卫人员押运，并使用配置减震系统的交通工具，实现全流程可追溯管理，确保藏品的绝对安全。



■ 国家博物馆外展点交文物



■ 国家博物馆外展搬运文物

5. 珍贵文物和易损藏品的特殊保管情况

入藏的一级文物都配有单独订做的囊匣，部分二、三级文物以及易损藏品也配有订做的囊匣，共约 10000 件（套），每年还会根据实际工作需要定制新的文物囊匣。2024 年为配合展览及工作实际需要，制作新囊匣 141 件（套）。

四 藏品整理

1. 基础整理

秦之后出土文物库房因老员工退休，实施藏品移交工作。工作流程严格按照馆内岗位交接制度，组织移交小组，依据入馆凭证、账目逐项核对实物信息，移交清单须由移交人、接收人及监交人三方签字确认，实现岗位变更期间藏品管理无缝衔接。全年移交文物 2948 件（套）。



■ 秦以后出土文物库房移交清点文物

2. 研究活化

馆藏文物研究是博物馆学术建设的核心任务，通过系统性研究揭示文物的历史、艺术与科学价值，推动文化遗产价值的公共认知升级，为重构古代社会生产技艺、文化传播路径提供实物佐证，为历史传承与社会教育提供学术支撑。2024年，馆藏铜镜研究项目、馆藏宋代玉笋研究项目、明代刘娘井墓文物研究项目申报馆级课题，已进入整理、研究阶段；《湖北省博物馆捐献文物精品全集》已完成条目和综述的撰写、图片拍摄、扫描工作；《国之瑰宝——荆楚馆藏文物珍品图志》瓷器卷、绘画卷、金银玉器卷的编著继续进行；国家社科基金“两周曾国玉器整理与研究”项目继续进行；《馆藏甲骨文整理与研究》项目招标投标已经完成，进入编校阶段；和浙江大学敦煌研究中心合作整理馆藏敦煌卷子项目已完成扫描工作，进入初步整理阶段；《馆藏历代诗文集稿抄本整理与研究》《闽川诗话》进入招标投标阶段；“全国考古出土的本土药物遗存的调查与整理”科研课题继续进行。在文旅厅开展的“遇见百件荆楚瑰宝”评选推介活动中，本馆挑选35件文物进行填报，通过整合全省馆藏资源，构建文化标识体系、系统梳理文化谱系，形成地域文明实物实证链，强化公众对荆楚文化特质的认知，有效推动地域文化遗产的活化利用与价值转化。



■ 湖泗窑瓷器标本检测研究



■ 玉石类文物检测研究

3. 库房接待

库房参观接待是博物馆拓展公共教育功能与增强文化传播力的创新实践，其意义体现在专业展示与公众认知的双向提升，形成专业知识传播的良性循环，促进博物馆从“藏品守护者”向“文化传播者”的角色转变。

2024年文物库房全年接待盘龙城遗址博物院、阳新县龙港革命历史纪念馆、罗田县博物馆、天门市博物馆、恩施州博物院、故宫博物院、国家博物馆、首都博物馆、上海博物馆、陕西历史博物馆、广东省博物馆、重庆中国三峡博物馆、人民画报社、华中科技大学、武昌首义学院等，进行参观考察库房、查阅资料、拍摄、文物复仿制等。接待湖北省委党校学员的参观，并进行座谈。指导湖北省社会科学院、湖北大学学生的实习，并结合实物授课，实现理论和实践相结合。这些接待工作在严守文物安全底线的同时，既能深化公众对藏品科学管理体系的认知，又能通过物证强化社会参与文物保护的情感联结。



■ 专家观摩玉器文物



■ 学员观摩玉器文物



■ 专家讲解瓷器文物



■ 云梦县博物馆馆长及工作人员为接待习近平总书记来馆点交云梦睡虎地秦简

五 文物展览

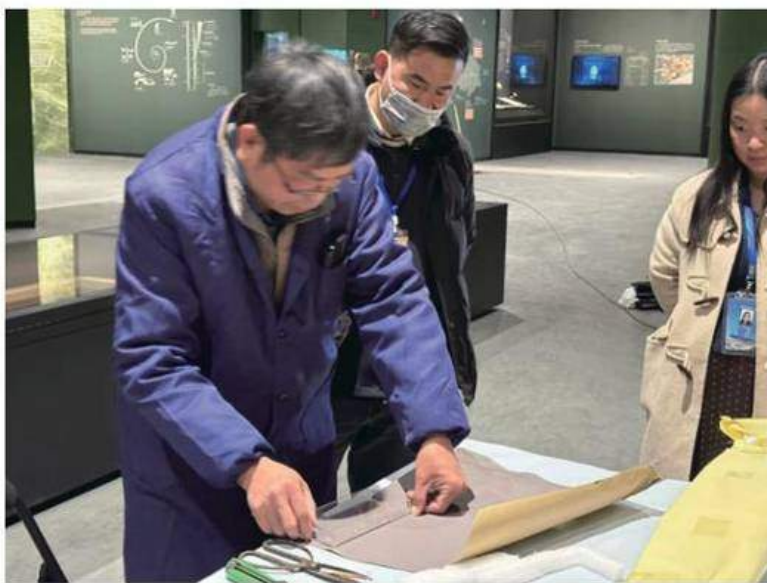
保管部在展览中科学参与展品遴选、环境调控、风险评估及操作规范，实施“申请—审批—提取—出库—运输—布展”的全链条闭环管理。准备阶段，协同策展部门科学核定展品清单，依据文物材质特性与保存需求对部分文物实施保存状态预评估；布展阶段，严格遵循馆内操作细则，严把出入库关，严格办理点交、移交手续，有效防范人为失误与环境风险；展览阶段，定期巡查展品保存状况；撤展阶段，严格监督文物回库流程，执行损伤检测与保护性清洁，实现文物保护与展示利用的动态平衡。

1. 馆内展览

2024年，通史展览“极目楚天——湖北古代文明展”“极目楚天——湖北近代风云展”“荆楚百年英杰展”“荆楚陶雅·瓷韵江夏——馆藏历代陶瓷”是重中之重，提供文物1万余件(套)，修复文物200余件(套)。选展品、量尺寸、做支架、拍照、扫描、修复、点交、布展等，涉及多个库房，展品繁多，工作量大，需精心组织，保证文物各个环节的安全。



■ 二期陶瓷展挑选文物及测量尺寸



■ 配合二期通史展览制作展示架

2. 参与外展

国外展览：“凤凰故国——青铜时代湖北曾楚艺术展”，数量多，规模大，为近几年影响最大的一次外展，为中美文化交流和人文合作发挥了积极而重要的作用。归国后到国家博物馆举办汇报展。赴俄罗斯圣彼得堡举办“千年回响——中国音乐文物展”。

国内展览：《楮墨遗珍——湖北省博物馆藏金石碑帖展》、盘龙城遗址博物院《玉神：石家河玉文化特展》和《纪念盘龙城遗址发掘70周年展》、天门石家河文化遗址博物馆《天门石家河玉器展》、咸宁市博物馆《吉光华彩——湖北省博物馆藏元明清瓷器展》；南京博物馆《玉润中华》、中华世纪坛博物馆《中国世纪坛跨年特展》、中国民族博物馆《“传统@现代”民族音乐文化展》、上海博物馆《蛇年迎春展》、上海市奉贤区博物馆《中国古代科技精华文物展》、深圳博物馆《藩屏天下：明代文物展》、重庆中国三峡博物馆《长江流域史前玉器特展》、四川博物院《长江水文化展》、广西壮族自治区博物馆《季风的歌——中国-东盟乐器文化展》等。



■ 美国旧金山亚洲艺术博物馆外展布展



■ 美国旧金山亚洲艺术博物馆外展点交



■ 美国旧金山亚洲艺术博物馆外展布展



六 其他

1. 文物鉴定

(1) 公益鉴定：参与“5·18国际博物馆日”公益文物鉴定，媒体采访报道，效果良好。



■ “5·18国际博物馆日”公益文物鉴定

(2) 鉴定与定级：参加文物鉴定、定级十几批，如赴蕲春县博物馆鉴定征集文物48件套，赴黄陂区博物馆鉴定瓷器400多套，随州文物定级5000件，荆州文物定级300多件，主要是漆木器、玉器，武汉音乐学院湖北音乐博物馆鉴定征集文物，联勤保障部队博物馆鉴定征集文物。省外如蔡路武赴浙江省博物馆鉴定征集瓷器20多件，应中国民族博物馆之邀赴呼和浩特鉴定拟征集音乐文物等。

2. 授课

- (1) 蔡路武赴烟台博物馆为山东省博协保管专委会培训班授课。
- (2) 蔡路武为湖北省博物馆讲解员、志愿者讲授“馆藏陶瓷展”。
- (3) 蔡路武为湖北省社会科学院讲授《藏品管理与鉴定》。
- (4) 陈春为中国地质大学珠宝学院学生讲授《中国玉器概论》。



■ 专家讲解玉器文物



■ 专家讲解书画文物

3. 培训

- (1) 赵丹通过国家文物局组织的国家文物进出境陶瓷类责任鉴定员资格考试。
- (2) 翁蓓、胡百赴西安参加湖北省文博系统举办的青铜文物鉴定与实训培训班。
- (3) 翁蓓赴济南参加国家文物局文物鉴定实训基地（山东）金属器鉴定培训班。
- (4) 李丹彤参加中国古籍保护中心举办的线上“古籍保护课程进校园第一期专题培训”。
- (5) 指导湖北省社会科学院研究生、中国社会科学院研究生、北京师范大学研究生的实习。

五

文物
保护

WENWU
BAOHU



保护基础

1. 基地建设

出土木漆器保护国家文物局重点科研基地于2024年7月在湖北省博物馆召开出土木漆器保护国家文物局重点科研基地第三届学术委员会第二次会议。会议组织基地学术委员会委员，对往届基地开放课题进行结项验收，并审议了2024—2027年度开放课题申请指南。

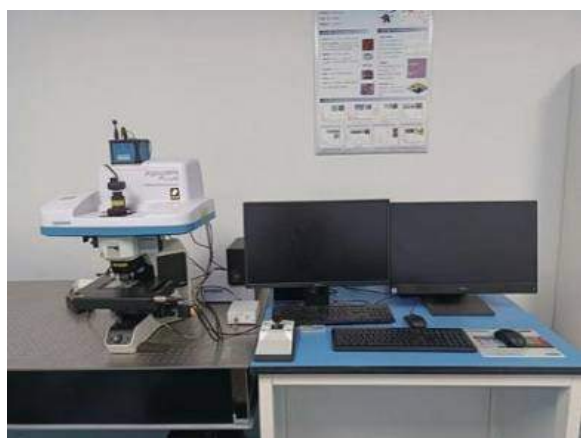
根据基地建设发展规划，为深入建设科研基地共享平台，探索多学科、多专业交叉联合攻关的科技创新机制，科研基地于2024年8月发布了第三届基地开放课题申报公告，共收到18家来自全国各地的高校、文博单位的申报。申报单位不仅包括中国科学技术大学、山东大学、厦门大学、重庆大学、西北工业大学、北京科技大学等著名学府，还包括故宫博物院、中国国家博物馆等知名文博单位，充分展现了上述科研单位对木漆器保护研究领域的高度重视与积极投入。

2024年12月，组织基地学术委员会委员在荆州召开了第三届基地开放课题评审会，共有10项课题入选。入选的10位课题负责人中，“80后”5人、“90后”3人，青年科研人才的占比高达80%。他们都是各高校和文博单位的青年科研骨干，凭借其敏锐的学术洞察力和国际化的前沿视角，在众多申报者中脱颖而出，为木漆器保护领域带来了新思维和新视野，有助于激发创新活力，推动文物事业的发展。



2. 设施设备

湖北省博物馆文保中心面积近 4000 平方米，基建投入 6000 万元，设备投入 6000 万元，拥有各类保护修复装备和分析检测设备，系湖北地区门类最为丰富、功能最为齐全的综合性的文



■ 文物保护中心现有检测设备（部分）

物保护修复中心。拥有从事文物保护修复的场所近 2000 平方米，包括金属、纸质、古陶瓷、木漆器、纺织品等各类文物修复室，以及分析检测室、信息采集室、化学制样室、老化实验室、文物周转库房等。修复室内配备工业级除湿机、加湿器和中央空调，基本能实现修复室内恒温恒湿；此外还配置了恒温恒湿储藏柜，可保障待修复文物的恒温恒湿保存。

2024 年，根据《推动大规模设备更新和消费品以旧换新行动方案》《推动文化和旅游领域设备更新实施方案》的通知要求，湖北省博物馆和荆州文物保护中心以出土木漆器保护国家文物局重点科研基地为依托，联合申报的“出土木漆器保护国家文物局重点科研基地设备提升项目”获得批准。该项目更新了基地的文物检测设备、制样设备、保护装备等共计 104 台，总投入达 7686 万元。

3. 保护团队

文物保护中心现有职工 22 人，高级职称 7 人、中级职称 6 人，具有博士研究生 1 人、硕士学位 9 人、本科学历 5 人、专科学历 7 人。主要研究方向有金属文物保护与修复、纸质文物保护与修复、陶瓷文物保护与修复、木漆器文物保护与修复、馆藏文物预防性保护。金属文物保护与修复团队有 5 人、纸质文物保护与修复团队有 6 人、陶瓷文物保护与修复团队有 4 人、木漆器文物保护与修复团队有 4 人，馆藏文物预防性保护团队有 1 人。文物保护团队综合实力雄厚，2024 年获得多项荣誉，如第十届中国博物馆及相关产品与技术博览会数智化专题展区“最佳数字展示案例”；“第三届文化遗产保护青年学者论坛”三等奖；第三届“鄂有绝活”高技能人才技能大赛“优秀奖”；获批第七批省级非物质文化遗产项目“湖北古书画装裱修复技艺”“湖北古陶瓷修复技艺”等。





4. 保护技术

金属文物保护与修复团队拥有超声波除锈，补配、黏接、焊接技术，缓蚀封护，高温矫形等关键保护技术。纸质文物保护与修复团队拥有褪色、模糊字迹显现加固技术，酸化纸质文物整体脱酸技术，糟朽絮化、残缺文物加固、补缺技术，粘连文物揭取技术；陶瓷文物保护与修复团队拥有瓷器文物清洗脱盐、加固黏接、补配补绘、作色修整等保护技术；木漆器文物保护与修复团队拥有饱水木漆器脱水定型，物理化学矫形、胎体、漆膜彩绘修复，表面封护技术等，预防性保护团队拥有馆藏环境温湿度、光照、紫外线调控和污染物气体检测技术。



方案编制

1. 编制情况（附清单）

编写文物保护修复方案8项,包括:《湖北省国有博物馆馆藏纸质革命文物调查研究方案》《湖北省文物保护技术中心收藏辛亥革命纸质文物保护修复方案》《武汉博物馆馆藏书画保护修复方案》《罗田县博物馆馆藏纸质文物保护修复方案》《湖北省文物保护技术中心馆藏陶瓷器保护修复方案》《湖泗窑陶瓷器数字化保护与利用方案》《湖北省文物保护技术中心藏杨守敬收藏碑帖拓片保护修复方案》《清康熙款彩祝寿图屏风保护修复方案》等。

2024年编制方案一览表

序号	方案名称	方案编制人	日期	批文号	拟修复文物数量
1	《湖北省国有博物馆馆藏纸质革命文物调查研究方案》	谢梦	2024.10	鄂文旅办函〔2024〕76号	暂无
2	《湖北省文物保护技术中心收藏辛亥革命纸质文物保护修复方案》	赵艳红	2024.10	鄂文旅办函〔2024〕76号	93套 (110件)
3	《武汉博物馆馆藏书画保护修复方案》	赵艳红	2024.7	鄂文旅办函〔2024〕77号	83套 (97件)
4	《罗田县博物馆馆藏纸质文物保护修复方案》	陈亦奇	2024.10	鄂文旅办函〔2024〕86号	109件 (套)
5	《湖北省文物保护技术中心馆藏陶瓷器保护修复方案》	张济夏	2024.7	鄂文旅办函〔2024〕76号	100件 (套)
6	《湖泗窑陶瓷器数字化保护与利用方案》	黎畅	2024.10	鄂文旅办函〔2024〕76号	150件 (套)
7	《湖北省文物保护技术中心藏杨守敬收藏碑帖拓片保护修复方案》	赵晓龙	2024.10	鄂文旅办函〔2024〕76号	100件 (套)
8	《清康熙款彩祝寿图屏风保护修复方案》	李澜	2024.7		1件 (12扇)

2. 批复情况

《湖北省国有博物馆藏纸质革命文物调查研究项目》《湖北省文物保护技术中心收藏辛亥革命纸质文物保护修复项目》《武汉博物馆馆藏书画保护修复项目》《罗田县博物馆馆藏纸质文物保护修复项目》《湖北省文物保护技术中心藏陶瓷器保护修复项目》《湖泗窑陶瓷器数字化保护与利用项目》《湖北省文物保护技术中心藏杨守敬收藏碑帖拓片保护修复项目》已通过湖北省文化和旅游厅立项，方案尚未批复、经费尚未下达。具体如下表：

2024 年方案批复情况

序号	方案名称	方案编制人	日期	批复情况	批文号
1	《湖北省国有博物馆藏纸质革命文物调查研究方案》	谢梦	2024.10	立项批复	鄂文旅办函〔2024〕76号
2	《湖北省文物保护技术中心收藏辛亥革命纸质文物保护修复方案》	赵艳红	2024.10	立项批复	鄂文旅办函〔2024〕76号
3	《武汉博物馆馆藏书画保护修复方案》	赵艳红	2024.7	立项批复	鄂文旅办函〔2024〕77号
4	《罗田县博物馆馆藏纸质文物保护修复方案》	陈亦奇	2024.10	立项批复	鄂文旅办函〔2024〕86号
5	《湖北省文物保护技术中心馆藏陶瓷器保护修复方案》	张济夏	2024.7	立项批复	鄂文旅办函〔2024〕76号
6	《湖泗窑陶瓷器数字化保护与利用方案》	黎畅	2024.10	立项批复	鄂文旅办函〔2024〕76号
7	《湖北省文物保护技术中心藏杨守敬收藏碑帖拓片保护修复方案》	赵晓龙	2024.10	立项批复	鄂文旅办函〔2024〕76号

湖北省文化和旅游厅办公室

鄂文旅办函〔2024〕76号

关于可移动文物保护修复项目立项的批复

省文物保护技术中心：
根据你单位所报可移动文物保护修复项目立项申请，经研究，我厅批复如下：
一、原则同意所报《湖北省文物保护技术中心馆藏陶瓷器保护修复项目（一期）等5项可移动文物保护修复项目立项，项目汇总表见附件。
二、对项目设计方案编制提出以下要求：
（一）应严格遵守《文物保护法》《可移动文物修复管理办法》相关规定，确保文物安全。
（二）应遵循“坚持不改变文物原状”原则，认真执行文物修复操作规范和相关技术标准，采用先进、适用的技术手段和有效的管理方法，确保修复质量。
（三）在编制项目方案时，确保由具备可移动文物修复资质的单位在核定业务范围承担相关工作。
三、请各有关单位根据上述意见，抓紧编制项目方案，并按

程序报批。
专此。

附件：可移动文物保护修复项目立项批复汇总表



湖北省文化和旅游厅办公室

鄂文旅办函〔2024〕86号

关于可移动文物保护修复项目立项的批复

黄冈市文化和旅游局：
根据你单位所报可移动文物保护修复项目立项申请，经研究，我厅批复如下：
一、原则同意所报《红安县博物馆馆藏革命文物保护修复项目》等8项可移动文物保护修复项目立项，项目汇总表见附件。
二、对项目设计方案编制提出以下要求：
（一）应严格遵守《文物保护法》《可移动文物修复管理办法》相关规定，确保文物安全。
（二）应遵循“坚持不改变文物原状”原则，认真执行文物修复操作规范和相关技术标准，采用先进、适用的技术手段和有效的管理方法，确保修复质量。
（三）在编制项目方案时，确保由具备可移动文物修复资质的单位在核定业务范围承担相关工作。
三、请各有关单位根据上述意见，抓紧编制项目方案，并按

程序报批。
专此。

附件：可移动文物保护修复项目立项批复汇总表



附件

可移动文物保护修复项目立项批复汇总表

项目类型	序号	地区	项目名称	申报单位
本体保护	1	黄冈	红安县博物馆馆藏革命文物保护修复项目	红安县博物馆
	2		麻城市博物馆馆藏纸质、纺织品文物保护修复项目	麻城市博物馆
	3		罗田县博物馆馆藏纸质文物保护修复项目	罗田县博物馆
预防性保护	4	黄州区博物馆文物预防性保护项目	黄州区博物馆	
	5	黄梅县博物馆可移动文物预防性保护项目	黄梅县博物馆	
	6	浠水县博物馆可移动文物预防性保护项目	浠水县博物馆	
	7	李先念纪念馆可移动文物预防性保护项目	李先念纪念馆	
	8	黄麻起义和鄂豫皖苏区革命纪念馆馆藏珍贵文物预防性保护项目	黄麻起义和鄂豫皖苏区革命纪念馆	

湖北省文化和旅游厅办公室

鄂文旅办函〔2024〕77号

关于可移动文物保护修复项目立项的批复

武汉市文化和旅游局：
根据你单位所报可移动文物保护修复项目立项申请，经研究，我厅批复如下：
一、原则同意所报《武汉博物馆馆藏书画保护修复项目》等9项可移动文物保护修复项目立项，项目汇总表见附件。
二、对项目设计方案编制提出以下要求：
（一）应严格遵守《文物保护法》《可移动文物修复管理办法》相关规定，确保文物安全。
（二）应遵循“坚持不改变文物原状”原则，认真执行文物修复操作规范和相关技术标准，采用先进、适用的技术手段和有效的管理方法，确保修复质量。
（三）在编制项目方案时，确保由具备可移动文物修复资质的单位在核定业务范围承担相关工作。
三、请各有关单位根据上述意见，抓紧编制项目方案，并按

程序报批。
专此。

附件：可移动文物保护修复项目立项批复汇总表



附件

可移动文物保护修复项目立项批复汇总表

项目类型	序号	地区	项目名称	申报单位
本体保护	1	武汉	武汉博物馆馆藏书画保护修复项目	武汉博物馆
	2		武汉市中山舰博物馆馆藏金属器文物（枪械类）保护修复项目	武汉市中山舰博物馆
	3		新洲区博物馆馆藏金属文物保护修复项目	新洲区博物馆
预防性保护	4	武汉中共中央机关旧址纪念馆馆藏珍贵文物预防性保护项目	武汉中共中央机关旧址纪念馆	
	5	武汉大禹文化博物馆馆藏文物预防性保护项目	武汉大禹文化博物馆	
数字化保护	6	武汉博物馆可移动文物数字化保护项目	武汉博物馆	
	7	辛亥革命博物馆可移动文物数字化保护项目	辛亥革命博物院	
	8	武汉市中山舰博物馆珍贵文物数字化保护与利用项目	武汉市中山舰博物馆	
	9	江汉关大楼塔楼三维数字化保护项目	江汉关博物馆	

保护措施

1. 藏品保护

(1) 藏品预防性保护情况

针对文物保存环境方面采取了多项措施，全年对展厅及库房进行持续性监测，并对珍贵及脆弱文物进行定期巡检。

对南馆各展厅的监测系统终端进行维护，包括更换电池、充电等工作，筛选失效网关寄回厂家维修；签订了南馆恒湿系统的维保服务合同，提供恒湿设备的调试与维护，确保文物环境的安全。解决系统掉线、设备故障、漏水报警、加水排水保养等问题；配合后勤及保管部对老库房改造的恒温恒湿机运行交付，确定后期温湿度参数并调试。

推进北馆改造项目，赴上海考察相关恒湿设备用户单位，完成恒湿机性能测试；配合完成布展中旧监测设备的清理拆除、展柜密封性检测、展厅空气质量检测等工作；协助修复文物上展，进一步落实了预防性保护措施。

在临展监测与调控方面，配合陈列部对临展厅“浮金流灿”“传统之茧”等展览进行预防性保护技术支持，对展柜环境进行持续调控、监测，以达到展陈要求。



■ 环境监测



■ VOC 测量



■ 展厅巡检



■ 光照度测量



■ 设备维修



■ 传感器更换

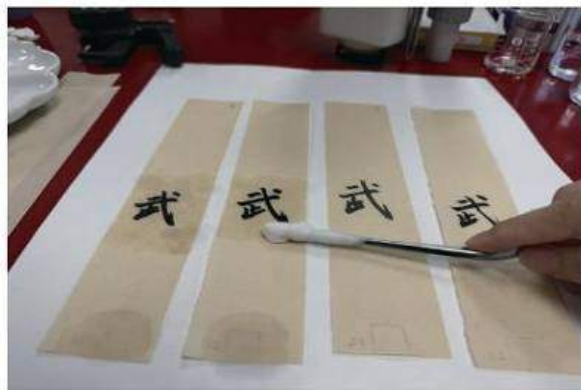
(2) 针对文物常见多发病害病理开展研究和防治情况

针对酸化严重(PH值在5以下)且通过常规清洗无法有效减轻酸化病害的馆藏机制纸文献,采用国家图书馆独家授权的无水液相脱酸技术(专利号:ZL201610257571.2),利用表面活性剂改性后的镁钙复合碱性物纳米颗粒作为脱酸液,进行脱酸试验,并对脱酸液处理后的文献进行颜色和酸度值的跟踪检测,分别于脱酸后一周、一个月、两个月进行检测,目前脱酸效果较为良好。



■ 馆藏机制纸文献的脱酸试验

针对脱墨严重的馆藏古籍,利用壳聚糖溶液、羧甲基纤维素溶液和明矾溶液等常见加固材料开展墨迹加固对比试验,加固效果良好,使古籍书叶的文字信息能更耐久存。



■ 馆藏脱墨古籍的墨迹加固试验

(3) 珍贵濒危文物、材质脆弱文物、文物保护单位的保护修复情况

针对材质脆弱（絮化和动物损害严重）的馆藏古籍，利用纸浆补书法开展手工滴补试验，修复效果良好。将纸浆手工滴补法作为常规修补法的有效补充，体现出文物修复中最小干预、个性化和不改变文物原貌的修复原则。



■ 馆藏脆弱古籍的纸浆滴补试验

(4) 藏品养护

库房和展厅中的文物从藏品保护装具配备和保存环境调控方面进行养护，按计划分阶段为不同材质的藏品制作包装函套、采用 RP 袋子封护、对展柜中的文物清理等养护措施，同时对展柜和库房文物的温度、湿度、光照等藏品保存、展示环境进行调控。

配合“楮墨遗珍——湖北省博物馆馆藏金石碑帖展”展览，保养修复八钟拓片横批天地杆 1 件；配合“极目楚天——湖北古代文明”展览，维护保养简牍 46 枚；保养修复库房文物二胡 1 件。



■ 加固横批天地杆



■ 展厅内清洗铜质文物



■ 库房内保养木器漆文物



■ 更换简牍夹具



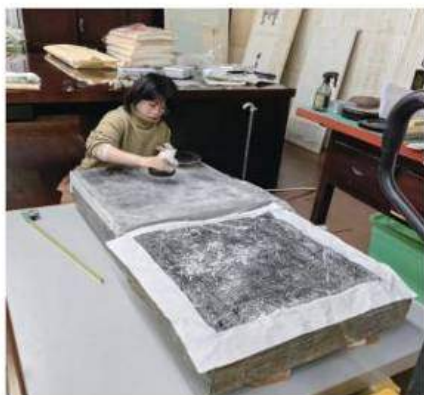
■ 保护修复青铜器文物



■ 更换老化断裂材料

2. 展品保护

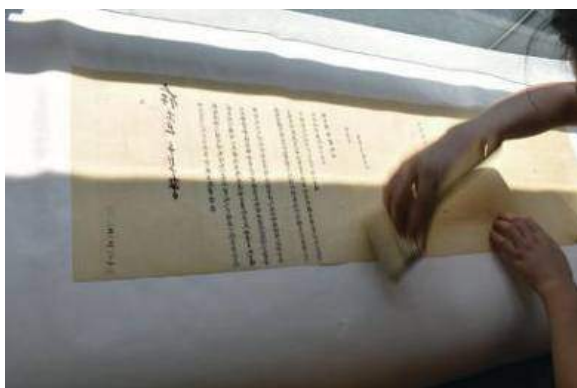
配合“楮墨遗珍——湖北省博物馆馆藏金石碑帖”展览，完成泰山石刻装裱修复1件；制作刻画陶器拓片7件；配合“极目楚天——湖北近代风云”展览，完成青铜器和金器文物的保护修复14件(套)，书画装裱修复4件，漆木器保护修复4件，陈伯华戏服保护修复3件(套)，制作李泰墓志拓片2件(套)，陶瓷保护修复13件，完成模型修复2件。对馆藏近现代档案和书信等30件纸质文物进行保护修复和数字化扫描，对陈列部采购的6件(套)股票和保单等上展的纸质文物进行杀虫灭菌保护；配合“荆楚陶雅 瓷韵江夏”展，完成瓷器保护修复12件；配合俄罗斯圣彼得堡“千年回响——中国音乐文物展”，完成乐器保护修复5件。



■ 拓片制作



■ “052 驱逐舰”模型零件及“长征二号”火箭模型的保护修复



■ 通史展中近现代纸质文物的杀虫灭菌处理

四 项目实施

实施文物保护修复项目3项，其中已完成2项，实施中1项，共保护修复文物378件(套)。实施《湖北省文物考古研究所所藏古籍善本保护修复项目(二期)》，完成150册古籍善本的保护修复工作；实施《湖北省文物保护技术中心收藏古籍善本保护修复项目(三期)》，完成50册古籍善本的保护修复工作；实施《湖北省文物考古研究所藏湖北籍书画名家作品保护修复项目》，完成80套(110件)文物的保护修复工作。

2024年实施保护修复项目一览表

序号	项目名称	负责人	参与人	修复文物数量					状态(实施中/已结项)
				总数	一级	二级	三级	未定级	
1	《湖北省文物考古研究所所藏古籍善本保护修复项目(二期)》	赵艳红	谢梦 王效韞 陈巧	150				150	已结项
2	《湖北省文物考古研究所所藏古籍善本保护修复项目(三期)》	谢梦	周松峦 赵艳红 王效韞 江旭东 陈亦奇 陈巧	50				50	实施中
3	《湖北省文物考古研究所藏湖北籍书画名家作品保护修复项目》	赵晓龙	王效韞 张晓琬 陈子繁 雷朝朕 陈雅雯	110			110		已结项

1. 湖北省文物考古研究所所藏古籍善本保护修复项目(二期)

根据国家关于文物工作“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的文物工作方针，2021年湖北省文物考古研究所对所藏的古籍善本进行了文物资料的收集整理，并从中选取最具特色和极富研究价值的150册。针对这批古籍善本的危害特征，根据《馆藏纸质文物保护修复方案编制规范》的要求，湖北省文物考古研究所委托湖北省博物馆编制了《湖北省文物考古研究所所藏古籍善本保护修复项目(二期)》，并向湖北省文化和旅游厅申报该

方案（鄂博文〔2021〕82号）。2021年12月该方案获湖北省文化和旅游厅批复（鄂文旅函〔2021〕340号），2022年2月湖北省财政厅下达该项目经费150万元（鄂财教发〔2022〕1号）至湖北省文物考古研究所账户（详见附件二），2022年3月，湖北省博物馆文物保护中心纸质文物修复组赵艳红（项目负责人）、谢梦、陈巧、王效韞和2名外聘人员对此批古籍善本实施保护修复工作。前期对古籍进行拍照、信息资料整理，在对古籍书页进行酸度、白度、纤维种类检测和表面加工工艺分析的基础上，确定针对性的保护修复工序。在遵循最小干预和不改变文物原貌的修复原则的基础之上，于2024年10月完成150册古籍善本的病害研究和保护修复工作。该项目已于2023年6月2日在省文旅厅的组织下召开了项目中期验收会，2024年12月召开了结项验收会，与会专家听取该项目工作汇报，察看了保护修复后的古籍善本，专家组一致认为该项目实施过程中对文物的病害认识充分，保护修复使用的材料、工艺、操作步骤合理，达到了预期的目标，修复效果良好，项目管理规范，保护修复报告和档案编写规范，资料齐全。



■ 中期验收汇报



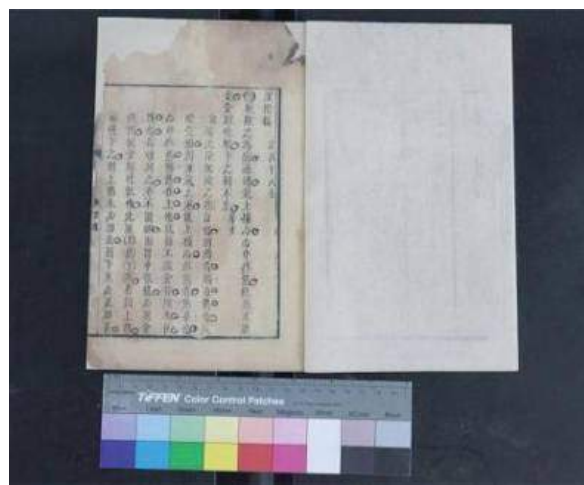
■ 专家现场观摩



■ 结项验收汇报



■ 专家现场观摩



■ 《伤寒集注》修复前后对比



■ 《何绍基中兴颂碑》修复前后对比



■ 《吴昌硕画集》修复前后对比



■ 《礼记集说十卷之卷十》修复前后对比



■ 《集字便览不分卷》修复前后对比



■ 《南华真经解不分卷之六》修复前后对比



■ 《无上弥罗明觉圣经》修复前后对比



2. 湖北省文物保护技术中心收藏古籍善本保护修复项目 (三期)

《湖北省文物保护技术中心收藏古籍善本保护修复项目（三期）》于2023年6月获湖北省文化和旅游厅批准（鄂文旅函〔2023〕140号），目前正在实施。

与二期项目相同，在对每一册古籍进行拍照、信息资料整理和对古籍书页进行酸度、白度、纤维种类检测和表面加工工艺分析的基础上，确定针对性的保护修复工序。遵循最小干预、个性化和不改变文物原貌的修复原则，目前已完成50册古籍善本的病害研究和保护修复的工作。



■ 古籍善本保护修复工作照



■ 古籍善本杀虫灭菌处理



■ 古籍善本修复前后对比

3. 湖北省文物考古研究所藏湖北籍书画名家作品保护修复项目

2021年9月，湖北省博物馆受湖北省文物考古研究所委托，依据《馆藏纸质文物保护修复方案编制规范》的要求，针对湖北省文物考古研究所收藏书画文物的病害特征，选取了急需保护修复的80套（110件）书画文物，编制了《湖北省文物考古研究所藏湖北籍书画名家作品保护修复方案》。书画的年代主要为清代和民国时期，作者有张裕钊、赵半跛、唐醉石、刘心源、钱越荪、甘鹏云等。这些书画技艺精湛，有较高的历史、艺术、科学价值，为湖北地区该时期的美术史研究提供了重要的佐证，也为当时社会形态等研究提供了史料支撑。

2021年12月获湖北省文化和旅游厅批准（鄂文旅函〔2021〕338号），2022年6月，经费下达。同年7月，项目启动。书画修复组开展文物病害的无损检测、取样分析等工作，在相关科技检测完成之后采用传统装裱修复技艺对文物进行修复与装裱工作，经为期两年的项目实施，于2023年12月完成了完成80套（110件）全部文物的保护修复和项目结项报告与修复档案的编写工作。

2024年3月1日，受湖北省文化和旅游厅委托，省文物事业发展中心组织有关专家在湖北省博物馆召开了《湖北省文物考古研究所藏湖北籍书画名家作品保护修复项目》结项验收会。与会专家听取了该项目保护修复工作汇报，察看了修复后的书画文物，经质询、讨论，专家一致认为保护修复工艺、操作步骤合理，保护修复效果良好，达到了预期目标，同意项目通过结项验收。



■ 结项验收会



■ 结项验收会

4. 湖北省博物馆藏清康熙款彩祝寿图屏风保护修复项目

2024年7月，依据《出土竹木漆器保护修复方案编制规范》要求，针对清康熙款彩祝寿图屏风的病害特征，编制《清康熙款彩祝寿图屏风保护修复方案》。湖北省博物馆组织召开了“清康熙款彩祝寿图屏风保护修复项目实施方案”评审会，与会专家一致同意“清康熙款彩祝寿图屏风保护修复项目”实施方案通过评审。同年8月，项目开始实施。



■ 项目负责人李澜汇报工作



■ 评审专家查看文物现状



■ 工作照

5. 非物质文化遗产项目

(1) 2024年10月1日下午，在湖北省博物馆南馆一楼研学中心举办了楚式漆器髹饰技艺非遗体验活动。漆艺文化体验课为留学生们带来了全新的视觉与触觉体验。湖北省博物馆研究员李澜老师通过展示楚式漆器的制作过程和技艺特点，让留学生们感受到了漆艺文化的深厚底蕴。





(2) 为了传承和弘扬楚式髹漆竹编工艺这一珍贵的非物质文化遗产。2024年6月，楚式漆器髹饰技艺非遗项目选出江陵马山1号楚墓出土的髹漆竹扇、竹笥进行复仿制。2024年11月，圆满完成了两件楚式髹漆竹编器物。



部分文物保护修复前后对比图

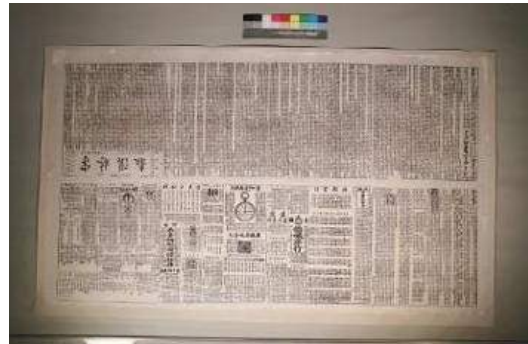
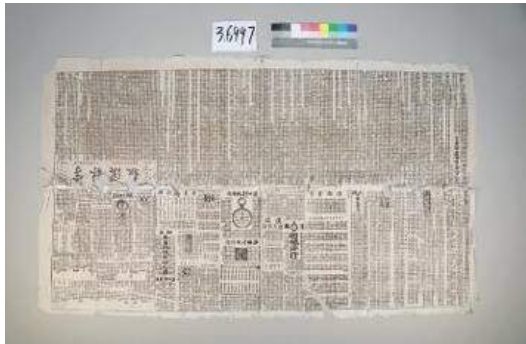


■ 青铜文物保护修复前后对比



■ 金属文物保护修复前后对比





■ 纸质文物保护修复前后对比



■ 西晋青釉三足樽修复前后对比



■ 宋青瓷猴俑修复前后对比



■ 陈伯华戏服清洗、修补前后对比



■ 乐器保护修复前后对比

六

开放
管理

KAIFANG
GUANLI



参观服务

1. 全年开放情况

全年对外开放 343 天，开放时间为周二至周日 9:00—17:00，周一闭馆（国家法定节假日除外）。为满足假期观众参观需求，春节、清明、“五一”、暑假和国庆期间延时开放，在元宵、中秋分别举办“钟鸣楚天元宵夜”和“江汉同酥中秋夜”夜场开放活动。全年接待观众 505.82 万人次，其中“五一”当天迎客约 2.49 万，创单日参观人次新高；七月和八月，接待海内外观众 109 万人次，是本馆历史上参观人数最高的暑期。

为观众提供语音导览租借合计 481460 部，公益提供轮椅和婴儿推车服务 3751 次，拾到并归还观众遗失物品 2277 件，接听预约咨询电话 13.2 万次，处理观众诉求 1033 件，审核团队资质和预约单 18577 批，发放展览宣传资料 100 万份。

2. 执行免费开放政策或对特殊人群免费、优惠开放情况

湖北省博物馆面向公众实行免费开放政策，公众可通过官方网站、官方微信公众号完成实名制预约。本馆秉持文化惠民、服务便民的理念，积极推行针对特殊人群的免预约便利措施，军人、消防救援人员、残疾人、65 岁及以上老年人免预约，到现场后刷本人身份证原件走北门绿色通道入馆；残疾人、65 岁及以上老人可由一名成人陪同从北门入馆，陪同人员须提供身份证原件；军校在校生免预约参观，参观当日着正规服装并携带加盖单位公章的公函或介绍信，标明人数，无须姓名、身份证号，从东门入馆；14 周岁（含）以下的儿童需实名预约，由成人陪同并关联该成人票，不能单独预约，并随被关联成人一同入馆。

观看编钟乐舞表演，军人、学生、残障人士、65~69 岁老年人凭有效证件可购优惠票，楚才卡持有人及 70 岁以上老人可免票，免票人员均须到人工台办理免票手续。

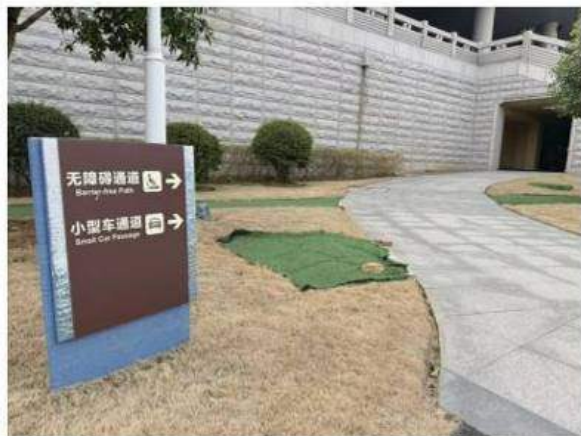
3. 新增或更新的观众休息设施、卫生设施、文创产品销售服务设施、餐饮服务设施以及老年人、残疾人、婴幼儿等特殊人群服务设施配备情况

为了进一步提升参观舒适度，在通史馆全面重新开放之际，于各楼层增设了休息长椅，确保除大厅外，南馆与北馆的每一楼层均配置休息区及餐饮服务点，以供观众休憩之需。

2024年，对北馆各楼层的卫生间设施进行全面改造升级。通过科学合理的布局优化，新增多个卫生间隔间和洗手台，显著提高了卫生设施的服务效能与环境卫生标准，有效缓解女卫生间排队等候的问题。



针对老年人、残疾人等特殊群体，特别开通免预约绿色通道。馆内新增多处无障碍通道标识指引牌，南北馆入口及连廊均设置无障碍通道，并提供免费轮椅租借服务达1383次。



此外，咨询前台专设人工助老服务岗，引导老年人参观并及时答疑解惑，常备老年人常用药品，如速效救心丸、跌打损伤药品等，累计帮助老人以及各类障碍人士逾2800人次。



对于残障人士，还配备无障碍电梯、无障碍卫生间，以及专用扶手、坐便器、洗手盆等设施，全方位满足特殊群体的使用需求。

在北馆特设母婴室，提供私密空间及相关配套设施，并提供免费婴儿推车租借服务 2368 次。

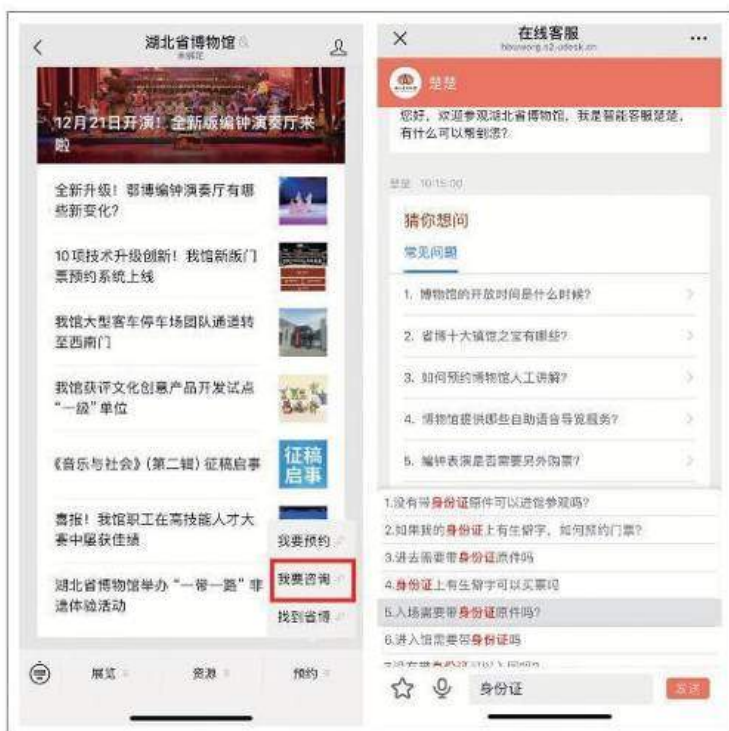
4. 通过互联网、新媒体为公众提供各类在线服务的情况

（1）多元化智慧导览服务

不断拓展更新多元化的智慧导览服务体系，向观众全面呈现最新的展览信息、参观路线规划以及文物深入介绍等内容。目前共有五种智慧导览方式，分别为自助语音导览、可视化智慧导览器、增强现实（AR）眼镜、扫码小程序以及 AI 智能导览。观众在参观过程中，既可借助展厅内设置的定位传感器自动激活语音导览，也可以通过输入展品编号来收听相应的讲解内容，从而获得更为丰富与个性化的参观体验。

（2）智能客服上线

智能客服系统以先进的在线客服工作平台为支撑，推出电话语音智能客服与公众号文本机器人两大核心板块，成功构建起全方位、全天候的咨询服务网络，真正实现 7×24 小时不间断在线答疑解惑。无论是门票预约的详细流程、导览服务的贴心指引、编钟演奏的场次安排，还是少儿体验馆的精彩活动等各类问题，智能客服都能迅速给出精准解答。同时，后台专门开设遗失物品登记、文创商品售后处理、讲解演出发票开具等在线工单处理功能，极大地提升公众服务的便捷性与全面性，完成了从单一电话客服渠道向“人工+智能”协同服务模式的华丽转变，推动观众咨询服务全面迈向数字化与智能化新阶段。



5. 解决老年人运用智能技术困难问题的情况

随着智能技术在社会生活中的广泛应用，老年人面临着诸多智能技术使用难题。湖北省博物馆高度关注这一问题，积极采取系列举措，全方位助力老年群体跨越“数字鸿沟”，畅享优质的文化参观体验。

(1) 免预约入馆

65 周岁及以上老年人享有免预约入馆的贴心政策。无须提前进行线上预约，仅需在现场刷本人身份证原件，即可通过绿色通道顺利入馆。此外，还允许一名成人陪同免预约入馆，为老年人提供更多便利与陪伴。

(2) 公益讲解服务

馆内提供志愿者讲解员的公益讲解服务，老年人可在规定时间内根据自身需求选择参与，深入了解馆藏文物背后的历史文化内涵。

(3) 保留现金支付方式

在支付与购票环节，文创产品售卖处支持现金支付，在编钟演奏厅等场所提供人工售票服务，充分照顾到不熟悉电子支付的老年人，让他们能够轻松完成购票等操作。

(4) 设助老服务岗

加强对一线工作人员助老服务培训，提升服务质量和效率，耐心解答老年人的问题并协助

办理各项业务。前台设有助老服务岗，备有急救药品、放大镜等用品，工作人员和志愿者随时为老年人提供个性化帮助。优化信息引导，在醒目位置用大号字体标注开放时间、绿色通道、操作指南等信息。

湖北省博物馆通过以上多方面的贴心举措，切实解决了老年人运用智能技术困难的问题，为老年群体营造了一个便捷、舒适、温暖的参观环境，让他们在感受历史文化魅力的同时，也能深切体会到社会的关爱与尊重。

观众调查

为深入了解公众的参观需求和期望，以便持续提升服务质量，促进文化资源共享与传承，湖北省博物馆于2024年12月开展2024年度观众满意度调查工作。共回收有效问卷1368份，观众整体满意度达96.86%。调查问卷设置16个问题，涵盖观众构成、参观方式与目的、参观喜好、服务评价等多个维度，现将结果报告如下。

1. 调查背景与方法

(1) 调查目的

本次观众满意度调查旨在全面了解观众对博物馆各项服务的体验与评价，深入分析不同群体（如性别、年龄、职业、地域等）的参观需求与偏好，科学评估展陈质量、讲解服务、基础服务及文化服务的实际成效。通过收集观众对展览内容、设施便利性、信息化水平等方面的具体建议，识别服务优化方向，为提升参观体验、优化资源配置提供数据支撑。同时，调查聚焦于推动文化资源共享与传承，助力博物馆精准对接公众期待，强化荆楚文化传播力，打造更具人文关怀与社会价值的文化地标。

(2) 样本与数据

本次调查线上、线下同步进行，全面收集观众对湖北省博物馆各项工作的看法。线上问卷通过官方公众号对外发布，能够触达不同地域、不同年龄层且经常使用网络的观众群体；线下问卷在南北馆连廊、休息区、展厅等区域随机发放。这种线上线下相结合的随机抽样方法，有效避免了抽样偏差，保证了样本的多样性和代表性，使调查结果更具可信度。

从观众构成来看，性别、职业、年龄、受教育程度、居住地区等维度均有涉及，且分布呈现出一定的差异性。不同群体的观众在参观需求、评价标准上可能存在差异，全面涵盖这些维度，

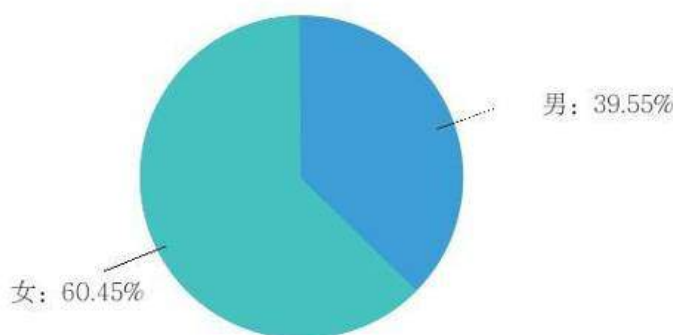
能够充分收集各类观众的意见，准确把握博物馆服务在不同层面的表现，为针对性改进提供依据。

2. 调查结果分析

(1) 观众特征

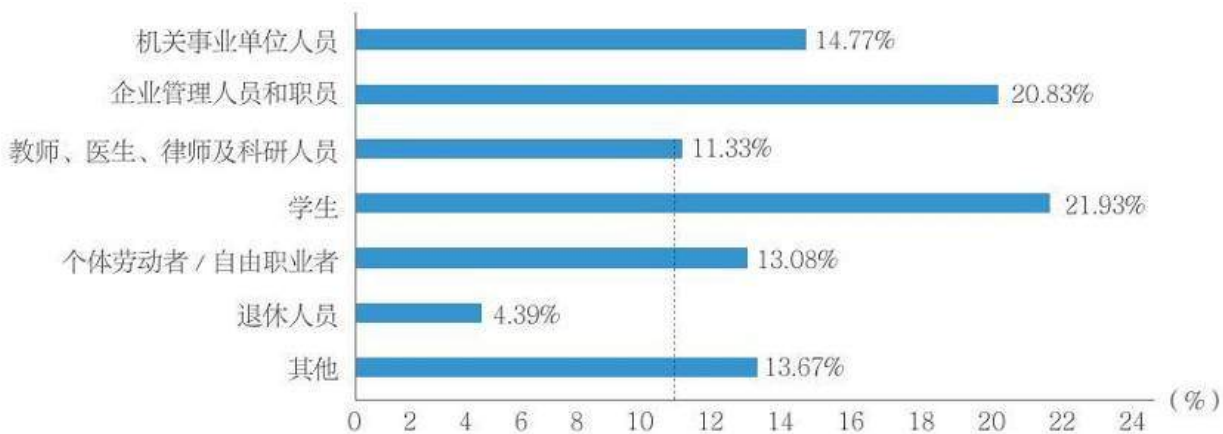
① 性别

参与调查的对象中，女性占比较男性高，其中女性观众占比 60.45%，男性观众占比 39.55%。



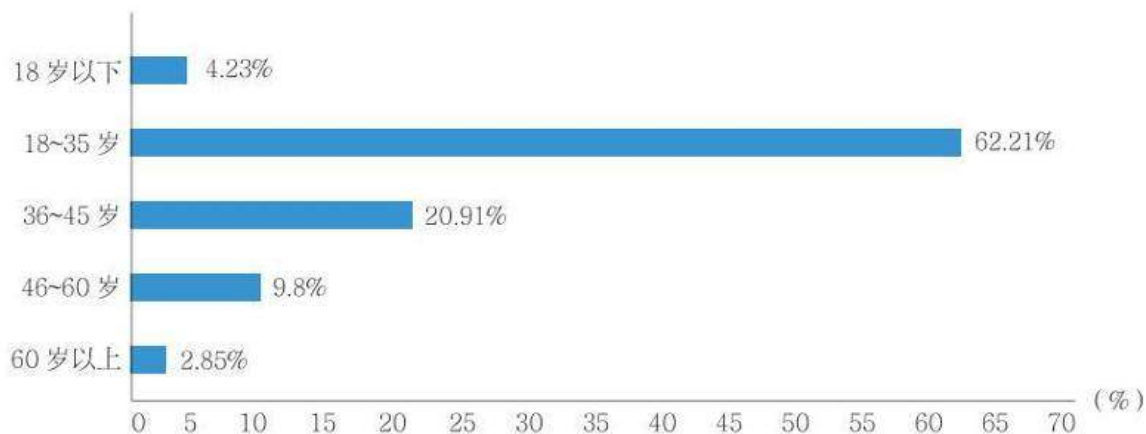
② 职业

学生占比最高 (21.93%)，其次为企业管理人员和职员 (20.83%)，退休人员占比最少 (4.39%)。



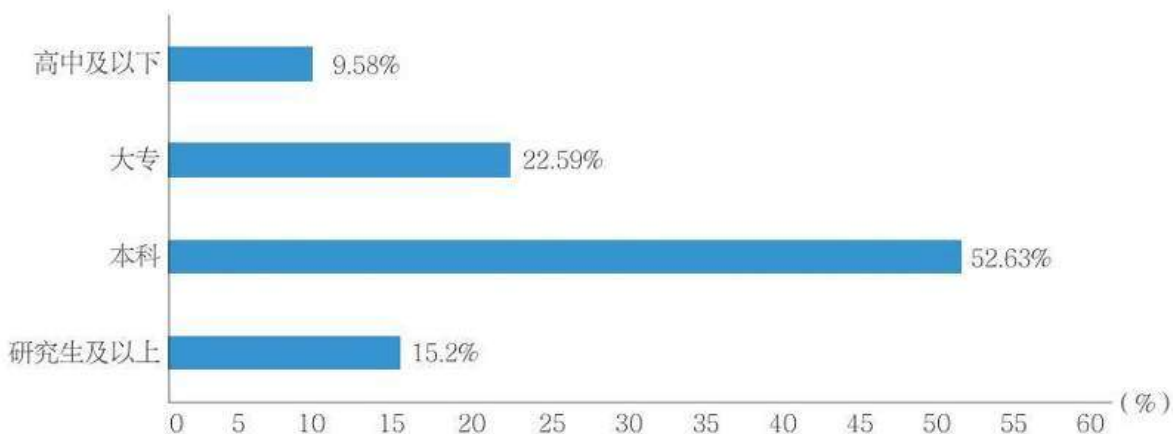
③年龄

18~35岁的青年观众最多（62.21%），60岁以上的观众最少（2.85%）。



④受教育程度

大学本科学历者占比最高（52.63%），高中及以下学历者占比最低（9.58%）。



⑤居住地区

观众地域来源分析显示，观众以国内观众为主体，占比高达99.42%，其中武汉市占17.54%，湖北省内（武汉外）占14.05%，其他省市占67.03%，港澳台地区占0.8%。国际观众占比较少，为0.58%。

调查数据显示，观众群体以青、中年人群为主，女性观众占比高于男性。学生和职场人士是主要参观力量，反映出博物馆在教育和文化传播方面的重要作用。观众整体文化素养较高，对知识和文化有较强的兴趣。此外，省博对全国观众具有较高的吸引力，这表明湖北省博物馆在全国范围内具有较高的知名度和影响力。

将参与调查问卷填写的观众特征与全年进馆观众情况对比发现，性别占比和年龄分布基本吻合，地域分布有一定差异，全年数据显示省内观众居多，但调查问卷显示以外省观众为主，

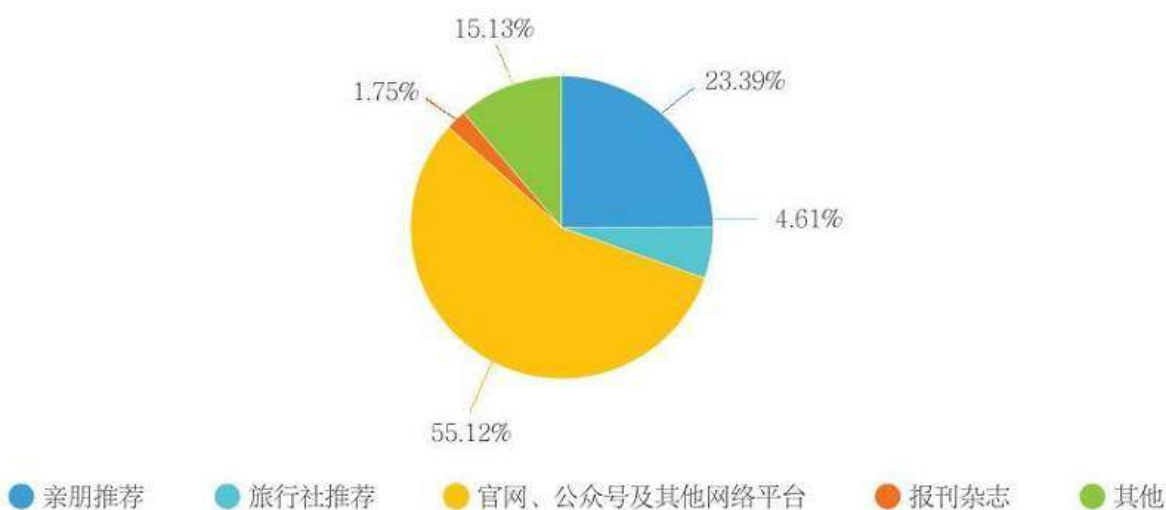
可能和调查期间省外观众参与度有一定关联。



(2) 参观方式与目的

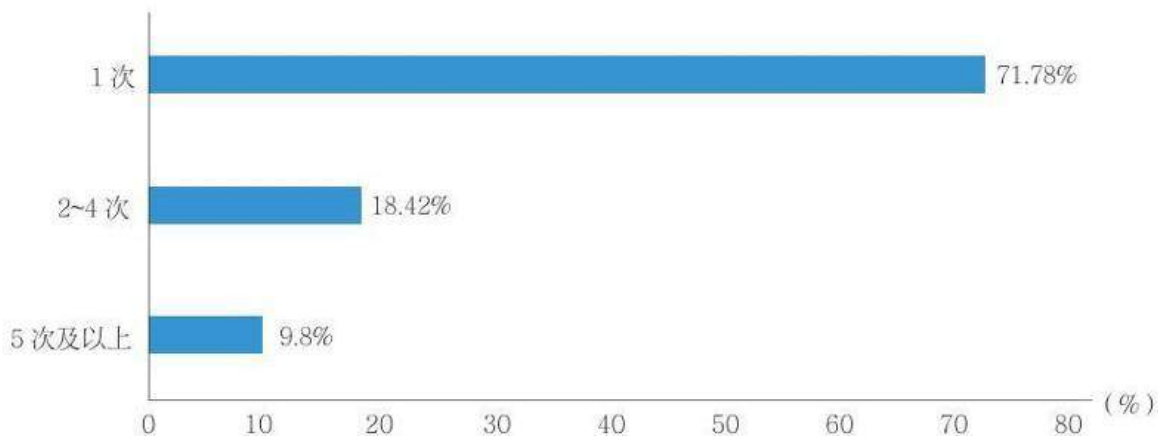
①信息获取途径

55.12%的观众通过官网、公众号及其他网络平台获取博物馆信息，亲友推荐占比23.39%，报刊占比最少（1.75%）。公众号是目前省博唯一的官方移动端预约渠道，也是观众获取参观信息的主要途径，所以公众号运营方式和效果至关重要。



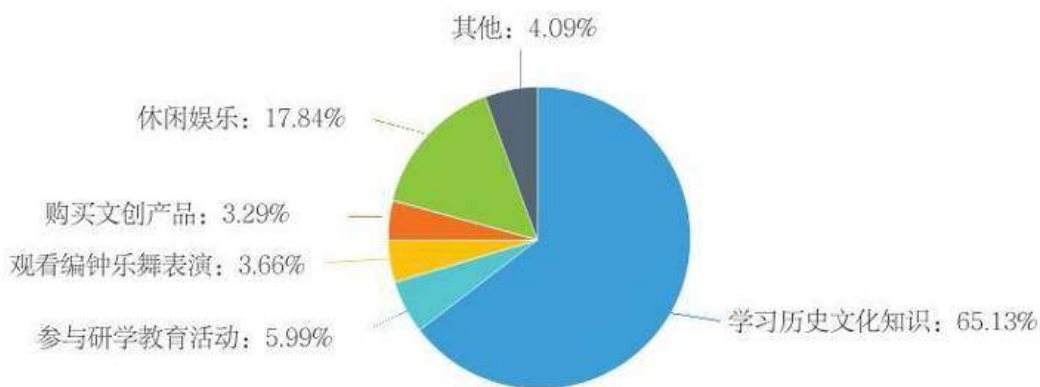
②参观次数

71.78%的观众是第一次参观，18.42%的观众参观次数为2~4次，参观5次及以上的观众占比9.8%。



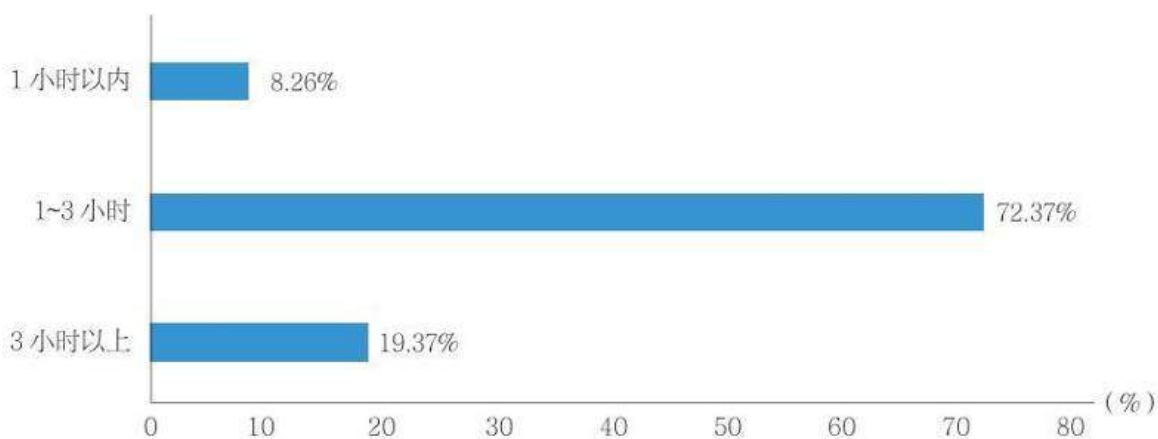
③参观目的

65.13%的观众以学习历史文化知识为主要目的，17.84%的观众以休闲娱乐为目的。



④参观时间

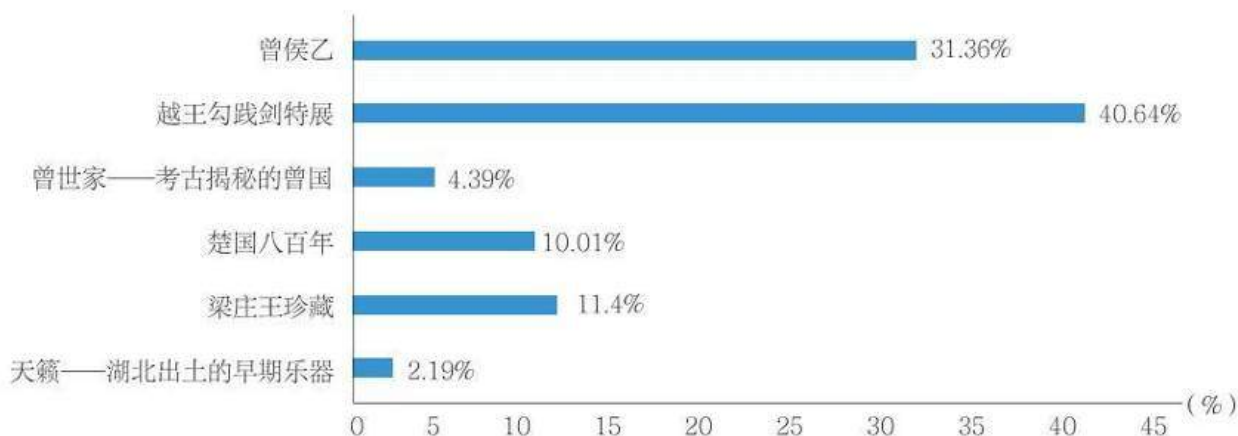
72.37%的观众在馆内停留时间为1~3小时，19.37%的观众停留时间超过3小时。



(3) 展览评价与满意度

①常设展览影响力排名

40.64%的观众对“越王勾践剑特展”印象最深,其次是曾侯乙展厅(31.36%),对“天籁——湖北出土的早期乐器”展览的印象最浅(2.19%)。



“越王勾践剑特展”的吸引力主要源于其深厚的历史文化内涵和独特的文物价值。作为镇馆之宝,它不仅是春秋时期铸剑工艺的杰出代表,还承载着越王勾践“卧薪尝胆”的励志故事,具有极高的文化价值和教育意义。展览通过精心设计的展示环境和详细的介绍,将文物背后的故事生动呈现,满足了观众对历史文化的学習需求。此外,其在公众中的高知名度和有效宣传,也进一步提升了展览的吸引力。

②展陈质量满意度情况

总体满意度为95.23%,观众对展品陈列、展览介绍、布展设计等方面的满意度均较高。

题目/选项	很不满意	不太满意	一般	比较满意	非常满意
展品陈列(丰富度、浏览性)	15(1.1%)	2(0.14%)	24(1.75%)	135(9.87%)	1192(87.13%)
展览介绍(展板、说明牌内容)	15(1.1%)	6(0.44%)	34(2.48%)	178(13.01%)	1135(82.97%)
布展设计(灯光、色彩、布局等)	16(1.17%)	6(0.43%)	38(2.78%)	148(10.82%)	1160(84.8%)
参观线路设计	15(1.1%)	23(1.68%)	54(3.95%)	152(11.11%)	1124(82.16%)
场馆智能化、信息化水平(投影、AR等)	15(1.1%)	9(0.64%)	54(3.95%)	171(12.5%)	1119(81.8%)
小计	76(1.11%)	46(0.67%)	204(2.98%)	784(11.46%)	5730(83.78%)

(4) 服务质量评估

①讲解服务

总体满意度为 94.8%，观众对志愿者讲解服务、专职讲解员讲解、智慧讲解器等方面的满意度较高。

题目 / 选项	很不满意	不太满意	一般	比较满意	非常满意
智慧讲解器数量及种类	16 (1.17%)	6 (0.44%)	50 (3.65%)	176 (12.87%)	1120 (81.87%)
智慧讲解器内容 (丰富性、准确性等)	17 (1.24%)	13 (0.95%)	48 (3.51%)	177 (12.94%)	1113 (81.36%)
智慧讲解器使用便捷性	15 (1.1%)	14 (1.02%)	58 (4.24%)	174 (12.72%)	1107 (80.92%)
人工讲解预约服务	22 (1.61%)	13 (0.95%)	47 (3.44%)	174 (12.72%)	1112 (81.29%)
人工讲解讲解词内容	19 (1.39%)	11 (0.8%)	44 (3.22%)	176 (12.87%)	1118 (81.73%)
专职讲解员专业素质	18 (1.32%)	10 (0.73%)	36 (2.63%)	171 (12.5%)	1133 (82.82%)
志愿者讲解服务内容	14 (1.02%)	9 (0.66%)	33 (2.41%)	173 (12.65%)	1139 (83.26%)
志愿者讲解专业素质	15 (1.1%)	5 (0.37%)	36 (2.63%)	175 (12.79%)	1137 (83.11%)
小计	136 (1.24%)	81 (0.74%)	352 (3.22%)	1396 (12.76%)	8979 (82.04%)

②基础服务

总体满意度为 95.34%，观众对工作人员服务、公共环境秩序与卫生等方面的满意度较高。

题目 / 选项	很不满意	不太满意	一般	比较满意	非常满意
工作人员服务	12 (0.88%)	8 (0.58%)	36 (2.63%)	158 (11.55%)	1154 (84.36%)
参观路线指引 (如标示牌)	13 (0.95%)	11 (0.8%)	48 (3.51%)	168 (12.28%)	1128 (82.46%)
公共环境秩序与卫生	17 (1.24%)	11 (0.8%)	31 (2.27%)	165 (12.06%)	1144 (83.63%)
公共服务设施 (休息座椅、 卫生间、饮水器等)	16 (1.17%)	13 (0.95%)	43 (3.15%)	169 (12.35%)	1127 (82.38%)
助老助残服务设施便利性 (无障碍通道、轮椅、 第三卫生间等)	15 (1.1%)	6 (0.44%)	39 (2.85%)	168 (12.28%)	1140 (83.33%)
小计	73 (1.07%)	49 (0.71%)	197 (2.88%)	828 (12.1%)	5693 (83.23%)

③文化服务

总体满意度为 94.33%，观众对演出观感体验、文创产品丰富性等方面的满意度较高。

题目 / 选项	很不满意	不太满意	一般	比较满意	非常满意
演出观感体验	13 (0.95%)	7 (0.51%)	44 (3.22%)	162 (11.84%)	1142 (83.48%)
演出项目价格	14 (1.02%)	11 (0.8%)	53 (3.87%)	180 (13.16%)	1110 (81.15%)
文创产品丰富性	12 (0.88%)	7 (0.51%)	40 (2.92%)	172 (12.57%)	1137 (83.12%)
文创产品价格	18 (1.32%)	21 (1.54%)	66 (4.82%)	168 (12.28%)	1095 (80.04%)
文化科教项目 (少儿馆体验活动等)	14 (1.02%)	10 (0.73%)	58 (4.24%)	159 (11.62%)	1127 (82.39%)
小计	71 (1.04%)	56 (0.82%)	261 (3.82%)	841 (12.3%)	5611 (82.02%)

整体满意度：83.41% 的观众对博物馆的总体满意度为“非常满意”，13.45% 的观众为“满意”。

3. 改进建议

(1) 优化展览布局设施

依据观众建议，完善参观动线指引设置，避免走回头路；合理增加休息区数量，配备风格统一、安全舒适的座椅；适当增大文物标签字样，选用高对比度颜色，方便观众阅览；科学调整展厅灯光亮度，突出文物展示效果。

(2) 提升教育服务质量

丰富智慧导览讲解内容，涵盖文物背景故事、文化内涵等；优化人工讲解预约方式，尽可能满足更多观众的讲解需求；加强对讲解员的培训，提升专业素养和讲解水平。

(3) 完善基础服务设施

加强工作人员培训，提高服务意识和专业能力；定期检查和维护公共服务设施，确保休息座椅、卫生间、饮水器等正常使用；优化助老助残服务设施，增设无障碍通道引导标识。

(4) 丰富文化服务内容

推出更多体现荆楚文化特色、高性价比的文创产品；创新文化科教项目形式，设计互动性强的体验活动，吸引不同年龄段观众参与。

2024 年，湖北省博物馆观众满意度调查工作圆满结束，衷心地向每一位参与问卷填写的观

众表达感激之情。我们细致地阅读了每一条建议与意见，字里行间流露出的是观众对文物深沉的热爱，更是对湖北省博物馆未来发展的热切期许与宝贵支持。我们深切地感受到了肩上的责任与使命——不断提升公共服务质量与水平，以满足公众日益增长的文化需求。

湖北省博物馆作为荆楚文化的渊薮殿堂，深知在传承与发扬中华文明的道路上任重而道远。我们将把此次调查的结果作为宝贵财富，深入分析、积极采纳，力求在展览策划、服务设施、观众体验等方面实现新的突破，让湖北省博物馆成为最具人文关怀、最有温度的文化地标。

博物馆之友

1. 组织建设

2024年重新修订了《湖北省博物馆之友章程》，明确会员分类、权益与义务。“湖北省博物馆之友”组织是由支持湖北省博物馆事业发展，为湖北省博物馆作出贡献的社会人士组成，旨在搭建平台，增进湖北省博物馆与社会的交流，吸引社会力量参与博物馆事业，推动创建中国特色、世界一流博物馆，助力博物馆事业高质量发展。

其会员分为荣誉会员、高级会员、学生会员和普通会员四类，分别面向杰出人士、专家学者、在校学生以及热心观众。会员享有获取展讯、参加活动、查阅文献等权益，同时需遵守博物馆规章制度并积极参与活动。会员资格有效期根据类别不同，从两年到终身不等。

2. 开展活动

(1) 高校合作与国际交流

将华中师范大学国际文化交流学院、武汉大学医学部、湖北工业大学国际交流学院纳入“湖北省博物馆之友”团体会员，进一步拓展博物馆与高校的合作领域，加强荆楚文化的国际传播力和影响力。

(2) 留学生文化体验活动

“钟鸣楚天元宵夜”“江汉同酥中秋夜”等传统节日期间，邀请华中师范大学、武汉大学医学部、湖北工业大学的留学生到馆体验传统文化特色活动。新春佳节之际，组织留学生参加“甲辰迎春喜福会”活动，增进留学生对中国传统节日文化的理解；国庆节邀请60位留学生参加“汉

绣、剪纸、漆艺非遗体验活动”，深入感受中国传统文化的魅力；邀请俄罗斯留学生参加“传统之茧：欧亚大陆民族文化中的丝绸展”开幕式，并与策展人深度交流。



■ 华中师范大学国际交流学院留学生在春节前夕到馆参加“甲辰迎春喜福会”，学习写“福”字



■ 留学生相聚湖北省博物馆共度“钟鸣楚天元宵夜”



■ 俄罗斯留学生参加“传统之茧：欧亚大陆民族文化中的丝绸展”开幕式，与策展人深度交流



■ 国庆节邀请 60 位留学生参加“汉绣、剪纸、漆艺非遗体验活动”

(3) 文化讲座与学术交流

邀请“博物馆之友”聆听多场荆楚文明讲坛，如《化繁为简、铸就神奇：三星堆青铜铸造技术纵览》《广彩、珐琅彩与西方彩绘装饰艺术的技术交流与互鉴》《荆楚文化对中华文明的主要贡献》《先秦时期的龙和龙文化》《云梦出土秦汉简牍解读》等，通过专题讲座，让“博物馆之友”对文物有更深入的认识，促进学术交流与文化传播。

（4）国际博物馆日活动

在“曾世家——考古揭秘的曾国”展馆修复室展示陶瓷文物修复技术，让观众近距离感受文物修复的神奇与精妙。

在“惠此简书——睡虎地秦墓出土简牍展”门口，开展非遗特色活动，如读秦简、写秦字、现场书法体验。

与中国邮政跨界合作，联合发行《博物馆建设（二）——湖北省博物馆特种邮票》，活动现场启用相关主题纪念邮戳、风景日戳及文物纪念图章，邀请“博物馆之友”感受荆楚文化的独特魅力。

（5）参加短视频大赛

组织留学生依托馆藏文物资源，参加“第三只看中国”短视频大赛，创新中华文化海外传播方式，提升湖北省博物馆的国际知名度和影响力。



七

安全
管理

ANQUAN
GUANLI



2024年以来，安全保卫部在馆党委的领导下，以推动博物馆高质量发展行稳致远为目标，以落实安全生产治本攻坚三年行动为抓手，以确保文物安全、开放安全和施工安全为工作重点，聚焦工作推进、责任落实、精准治理。全年安全对外开放343天，共接待游客505.82万人次，确保了全馆安全工作持续向好的发展态势。

一 高度融合，聚焦推进，以服务理念确保安全工作落地有“声”

在馆党委的领导下，全馆牢固树立“安全工作是红线”的思想，要求全馆必须齐抓共管，以服务的理念联动社会、政府专业力量，加强安全标准化建设，以落实为基础，不搞形式主义。一是议事必议安全。班子会、工作会议事必议安全工作常态化，研究部署其他工作必须与安全保卫工作一起研究部署，重大的安全事项专题研究部署，全年党委班子专题研究安全工作会议5次，确保了安全工作的落实。二是管事必管安全。按照馆“管业务必须管安全”“守土必有责”的工作要求，2024年初，张晓云馆长与各部门主任签订了《安全生产目标管理责任书》30余份，并制定了《安全生产目标管理三级责任书》，明确了各岗位的安全职责，切实落实了“一岗双责”，建立横向到边、纵向到底的安全责任制度。三是检查必检安全。2024年，馆班子通过现场会、成立专班、业务检查、联合检查等形式检查20余次，发现各类安全隐患与问题369项，并由保卫部门以安全工作简报的形式转发各部门，使安全工作与上级、平级部门之间有了联系，信息得到了共享，各部门的安全工作有了抓手。2024年各部门进行消防安全检查、用电安全检查、煤气安全检查、食物中毒安全检查等专项检查15次，发现的问题均得到整改。

二 拓宽渠道，强化素质，以服务理念确保安全工作落实有“人”

为建立一支综合高效的安全管理队伍，部门主要以练“内功”为主。一是健全部门安全管理体系。2024年，根据馆指示，进一步深入推进安、消防一体化值班建设，力争打造一支安、消防全能安全管理队伍，向“服务化、精细化”要安全。目前馆应急指挥与监控中心值班人员12人，其中11人取得中级以上消防设施操作员资格证，整体提高了馆消防安全管理的能力。

二是加强业务培训，提高业务能力。2024年部门安全管理人员专门组织培训7次（消防培训2次、建设施工单位培训3次、外单位调研学习2次），共100余人次参训，有效提高了部门业务水平。三是加强安保骨干队伍建设。在安保公司中实行“能者上、庸者下”骨干选拔制度，2024年共调整骨干15人次，确保安保骨干能发挥作用，提高安保人员的积极性。同时，惩戒一批在岗位上不作为、乱作为、瞎作为的骨干和队员，有效的“刹”住了一些歪风邪气。四是组织开放部门员工安全培训。2024年以来，部门通过自己培训、请专家培训、请维保单位培训，累计培训585余人次，基本覆盖了开放部门一线工作人员，提高了工作人员的安全意识和处理突发事件的能力。针对一线工作人员压力大、负面情绪多的实际情况，2024年7月专门邀请心理咨询与疏导团队到馆上课，面对面疏导解决员工心理问题。

严格管控，外树形象，以服务理念确保安全工作落实有“方”

为落实馆安全领导小组“以管理促安全”要求，部门提出了“外树形象，提高游客参观质量”的安全与秩序维护要求。一是加强开放区域管理。开放区域开放时间车辆进出、施工等均实行申报审批制度，减少因非参观造成的秩序混乱，还空间于游客。2024年馆区施工89次，施工送货拍摄车辆6384台次，申报审批管理有序，得到了大多数游客的认可。二是加强人员管控。为严格控制外来车辆、人员出入馆区。2024年，为来馆工作人员办理临时工作证1107张，车辆通行证301张，开放进出馆车辆238815台次，没有出现任何差错和问题。三是加强安保队员服务形象管理。为提高保安服务形象，部门对重要岗位安保人员的招聘、调整把关，确实将适合的人放在适合的岗位上。2024年，调整岗位人次达到30人次，并对保安队员的着装进行了规定，服装进行了统一。

前瞻规划，设施配套，以服务理念确保安全工作落实有“物”

随着博物馆三期建设完工、北馆通史展对外开放，为了能发挥安全设施的最大功能，对部分消防、安防设施进行了调整与整改。一是调整进馆安全检查设施设备。北馆通史展对外开放后，为方便游客，博物馆将南进北出改为南北均可进出，部门及时进行了设备调整与更新，并根据未来馆接待量扩建了北门大件行李存包房，改建了南门大件行李存包房，解决了南门进馆

游客存包难的问题。二是组织安全设施交底使用培训。2024年初以来，响应部门要求，在馆三期建设办公室协调下，组织安防设施使用培训10余次，覆盖50人次，并进行了分层教学，大大提高了部门人员的管理水平。三是在使用培训的基础上排查隐患。部门在弄通弄透的基础上，依托维保、检测单位对全馆安防安全设施进行了全面“体检”，共发现建设问题100余个，协调三期建设办公室整改90余项，余下部分设施已返场维修或正在解决中。四是建立一支高效的维保队伍。根据2024年场馆特点，所有维保项目部门均要求驻点维保，一般问题在2小时内解决，并要求维保人员具备相应职业资格。2024年维保单位检查巡查场馆安全设施890次，发现300余问题，均得到了及时整改与解决，更换维修器材1100余件次，有效确保场馆安全设施功能的发挥。

五 统筹考虑，固化制度，以服务理念确保安全工作落实有“规”

安全工作建设的核心就是制度化建设，为解决长效机制难题，部门将2024年、2025年两年定为“制度建设年”，一是加强监控室流程建设管理。随着新技术、新安全设施的建设应用，将带来不同的管理模式，为此部门新修订了《安防设施管理报告程序》《湖北省博物馆突发事件应急预案》和《消防安全管理制度》，制定了《电动自行车充电和停放管理规定》《湖北省博物馆安全生产治本攻坚三年行动方案》，为安保工作提供了更加明确和规范的指导。二是细化职责提高服务质量。2024年以来，部门组织安保公司对所有岗位职责进行了修订与明确，共修订了14大类、50余个岗位职责，将以前粗放岗位职责细化到个人，切实做到“一岗一责、责任到人”。配合部门制定的《安全保卫人员工作手册》“口袋书”推广使用，提高了安保人员的服务质量。同时专门制定了《施工监督管理人员职责》，确保了馆内施工安全。三是固化高风险施工管理。目前场馆最大的安全隐患为火灾隐患，为确保安全，馆制定了动火施工管理程序，实行审批制，做到“三不动火”（无审批不动火、无专业人员不动火、无值守人员不动火）。2024年409次动火施工均较安全。

六 立体布局，联防联控，以服务理念确保安全工作落实有“底”

安全管理应急力量是安全管理工作的“保底”工作，为此，部门一直在探索馆地联建联动

联防的机制。一是建立警报联动机制。馆保卫部、安保服务单位、区内保大队和武警中队共同合作，建立警报联动机制，并定期进行线路检查，确保互联互通。二是加强业务指导。每月召集保卫部、保安大队负责人与消防部门、公安部门相关人员召开交流会，充分听取大家关于安全工作的意见和建议，加强对安全保卫工作的业务指导。三是多方联动。部门多次与辖区政府部门联络，召开现场会，致力于解决导游违规拉客、交通拥堵、小商贩占道经营等顽疾。四是加强场馆自身应急力量建设。2024年建立了一支8人的消防和处置突发事件的应急小组，配备了消防车等应急器材，并严格落实“周四演练日”。

八

信
息
化

XINXI HUA
GONGZUO

工
作



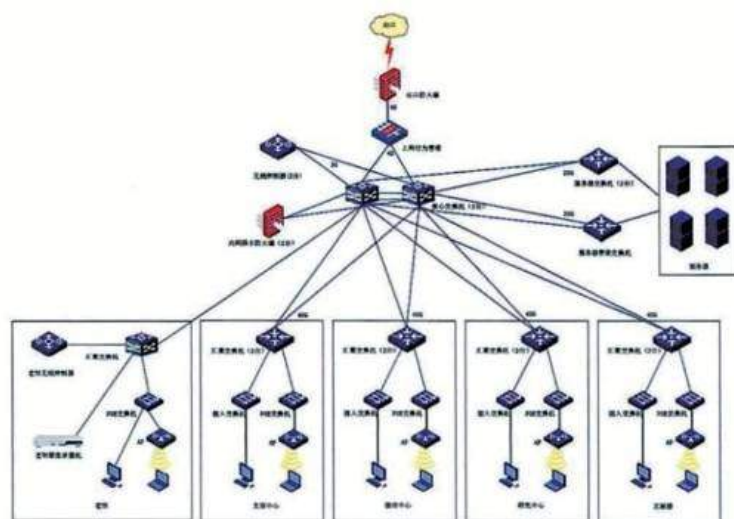
人员配备

网络管理由信息中心主任负责，下设网络主管 1 名，网络管理员 2 名和信息协调员 1 名。工作人员负责维护日常网络运行，并为业务系统提供网络保障服务，不定期检查部分办公用计算机病毒防护情况、业务系统用户操作情况，确保重要配置的正确性和安全性。

网络建设

1. 信息系统架构与用户权限管理体系建设情况

信息网络系统从功能上包括外网、内网和设备网。现有网络系统主要设备安装在核心机房和 23 个弱电间内，整体架构可划分为核心层、汇聚层和接入层。核心层由 2 台核心交换机组成，单台交换容量 250 Tbps 以上，直接接入 ISP 网络；汇聚层包括 8 台汇聚交换机，单台交换容量 2.56 Tbps，对大量数据进行分组传输，实现高效汇聚、转发和交换；接入层主要包括接入交换机、POE 交换机、无线控制器、无线访问节点等，直接为终端用户提供有线、无线网络服务。各层次间互联互通，并通过 IMC 智能管理平台对设备功能授权进行统一管理。



■ 网络拓扑结构

2. 信息安全保护、数据资源管理制度制定和执行情况

湖北省博物馆在网络边界部署了防火墙、上网行为管理等安全设备，该套设备支持基于应用、用户的基础访问控制，具备基础实时病毒防护、网页访问过滤、网络带宽控制功能，在核心交换机、AC 控制器、汇聚交换机、接入交换机等网络设备优化网络结构并配置了相应的安全策略，确保网络设备的安全性和有效性，避免网络和数据受到未经授权的访问和恶意攻击；通过实时监控、按季开展漏洞扫描、接收网安部门通知等方式及时发现网络安全事件，根据实际情况，及时采取策略优化、漏洞修复等技术手段应对网络安全风险。

湖北省博物馆制定了《湖北省博物馆计算机网络及其信息设备管理制度》《信息中心机房管理制度》《省博物馆信息安全应急预案》《网络安全保障执行方案》等数据资源管理制度。该套网络管理制度对网络管理、设备管理、网络使用规范、数据资源管理、安全保障等多个方面进行了规定。

湖北省博物馆数字化文物数据存放于专门的本地存储设备，信息系统数据存放于第三方托管机构租用的云平台并由专人负责运行维护。

湖北省博物馆采购了第三方提供的网络运维服务。运维方派遣全年驻场运维工程师 1 人，远程支持服务团队负责对湖北省博物馆网络平台体系运行整体状态进行评估。运维服务内容包含全年 12 个月、每天 24 小时的现场网络运行监控、实时故障处理、网络设备维护、对设备进行预防性维护、现场备件支持、网络规划优化、设备配置调整、新设备上线保障、网络安全扫描、安全漏洞升级、安全策略调整、网内病毒查杀等。

智慧博物馆建设

为加强湖北省博物馆智慧化提升工作的组织领导，全面推进湖北省博物馆智慧化提升的实施工作，成立了湖北省博物馆智慧化提升工作领导小组，明确领导及各部门相关工作职责。



■ 智慧博物馆建设工作部署会

四 运行维护

1. 对外开放期间,完成门票预约系统票量的调整及系统日常运维工作,包括票数汇总、放票、加票,节假日保障,更新导游黑名单,处理团队预约信息变更、系统升级等;处理了128起“12345”票务预约相关投诉。针对黄牛及约票难等问题,完成了票务系统功能升级,新增实



■ 暑期票务系统保障会,确保暑期票务系统正常运行



■ “十一”票务工作复盘会，与公安机关对接黄牛抢票问题

名制退票等功能，制定了《门票预约系统用户和权限管理制度》《湖北省博物馆门票预约系统安全使用承诺书》。为公众提供安全、稳定、便捷的门票预约服务。

2. 与东湖分局网监大队合作，进行了网络漏洞扫描和信息发布设备安全检查，并按要求进行整改。

3. 日常维护方面，完成信息发布系统信息发布及运行维护工作；完成年度机房服务器及相关设备运行维护工作；2024 年全年共完成网络故障排查 66 次；为全馆维护、维修相关办公设备（电脑、打印机、电话等）193 次，网络设备巡检 350 次；完成全馆 278 台办公电脑的病毒查杀。为展馆开放、办公提供了强有力保障。完成考勤系统的维护管理，制定了《考勤系统用户和权限管理制度》《湖北省博物馆考勤系统安全使用承诺书》。



■ 信息发布屏幕维修

4. 完成湖北省博物馆 2024 年度门票预约系统、OA 系统、陂安南导览等云托管服务合同续约，与服务供应商签订补充协议，提高云托管服务要求，确保票务系统高峰时段稳定、安全运行。

5. 完成全馆在册固定电话户名、点位清理，完成原信息交流中心两部电话、在用两部电话的过户、移机相关工作。

6. 协同中国电信完成文展楼 5G 室分信息点补充施工和信号优化。

7. 完成了机房 UPS 蓄电池更换项目。

8. 完成了 2024 年和 2025 年的网络带宽采购、接入和验收工作。

9. 完成 2024 年度网络耗材采购工作及机房运维合同续签工作。

10. 实施了室外弱电布线综合改造工程。



■ 更换机房 UPS

五 信息安全

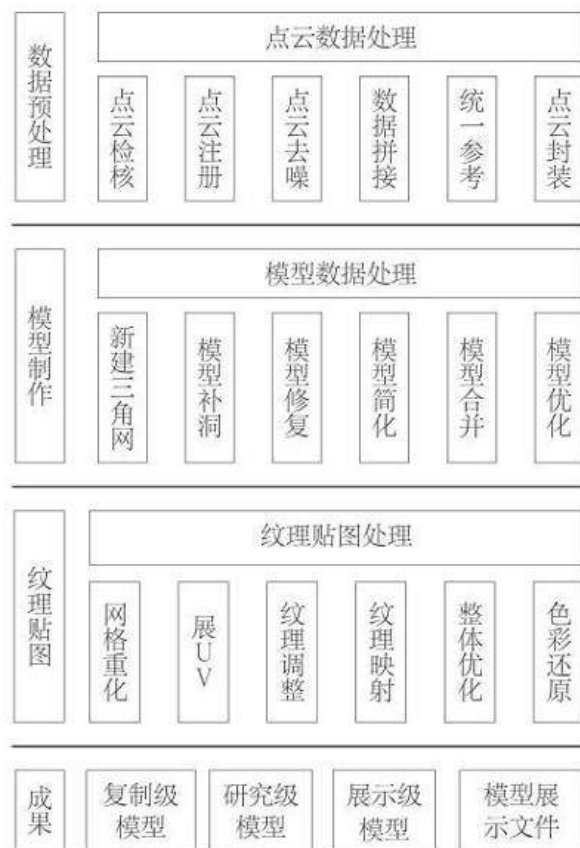
根据国家网络安全等级保护的要求，部署了网络安全设备并通过了三级等保测评。

六 藏品数字化

为建设代表中国特色、中国风格、中国气派，引领行业发展的世界一流博物馆，加快湖北省博物馆文物数字化工作进度，在保障文物安全的前提下，参照国家、行业及馆内有关标准规范，采用先进适用的三维数据与高清数字图像采集技术，开展馆藏文物数字化工作，完整记录珍贵文物的几何信息和纹理信息，满足文物研究、文物数字化保护、文创产品开发和线上博物馆展示的需要，让文物“活”起来。

按项目工作要求，本次项目内业务数据处理：构建馆藏三维文物 646 件，包括复制级模型、研究级模型、展示级模型及数字化 Web 展示文件各一套；制作完成馆藏文物高清图 66 件，原始影像、展示级影像及浏览级影像文件 66 套。本次数字化采集共计采集获取了馆藏文物三

维扫描原始数据 2.04 TB，馆藏三维文物纹理数据 5.61 TB。采集获取馆藏文物高清图原始数据 68.6 GB。



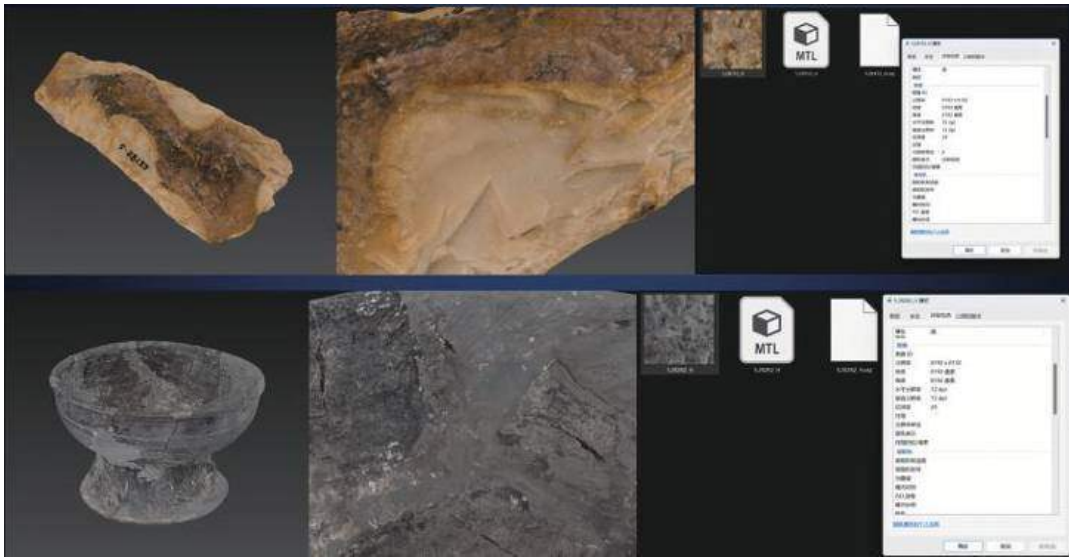
■ 文物高清拍摄



■ 三维扫描



■ 复制级模型



■ 研究级模型



■ 展示级模型

七 新票务预约系统更新改造

2024年下半年，湖北省博物馆对原有的门票预约系统进行升级改造，新版门票预约系统于2024年12月16日20:00上线试运行。通过10项技术升级创新，提升门票预约服务质量，打造“最具人文关怀、最有温度的博物馆”。相较于旧版门票预约系统，新系统在以下几个方面实现了显著提升。

1. 高效便捷、简约的预约流程

新版系统采用弹性分布式节点分级部署策略，通过高性能硬件和定制软件开发等手段实现了预约流程的全面优化。观众只需登录湖北省博物馆官方网站或微信小程序，即可轻松完成全流程预约。



2. 多种核验方式

新版系统支持身份证、预约动态二维码快速核验入馆，运用OCR识别技术，支持护照、外国人永久居留身份证、港澳台居民居住证、港澳居民来往内地通行证、台湾居民来往大陆通行证、军官证、社保卡等证件核验入馆。



国外护照

永居证 / 身份证 / 港澳台居民居住证



军官证

港澳台通行证 / 社保卡

3. 新增英文版预约通道

登录湖北省博物馆官方网站，点击英文版入口、个人预约按钮即可预约。根据外国观众的使用习惯增加英文版预约通道，让来自全世界的观众朋友享受湖北省博物馆的饕餮文化盛宴，感受荆楚文化的独特魅力。



4. 灵活的票务管理

新版系统引入了动态票务管理机制，根据每日参观人数和场馆容量，实时调整可预约票数，有效避免过度拥挤。同时，针对预约已满的情况，开放“门票候补机制”，提高门票资源的利用率及分配公平性。

5. 无障碍预约服务

考虑到不同人群的需求，新系统特别增设了无障碍预约通道，为老年人、残疾人等特殊群体开通无障碍通道并提供现场协助等便捷服务，确保每一位观众都能平等享受文化盛宴。

6. 闸机硬件提升

新版系统增加了闸机通道数量，提升闸机硬件开合速度和核验效率，有效提高观众入馆的便捷性，大大减少观众排队等待时间。





7. 参观数据可视化

新版系统将实时参观数据呈现在可视化终端上，支持数据统计分析功能，将每日票池总量、参观预约人数、未到馆人数、候补订单人数等数据，清晰直观可视化展示。

8. 智控风险，预约无忧

为了确保观众预约通道畅通，新版系统在登录和预约下单环节增设了验证码拦截机制，提高恶意注册账号成本，对自动化脚本、爬虫预约行为进行严格约束，增加恶意抢票、占票的技术难度，遏制恶意抢票行为。同时，新版系统实现了“票—证—人”统一验证，防止冒用他人信息核验入馆。

9. 高并发处理能力

新版系统基于弹性分布式节点分级部署策略，结合模块化、容器化的设计理念，通过高性能硬件设备配合软件层面多级缓存、CDN 加速、数据包压缩等技术手段，应对高并发请求。同时，结合公有云快速扩展的能力实现高峰期云资源的弹性扩充，缓解节假日的瞬时访问压力，提升系统的高并发处理能力。新版系统实现并发量不低于2万的性能设计，确保在节假日高峰期也能快速响应、稳定运行。

10. 确保数据安全

采用分布式架构、访问控制策略、高性能防火墙和入侵检测系统确保新版系统中的数据安全,对用户身份信息、支付信息等进行加密,确保各项数据在存储、传输过程中的安全性、保密性。

湖北省博物馆新版门票预约系统的试运行,是博物馆在智慧博物馆建设方面的重要成果和体现。未来,将继续秉承以人民为中心的理念,不断探索创新,利用先进的技术手段,奋力推进智慧博物馆建设,让更多观众走进博物馆,开开心心地来,收获满满地归,让每一位观众都能感受到博物馆的温度与厚度。



九
学
术
研究

XUESHU
YANJIU



湖北省博物馆 2024 年开展学术交流活动 190 场，共有研究项目 51 个，出版书籍 18 册，发表学术论文 82 篇，专题文章 40 篇。

一 学术交流

全年开展学术交流活动 190 批次。

1. 学术会议

全年主办、承办国内学术会议 81 场，国际学术会议 16 场。

(1) 主办、承办国内国际各类学术会议

2024 年主办、承办国内国际会议一览表

序号	时间	会议名称	主办单位	类别	地点
1	1月8日	湖北省博物馆 2023 年度业务成果报告会	湖北省博物馆	国内	湖北省博物馆
2	4月18日	中俄音乐博物馆学术会议	俄罗斯国家音乐博物馆、湖北省博物馆	国际	线上
3	5月16日	“致力于文化遗产保护传承的博物馆教育与研究”学术研讨会	湖北省博物馆协会、湖北省博物馆	国内	湖北襄阳
4	7月6日至7日	清康熙款彩祝寿图屏风保护修复项目方案评审会	湖北省博物馆	国内	湖北武汉
5	7月13日	出土木漆器保护国家文物局重点科研基地第三届学术委员会第二次会议	湖北省博物馆	国内	湖北省博物馆
6	7月21日	“凤凰故国”国际学术研讨会	美国旧金山亚洲艺术博物馆、湖北省博物馆	国际	美国

续表

序号	时间	会议名称	主办单位	类别	地点
7	8月17日至20日	纪念马王堆汉墓发掘50周年国际学术研讨会	中国博物馆协会乐器专业委员会(协办)	国际	长沙
8	10月12日至14日	中国博物馆协会藏品保护与管理专业委员会第四届全体会议暨2024年学术研讨会	中国博物馆协会藏品保护与管理专业委员会	国内	武汉
9	10月25日至27日	爱此千年器——乐器文物研究与活化利用国际学术研讨会	中国博物馆协会乐器专业委员会、山东博物馆学会	国际	青岛市博物馆
10	11月1日至4日	“律历同源——早期中国的天文、音乐与数学”学术研讨会	中国博物馆协会乐器专业委员会、上海天文馆(主办),湖北省博物馆、编钟研究院(协办)	国内	上海天文馆
11	11月25日至27日	盘龙城与长江文明暨盘龙城遗址发现70周年学术研讨会	湖北省委宣传部、湖北省文化和旅游厅(湖北省文物局)	国际	湖北武汉
12	11月29日至12月1日	“山西地区音乐文物发现与研究”专题学术研讨会	山西博物院(主办)、中国博物馆协会乐器专业委员会(协办)	国内	山西博物院
13	12月1日至3日	湖北省博物馆协会2024年理事会暨学术研讨会	湖北省博物馆协会、湖北省博物馆	国内	湖北黄石
14	12月6日至8日	中国博物馆协会乐器专业委员会第四次会员大会暨“博物馆教育:基于乐器学的研究、想象与活化”学术研讨会	中国博物馆协会乐器专业委员会(主办)	国内	广西壮族自治区博物馆
15	12月23日	湖北博物馆文创联盟工作座谈会	湖北省博物馆、湖北省博物馆协会文创专委会	国内	湖北武汉

(2) 组织参加国内国际各类学术会议(含线上)

全年组织参加国内国际各类学术会议(含线上)82场,交流论文44篇。

2024年参加国内国际会议一览表

序号	时间	会议名称	主办单位	类别	地点	参加人员	交流论文
1	1月20日至21日	2023年湖北省考古工作汇报会	湖北省文化和旅游厅(湖北省文物局)	国内	湖北荆州	王先福	
2	1月27日至29日	2023年度湖南考古汇报会	湖南省文物局	国内	湖南长沙	杨理胜、柯萍萍	
3	3月	中国博物馆协会博物馆数智化专业委员会预备会议	中国博物馆协会博物馆数智化专业委员会	国内	江苏南京	何慧	
4	3月25日至26日	粤港澳大湾区乡村创意发展交流会	广东财贸职业学院、粤港澳大湾区(广东)文创联盟、清远市文化广电旅游体育局	国内	广东清远	王先福	
5	4月17日	中国博物馆协会《博物馆文物布展与固定指导原则》项目开题汇报会	北京妇女儿童博物馆	国内	北京妇女儿童博物馆	黄翀宇	
6	4月24日至26日	中国博物馆协会流动博物馆专业委员会2024年会	中国博物馆协会流动博物馆专委会	国内	甘肃兰州	章旂	
7	4月25日	第三届东北亚古丝路文明论坛	燕山大学	国际	线上	陈亦奇	
8	5月	国际博物馆日中国主会场“博物馆致力于教育和研究”	国家文物局	国内	陕西西安	钱红、温静、许筠	
9	5月11日至12日	第二届“莫高窟—兵马俑”文化遗产保护利用青年论坛	中国文物保护技术协会	国内	敦煌	张晓珑	《湖北省博物馆预防性保护工作实践》

续表

序号	时间	会议名称	主办单位	类别	地点	参加人员	交流论文
10	5月16日	“致力于文化遗产保护传承的博物馆教育与研究”学术研讨会	湖北省博物馆协会、湖北省博物馆	国内	湖北襄阳	张晓云	《以博物馆发展规划引领博物馆高质量发展》
11	5月16日	“致力于文化遗产保护传承的博物馆教育与研究”学术研讨会	湖北省博物馆协会、湖北省博物馆	国内	湖北襄阳	王先福、王亮、黄敏、罗恰、马珊、陈丹妮	
12	5月18日	第一届辛亥革命专家研讨会	武昌辛亥革命研究室	国内	湖北武汉	何广	《辛亥革命文物的利用途径》
13	5月18日	博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化 培育社会主义核心价值观主题展览	国家文物局中央网信办	国内	浙江、福建、河南、湖北、山东、辽宁	张恰	
14	5月25日	第四届“古籍文献收藏、研究及整理出版”国际学术论坛之“新时代古籍保护、整理、研究与版本目录学”学术会议	广西师范大学出版社、广西师范大学古籍文献整理研究中心	国际	广西桂林	罗恰	《赌棋山庄抄本〈花月痕〉小记》
15	5月27日	2024本科OBE教育模式研讨会	湖北美术学院艺术人文学院	国内	湖北美术学院艺术人文学院	黄翀宇	2024本科OBE教育模式研讨会
16	5月27日至29日	文化遗产研学十佳案例和十佳线路遴选推介活动终评会	中国文物报	国内	河南郑州	钱红、温静、刘晓琪	《“乐享曾国编钟”文化之旅以及荆楚小小考古学家》
17	5月31日	“湘中梅山地方文化与信俗的比较研究”学术研讨会	香港中文大学	国际	香港中文大学	杨理胜	《梅山峒区龙树医王信仰初探》
18	6月6日	苏家垄遗址考古发现学术研讨会	湖北省文化和旅游厅	国内	湖北荆门	张晓云、黄敏	

续表

序号	时间	会议名称	主办单位	类别	地点	参加人员	交流论文
19	6月19日至20日	第三届全球博物馆馆长论坛	中国国家博物馆	国际	北京	张晓云、杨理胜	《边界·距离：博物馆和观众的相处之道》
20	6月19日至22日	《策展研究》学术研讨会	成都市博物馆	国内	成都市博物馆	黄翀宇	《策展研究》学术研讨会
21	6月20日	数智文旅创造营文旅行业数字化产品研讨会	腾讯	国内	北京	陈竹	
22	6月21日至22日	湘鄂豫皖楚文化研究会第十七次年会	湘鄂豫皖楚文化研究会	国内	湖南长沙	王先福、杨理胜、柯萍萍	《枣阳周台遗址为曾国都、楚封邑考》
23	6月25日	当代楚简创作学术研讨会	武汉市文联、湖北省书法院	国内	湖北武汉	罗恰	《谈楚简书法创作与金文秦简相结合的一些问题》
24	7月7日	“新时代博物馆高质量发展”研讨会	辽宁省博物馆	国内	辽宁沈阳	张晓云、杨理胜	《博物馆：从免费开放到旅游目的地》
25	7月21日	“凤凰故国”国际学术研讨会	美国旧金山亚洲艺术博物馆	国际	美国旧金山亚洲艺术博物馆	曾攀	<i>Re-investigating the Origin of Ancient Chinese Chromatic Pitch Series from the New Archaeological Findings</i>
26	7月25日	山东博物馆建馆70周年暨博物馆教育与研究研讨会	山东博物馆	国内	山东济南	张晓云、杨理胜	
27	7月25日	中博协社教专委会年会	中国博物馆协会社教专委会	国内	山东济南	钱红	

续表

序号	时间	会议名称	主办单位	类别	地点	参加人员	交流论文
28	7月28日	“铸牢中华民族共同体意识中的博物馆文创使命”学术研讨会	中国博物馆协会文创专委会、和田地区行政公署	国内	新疆和田	王先福、王亮	
29	7月30日	“赋能与新塑：博物馆管理的新实践新挑战”研讨会	中国博物馆协会博物馆管理专业委员会、上海博物馆	国内	上海	何广、王汉生、夏冰	《文旅融合背景下的几个博物馆关键词》
30	8月	第十届中国博物馆及相关产品与技术博览会	中国博物馆协会	国内	内蒙古呼和浩特	何慧	
31	8月2日至4日	随州枣树林墓地国家社科基金重大项目推进会暨春秋时期诸侯国墓地考古新发现与研究学术研讨会	湖北省文物考古研究院、随州市博物馆	国内	湖北随州	王先福、杨理胜	《以墓地发现为中心的周代邓国地望新考》
32	8月22日至25日	第十届中国博物馆及相关产品与技术博览会	中国博物馆协会	国内	内蒙古呼和浩特	黄翀宇	
33	8月23日至25日	“长江对话黄河：新时代大河文明保护传承弘扬研讨会”暨2024年度湖北省长江文化保护传承弘扬研究课题工作交流会	长江文化促进会、湖北省国家文化公园建设工作领导小组办公室、湖北省文化和旅游厅、长江水利委员会宣传出版中心、黄河水利委员会新闻宣传出版中心	国内	湖北丹江口	罗恰、柯萍萍	

续表

序号	时间	会议名称	主办单位	类别	地点	参加人员	交流论文
34	8月24日	第十届博博会期间的“志愿服务管理风险防范”研讨会	中国博物馆协会志愿者工作委员会	国内	内蒙古呼和浩特	钱红	《让遇见更美好——探究博物馆志愿服务管理风险防范》
35	8月24日	第十届博博会期间的“规范与边界”博物馆研学发展论坛	中国博物馆协会社教专委会	国内	内蒙古呼和浩特	钱红	《构建研学新生态》
36	8月25日	“策与展：陈列展览的新视界与新趋势”研讨会暨纪念中国博物馆协会陈列艺术委员会成立40周年	中国博物馆协会	国内	内蒙古呼和浩特	黄翀宇	
37	9月	2024 第一届汉代海昏侯国考古与汉文化学术论坛	中国考古学会秦汉考古专业委员会、江西省汉文化研究中心、南昌汉代海昏侯国遗址管理局	国内	江西南昌	李澜	《湖北云梦地区出土饱水木漆器保护与修复》
38	9月5日	长江流域博物馆高质量发展学术会议	青海省文旅厅、长江文化促进会	国内	青海德令哈	何广	《探索博物馆在长江文化海外传播中的路径、方法——以湖北省博物馆为例》
39	9月7日至10日	“秦兵马俑考古发掘50周年”国际学术研讨会	陕西省委宣传部、陕西省文物局	国际	陕西西安	王先福、杨理胜	《考古视域下的云梦秦墓多元文化因素考察》
40	9月14日	长江文化名家学术研讨会	湖北省社会科学院、长江文明研究院	国内	湖北武汉	王先福	

续表

序号	时间	会议名称	主办单位	类别	地点	参加人员	交流论文
41	9月25日至27日	中国博物馆协会 文创产品专委会 2024年年会暨“推动博物馆高质量发展：文创的力量” 研讨会	中国博物馆 协会文创产 品专委会、 大同市 文物局	国内	山西大同	王先福、 王亮、马 珊	
42	10月12日	博物馆策展与创新 发展交流会	四川省文物 局	国内	四川成都	何广	《让荆楚文化 走向世界》
43	10月12日 至14日	中国博物馆协会藏 品保护与管理专业 委员会第四届全体 会议暨2024年学 术研讨会	中国博物馆 协会藏品保 护与管理专 业委员会	国内	武汉	江旭东	《出土青铜器 “向内生长” 锈蚀物特征及 其机理研究》
44	10月16日	中国文物保护技术 协会第十二次学术 年会	中国文物保 护技术协会、 敦煌研究院	国内	甘肃敦煌	李澜	《湖北云梦地区 出土饱水木漆 器保护与修复》
45	10月16日	中国文物保护技术 协会第十二次学术 年会	中国文物保 护技术协会	国内	敦煌	赵晓龙	《陈三立蜡笺纸 对联工艺研究 与保护修复》
46	10月19日 至20日	音乐考古学视阈下 的中国乐器学术研 讨会	上海音乐 学院	国内	上海音乐 学院	张翔、魏 冕	
47	10月25日 至28日	考古遗产保护与社 会价值传播学术 研讨会	中国考古学 会考古遗产 专业委员会、 中国考古学 会文化遗产 保护专业委 员会、大冶 市人民政府	国内	湖北大冶	李奇、柯 萍萍	

续表

序号	时间	会议名称	主办单位	类别	地点	参加人员	交流论文
48	10月30日	湖北省博物馆协会 志愿者专业委员会 成立大会	荆州博物馆	国内	湖北荆州	张晓云、 鲁黎、黄 敏	
49	10月31日	中国人民革命军事 博物馆《军事史林》 征稿座谈会	武汉革命 博物馆	国内	武汉革命 博物馆	黄翀宇	
50	11月	关于博物馆“数字 文创与新质生产 力”工作交流会	四川博物院	国内	成都	何慧	
51	11月	2024 国际工艺美 术教育院长论坛暨 亚洲漆艺交流项目	闽江学院 美术学院	国际	福建福州	李澜	《出土饱水漆器 的保护修复与 活化利用》
52	11月1日 至3日	2024 中国博物馆 协会专业委员会 项目《博物馆文物 布展与固定指导原 则》中期项目汇报 会	中国妇女儿 童博物馆	国内	中国妇女 儿童博物 馆	黄翀宇	
53	11月2日	湖北省科技传播学 会2024年学术年 会暨新质生产力与 科技传播青年学者 论坛	中国地质大学	国内	湖北武汉	杨理胜	《从免费开放 地到旅游目的地 ——新质生 产力赋能湖北 省博物馆高质 量发展》
54	11月2日	“律历同源——早 期中国的天文、音 乐和数学”学术 会议		国内	上海天文 馆	张翔、魏 冕	
55	11月4日	中国书画的科学研 究与保护学术 研讨会	故宫博物院	国内	线上	赵晓龙	

续表

序号	时间	会议名称	主办单位	类别	地点	参加人员	交流论文
56	11月4日至7日	中国古籍保护协会典籍博览交流工作委员会2024年会议	中共平凉市委宣传部、平凉市文体广电和旅游局、中国古籍保护协会典籍博览交流工作委员会	国内	甘肃省兰州市、平凉市	祁筱菡	
57	11月6日	传统中国书画的修复与科学分析研讨会	北山堂基金	国内	线上	赵晓龙	
58	11月8日至11日	汉代历史文化与区域社会学术研讨会	中国秦汉史研究会、江西省汉代文化研究中心	国内	江西赣州	柯萍萍	
59	11月9日	国际人文交流与国家形象传播	清华大学国家形象传播研究中心	国际	北京	汪静文、黄敏	《谈博物馆文化传播中的人》
60	11月18日至21日	中国博物馆协会陶瓷专委会2024年年会暨“古物新生——博物馆陶瓷文物保护修复研讨会”	中国(海南)南海博物馆	国内	海南琼海	李奇、蔡路武、范小宁、赵丹	《博物馆陶瓷藏品修复要点探讨》
61	11月23日	荆楚文化与传承发展学术研讨会	湖北省荆楚文化研究会、湖北大学	国内	湖北武汉	王先福	《传承弘扬荆楚文化的博物馆文创实践——以湖北省博物馆为例》
62	11月24日	第三届文化遗产保护青年学者论坛	中国文物保护技术协会	国内	厦门	江旭东	《曾侯乙尊盘三维数字化复原实践》

续表

序号	时间	会议名称	主办单位	类别	地点	参加人员	交流论文
63	11月25日至27日	盘龙城与长江文明暨盘龙城遗址发现70周年学术研讨会	湖北省委宣传部、湖北省文化和旅游厅（湖北省文物局）	国际	湖北武汉	张晓云	《省级博物馆馆藏大遗址出土文物的保护研究及展示利用》
64	11月27日	良渚论坛	文化和旅游部、浙江省人民政府	国际	浙江良渚	曾攀	《作为世界文化记忆的中国编钟》
65	11月28日至30日	引领·提升 博物馆协同发展学术研讨会暨2024年安徽省博物馆协会年会	安徽省文化和旅游厅	国内	安徽合肥	黄敏	
66	11月28日至30日	第四届文物保存环境监测与调控技术论坛	中国制冷学会	国内	北京	张晓珑	《集中与独立两种恒湿调控方式的对比——以湖北省博物馆展厅使用为例》
67	11月29日	武汉大学历史学院争创世界一流历史学科论坛	武汉大学历史学院	国内	湖北武汉	王先福	
68	11月29日	荆楚文化与文化统战研讨会	华中师范大学	国内	湖北武汉	何广	《发挥博物馆在文化统战中的作用》
69	11月29日	长江高端智库对话·2024“文化长江”分论坛	湖北省委宣传部、湖北省文化和旅游厅、湖北省社会科学院	国内	湖北武汉	王亮、杨理胜、罗怡、马珊	
70	11月29日至12月2日	中国古陶瓷学会2024年会暨邛窑学术研讨会	中国古陶瓷学会	国内	四川邛崃博物馆	蔡路武、赵丹	

续表

序号	时间	会议名称	主办单位	类别	地点	参加人员	交流论文
71	11月30日	“噩侯四器与西周青铜器”学术研讨会	清华大学艺术博物馆	国内	北京	江旭东	《科技视角下西周早期曾国青铜器工艺特点及技术转变初探》
72	12月1日至3日	湖北省博物馆协会2024年理事会暨学术研讨会	湖北省博物馆协会、湖北省博物馆	国内	湖北黄石	马珊	《博物馆文创品牌IP的塑造方法及设计策略研究——以湖北省博物馆为例》
73	12月3日至4日	M20+全球顶尖博物馆大会	上海博物馆	国际	上海	张晓云、江旭东	《凤翱九天，科技为翼——湖北省博物馆科技创新实践》
74	12月6日至8日	第四届长江文化学术研讨会暨长江文化促进会2024年度学术年会	长江文化促进会、湖北省国家文化公园专家咨询委员会、武汉市社会科学院、武汉市社会科学界联合会、南京长江文化研究院、中国地质大学(武汉)	国内	湖北武汉	柯萍萍	《夏商至秦汉时期湖北文物中的长江文化大交融》
75	12月7日	第三届文献学与学术史青年学者学术研讨会	武汉大学文学院、武汉大学古籍整理研究所	国内	湖北武汉	罗恰	《〈借抱轩四库馆校录书题〉杨希闵抄本略考》
76	12月9日	全国“博物馆里的大思政课”示范交流会	中国人民大学、苏州博物馆	国内	江苏苏州	何广	《湖北省博物馆的荆楚文化课》

续表

序号	时间	会议名称	主办单位	类别	地点	参加人员	交流论文
77	12月13日	第十九届全国文物修复技术研讨会	中国农业博物馆	国内	北京	李奇	《陶瓷文物修复理念与实践的变迁》
78	12月13日	第十九届全国文物修复技术研讨会	中国文物学会文物修复专业委员会	国内	北京	龚祥炜	
79	12月18日至20日	中国博物馆协会安全专业委员会2024年年会暨主题研讨会	中国博物馆协会安全专业委员会	国内	河南	李奇、熊智	
80	12月21日	“2024荆楚文化论坛——荆楚文化遗产保护传承和活化利用”学术研讨会	武汉传媒学院	国内	湖北武汉	王先福	《数实融合——湖北省博物馆文创发展的转型实践》
81	12月24日	“博物馆教育与家庭文明建设——‘家风故事汇’项目”学术研讨会	中国博物馆协会	国内	北京	钱红	《壮大博物馆教育中的志愿者力量》
82	12月29日	东湖青年学术沙龙2024年终工作坊暨沙龙总第5场：文献、知识与制度——青年古史学者的新探索	华中农业大学马克思主义学院	国内	湖北武汉	罗恰	《试说楚简遣策中的“爵”和“盃”》

2. 学术讲座

(1) 荆楚文明讲坛

2024年湖北省博物馆全年分别举办了“惠此简书——睡虎地秦墓出土简牍展”和“香港中文大学文物馆藏广珺琅特展”。两个展览各具特色，依托丰富的文化资源，吸引了众多历史文化爱好者的目光。“惠此简书——睡虎地秦墓出土简牍展”聚焦于湖北省云梦县睡虎地秦墓中出土的简牍，通过高科技手段，如竹简主人“喜”的3D复原头像等，生动再现了秦简的原貌

与背后的历史场景，让观众仿佛穿越时空，亲历那个风云变幻的时代。“浮金流灿——香港中文大学文物馆藏广珫琅特展”，则是一次东西方艺术交流的盛宴。展览汇集了康熙、雍正、乾隆三时期的 136 件（套）精致广珫琅器，从题材、纹饰、器形等多方面展现出它们的独特魅力，不仅让观众领略到了广珫琅的艺术之美，更促进了人们对近代中西文化交流历史的思考。

为配合上述两个特展，以及加深馆际间的交流合作，共同探讨文化遗产的保护与传承之道，由湖北省博物馆、湖北省文物考古研究院主办，武汉大学历史学院、武汉大学长江文明考古研究院、华中师范大学历史文化学院、中南民族大学民族学与社会学学院、湖北大学历史文化学院、湖北省社会科学院楚文化研究所协办推出 2024 年荆楚文明讲坛总第 39 讲至总第 47 讲。

2024 年举办荆楚文明讲坛一览表

类别	时间	讲授人	主题	地点	形式
惠此简书——睡虎地秦墓出土简牍展	5月19日	王子今	《“廉”：秦政治理念的历史变化——从〈商君书〉到睡虎地〈语书〉〈为吏之道〉》	研学中心	线下与线上同步
	5月26日	陈伟	《睡虎地汉简〈质日〉中的历史记忆》	研学中心	线下与线上同步
	6月15日	张春龙	《里耶秦简中的迁陵县社会状况漫谈》	研学中心	线下与线上同步
	6月29日	董珊	《从立国到绝祀——结合出土文献勾勒秦史的本末》	研学中心	线下与线上同步
国内外交流	8月17日	马麟 (Colin Mackenzie)	《芝加哥艺术博物馆藏中国古代玉器并谈楚—曾玉器风格》	研学中心	线下与线上同步
	8月21日	许杰	《化繁为简、铸就神奇：三星堆青铜铸造技术纵览》	研学中心	线下与线上同步
	8月27日	张涌泉	《敦煌文献的断代、辨伪及缀合》	研学中心	线下与线上同步
浮金流灿——香港中文大学文物馆藏广珫琅特展	9月16日	周颖菁	《从欧洲到中国、再从广东到世界：清代的潮牌广珫琅和其西洋图像》	研学中心	线下与线上同步
	10月29日	孙悦	《广彩、珫琅彩与西方彩绘装饰艺术的技术交流与互鉴》	研学中心	线下与线上同步

(2) 长江文明大讲堂

2024年长江文明大讲堂一览表

序号	时间	主讲人	标题	地点
1	2024年3月	钱红	《博物馆教育的温度》	华中师范大学
2	2024年3月	杨理胜	《先秦时期的龙和龙文化》	湖北省博物馆
3	2024年3月	章旂	《讲解能力的跃升》	湖北电力博物馆
4	2024年4月	要二峰	《惠此简书——睡虎地秦墓出土简牍》	湖北省博物馆
5	2024年4月	章旂	《讲解能力的跃升》	武汉大学万林艺术博物馆
6	2024年5月	钱红	《楚人的美好食光》	湖北省博物馆
7	2024年6月	钱红	《文旅融合视域下博物馆讲解艺术》	大冶铜绿山古铜矿遗址博物馆
8	2024年6月	钱红	《博物馆志愿服务探究》	湖北卫视线上培训班
9	2024年6月	刘晓琪	《博物馆讲解员实践与思考》	湖北中医药大学
10	2024年7月	钱红	《博物馆语境下的教育创新》	中国文物报举办的全国文博教育线上培训班
11	2024年7月	钱红	《文旅融合视域下博物馆讲解艺术》	孝感市博物馆
12	2024年7月	钱红	《楚人的美好食光》	湖北省博物馆
13	2024年7月	章旂	《讲解能力的跃升》	李先念故居纪念馆
14	2024年8月	钱红	《文旅融合视域下博物馆讲解艺术》	云梦县博物馆
15	2024年8月	章旂	《展览里的大思政课》	湖北经济学院
16	2024年8月	刘晓琪	《礼仪新风尚——博物馆讲解员的职业素养》	云梦县博物馆
17	2024年9月	钱红	《教育让文物焕发新时代光彩》	中国文物报举办的全国文博研学线上培训班
18	2024年9月	钱红	《一眼百万年》	湖北省博物馆
19	2024年9月	黄春华	《讲解工作漫谈》	湖北省博物馆

续表

序号	时间	主讲人	标题	地点
20	2024年9月	邓琰	《分众时代的多元传播——博物馆优秀传统文化创造性转化、发展》	湖北省博物馆
21	2024年10月	袁亚妮	《“大思政课”视域下红色场馆如何发挥教育功能》	湖北省博物馆
22	2024年11月	王先福	《云梦出土秦汉简牍解读》	湖北省博物馆
23	2024年11月	蔡路武	《荆楚陶雅 瓷韵江夏》	湖北省博物馆
24	2024年11月	曾攀	《解读“极目楚天——湖北古代文明展”》	湖北省博物馆
25	2024年11月	张明	《解读“极目楚天——湖北现当代英杰”》	湖北省博物馆
26	2024年11月	马靖宇	《如何成为一个优秀的志愿讲解员》	云梦县博物馆
27	2024年12月	杨辰	《解读“极目楚天——湖北近代风云”》	湖北省博物馆

(3) 馆外学术讲座

2024年湖北省博物馆在馆外举办楚文化、藏品保管与鉴赏、文物保护与修复、陈列展览、社会教育等方面的学术讲座共57次。

2024年馆外讲座一览表

序号	时间	主讲人	标题	地点
1	3月	钱红	《博物馆教育的温度》	华中师范大学
2	3月	章旖	《讲解能力的跃升》	湖北电力博物馆
3	3月13日	王先福	《惊采绝艳的楚文化》	武汉大学文理学部生命科学学院
4	3月18日	江旭东	《湖北省博物馆馆藏青铜国宝的科技解读》	武汉纺织大学
5	3月27日	王先福	《湖北省博物馆“镇馆之宝”漫谈》	武汉大学珞珈山庄
6	4月	章旖	《讲解能力的跃升》	武汉大学万林艺术博物馆
7	5月	王亮	《湖北省博物馆文创研发推广浅析》	武汉工程科技学院

续表

序号	时间	主讲人	标题	地点
8	5月7日	杨理胜	《商周时期的随州历史文化探析》	湖北大学艺术与设计学院
9	5月7日	曾攀	《策划与执行——湖北省博物馆近年大型外展与出国交流展》	湖北美术学院
10	5月16日	杨理胜	《博物馆数字教育与研究的底层逻辑和未来愿景》	西安曲江艺术博物馆
11	5月18日	朱军	《古陶瓷鉴定的相关问题》	恩施州博物馆
12	5月29日	李奇	《基于破损价值研究的陶瓷文物保护修复实践》	《中国文物报》网上课堂
13	6月	刘晓琪	《博物馆讲解员实践与思考》	湖北中医药大学
14	6月	钱红	《文旅融合视域下博物馆讲解艺术》	大冶铜绿山古矿冶遗址博物馆
15	6月	钱红	《博物馆志愿服务探究》	湖北卫视线上线上培训班
16	6月5日	杨理胜	《学术研究与陈列展览》	山西博物院
17	6月11日	杨理胜	《博物馆与观众的相处》	武汉商学院
18	6月20日	王先福	《惊采绝艳的楚文化》	武昌区水果湖街道办事处
19	6月27日	张晓云	《博物馆治理体系和治理能力现代化建设的实践与思考——以湖北省博物馆为例》	武汉大学
20	7月	章旂	《讲解能力的跃升》	李先念故居纪念馆
21	7月	钱红	《文旅融合视域下博物馆讲解艺术》	孝感市博物馆
22	7月	钱红	《博物馆语境下的教育创新》	中国文物报举办的全国文博教育线上培训班
23	7月11日	张晓云	《博物馆治理体系和治理能力现代化建设的实践与思考》	西藏山南
24	7月16日	蔡路武	《湖北明代墓葬及用瓷》	深圳博物馆

续表

序号	时间	主讲人	标题	地点
25	7月18日	杨理胜	《科技馆与学术研究》	湖北省科技馆
26	8月	章旂	《展览里的大思政课》	湖北经济学院
27	8月	钱红	《文旅融合视域下博物馆讲解艺术》	云梦县
28	8月	刘晓琪	《礼仪新风尚——博物馆讲解员的职业素养》	云梦县
29	8月10日	杨理胜	《七夕，听文物讲长江爱情故事》	武汉江滩
30	8月16日	何广	《在文物中发现历史——以近现代文物为中心》	辛亥革命博物院
31	9月	王亮	《湖北省博物馆文创之路》	湖北大学
32	9月	钱红	《教育让文物焕发新时代光彩》	中国文物报举办的全国文博研学线上培训班
33	9月2日	赵晓龙	《湖北省博物馆古书画保护修复技艺》	湖北艺术职业学院
34	9月19日	王先福	《长江中游考古学文化·湖北》	湖北省博物馆
35	9月20日	王先福	《曾楚风云：认识国博“凤凰故国”展》	线上讲座
36	9月20日	杨理胜	《传承荆楚文化 增强文化自信——从出土文物看荆楚文化的辉煌成就》	荆州市委党校
37	9月24日	杨理胜	《“文”话长江，开门见喜》	华中师范大学
38	9月27日	蔡路武	《藏品管理工作实务》	烟台博物馆
39	10月11日	王先福	《湖北省博物馆“镇馆之宝”漫谈》	东湖大厦7楼2会议室
40	10月11日	李奇	《从器物到文物——当代陶瓷文物保护修复理念探讨》	景德镇御窑博物院
41	10月20日	李奇	《陶瓷文物保护修复技能要点及案例解析》	黑龙江省博物馆
42	10月28日	赵晓龙	《现代科技在纸质文物修复中的应用》	湖北艺术职业学院
43	11月7日	李奇	《陶瓷文物保护修复需要遵循的唯一原则》	中国（海南）南海博物馆

续表

序号	时间	主讲人	标题	地点
44	11月8日	张晓云	《博物馆治理体系和治理能力现代化建设的实践与思考》	武汉大学
45	11月12日	曾攀	《国际交流展览的策划与实施》	中国博物馆协会、苏州博物馆
46	11月28日	王先福	《牢记嘱托、感恩奋进，传承弘扬荆楚文化和中华优秀传统文化》	湖北省文化和旅游厅
47				武汉大学历史学院
48	11月29日	黄蓓	《元青花分期和鉴定心得》	黄石市博物馆
49	12月4日	王先福	《牢记嘱托、感恩奋进，传承弘扬荆楚文化和中华优秀传统文化》	咸宁市文化中心
50	12月6日	王先福	《恢诡谲怪、惊采绝艳的楚文化》	桔子水晶武汉街道口店
51	12月9日	王先福	《牢记嘱托、感恩奋进，传承弘扬荆楚文化和中华优秀传统文化》	盘龙城遗址博物院
52	12月10日	王先福	《从云梦秦简牍看秦法制文明及中华优秀传统法律文化的传承》	湖北省人力资源与社会保障厅
53	12月11日	李奇	《用文物修复师的眼睛看世界》	武汉纺织大学
54	12月13日	王先福	《从云梦秦简牍看秦法制文明，传承弘扬中华优秀传统文化法律文化》	云梦县行政服务中心
55	12月15日	王先福	《数实融合——湖北省博物馆文创发展的转型实践》	中国地质大学（武汉） 珠宝学院
56	12月16日	王先福	《云梦出土秦汉简牍解读——以传承中华优秀传统文化为视角》	湖南大学岳麓书院
57	12月19日	王先福	《云梦出土秦汉简牍的历史记忆与文化遗产》	武汉大学历史学院



科研项目

1. 立项项目

全年共有 27 个项目立项。

2024 年申报立项项目一览表

序号	项目名称	项目性质	项目编号	主持或参与者
1	襄阳邓城楚墓的考古学研究	国家社科基金一般项目	24BKG011	主持人：王先福 参与人：龚祥炜
2	古籍修复用手工竹纸的染色工艺研究	国家文物局重点科研基地开放课题	NBKFKT0109	主持人：谢梦 参与人：赵美明、樊慧明、周松峦、江旭东、赵艳红、陈亦奇、王效颀、龚祥炜、陈巧、周雨萌
3	楚漆新韵——数智赋能非遗传承	2024 年文化和旅游部青年科研人才扶持计划		主持人：陈亦奇 参与人：江旭东、赵艳红、陈子繁、龚祥炜、祁筱茵、王效颀、周雨萌、卢晓霜、罗乐、曾炫、邓野、楚天、邵帅、吴国靖、要二峰、章旂
4	数智赋能楚式漆器髹饰技艺保护传承的创新机制研究	国家文物局重点科研基地开放课题		主持人：陈亦奇 参与人：陈子繁、要二峰、祁筱茵、龚祥炜、王效颀、杜可竹、汤琪琪



续表

序号	项目名称	项目性质	项目编号	主持或参与者
5	曾侯乙墓出土漆木器 工艺复原与活态化研究	国家文物局重点科研基 地开放课题		主持人：李澜
6	长江中下游文化交流互 鉴的考古学研究	省级课题	HCYK2024Y49	主持人：柯萍萍
7	基于无损检测的“曾世 家”青铜器铸造工艺 研究	湖北省博物馆 2024 年 度馆级重点科研项目 (课题)	24A01	主持人：江旭东
8	湖北省博物馆馆藏文物 创造性转化研究		24A02	主持人：杨小婷
9	湖北省博物馆票务系统 功能及可行性研究		24A03	主持人：何慧
10	“怀仁堂制”款粉彩描 金群仙赴会图瓷瓶综合 研究		24A04	主持人：范小宁
11	湖北省博物馆馆藏历代 诗文集稿抄本整理与 研究		24A05	主持人：罗怡
12	湖北省博物馆馆藏书画 之蜡笺纸制作工艺与 复原研究		24A06	主持人：赵晓龙
13	湖北省博物馆节能减排 效率研究		24A07	主持人：赵明明
14	公众文化视域下湖北省 博物馆教育功能创新 研究		24A08	主持人：钱红
15	湖北省博物馆社会 影响力指数研究		24A09	主持人：鲁黎
16	两周编钟的音乐考古学 研究——以随州枣树林 墓地出土编钟为中心		24A10	主持人：曾攀

续表

序号	项目名称	项目性质	项目编号	主持或参与者
17	湖北省博物馆馆藏铜镜整理与研究		24A11	主持人: 蔡路武
18	湖北省博物馆馆标在文创产品中的使用规范研究	湖北省博物馆 2024 年度馆级青年科研项目 (课题)	24B01	主持人: 马珊
19	明梁庄王墓青白釉龙纹瓷锺泥金工艺研究		24B02	主持人: 祁筱菡
20	新媒体背景下湖北省博物馆社交平台传播研究		24B03	主持人: 汪静文
21	陶瓷文物修复中的破损因素研究		24B04	主持人: 张济夏
22	楚地出土吴越王室兵器研究		24B05	主持人: 柯萍萍
23	明代刘娘井墓出土文物整理与研究		24B06	主持人: 胡百
24	湖北省博物馆馆藏宋代“玉笋刻石”相关问题研究		24B07	主持人: 赵丹
25	《剪纸讲述——曾侯乙文物故事》设计研究		24B08	主持人: 郭易淮
26	湖北省博物馆公众服务提升策略研究		24B09	主持人: 夏冰
27	湖北省博物馆馆藏粉彩婴戏图瓷瓶铜珧琅附件工艺及相关问题研究		24B10	主持人: 黎畅



2. 在研项目

全年在研项目共有 19 项。

2024 年主持在研项目一览表

序号	项目名称	项目性质	负责人	实施时间
1	两周曾国玉器整理与研究	国家社科基金（一般项目）	陈春	2020 年
2	曾侯乙尊盘数字化复原	中宣部“宣传思想文化青年英才”项目	江旭东	2020 年至 2025 年
3	湖北省博物馆馆藏黄石西塞山宋代银锭研究	中国钱币学会立项课题	蔡路武	2023 年
4	曾侯乙墓与先秦历史文化	“十四五”国家重点出版物专项规划	杨理胜	2023 年至 2025 年
5	湖北省文物保护技术中心收藏古籍善本保护修复项目	国家文物局（一般项目）	谢梦	2023 年 4 月至 2025 年 12 月
6	曾侯乙墓与先秦历史文化	湖北省委宣传部 2024 年度湖北省公益学术著作出版专项资金资助	杨理胜	2024 年至 2025 年

2024 年参与在研项目一览表

序号	项目名称	项目性质	负责人	实施时间	本单位参加人员
1	周代汉淮地区列国青铜器和历史、地理综合整理与研究（15ZDB032）	国家社科基金（重大项目）	徐少华，武汉大学历史学院	2015 年至 2024 年	王先福
2	环塔里木传统铜器锻造工艺的科学认知研究	国家社科基金（一般项目）	李洋，武汉大学	2019 年至 2024 年	江旭东
3	《中国民族文物图谱·湖北卷》编纂出版	国家级	龙永芳，湖北省文物考古研究院	2021 年至 2024 年	余扬、柯萍萍、于梦思

续表

序号	项目名称	项目性质	负责人	实施时间	本单位参加人员
4	湖北随州枣树林春秋曾国墓地考古发掘资料的整理和研究	国家社科基金(重大项目)	郭长江, 湖北省文物考古研究院	2021年至2026年	胡涛
5	清华大学藏战国竹简所见东周人物人名用字及其族系诸问题研究	2022年度国家社科基金(一般项目)	杨蒙生, 北京语言大学		罗怡
6	西周至春秋时期楚文化形成机制研究	国家社科基金青年项目	魏凯, 厦门大学	2022年9月至2027年9月	王双超
7	中国古代丧葬简牍文献整理研究及数据库建设	2023年度国家社科基金冷门绝学研究专项学术团队项目	刘国胜, 武汉大学		罗怡
8	云梦郑家湖与睡虎地墓地考古资料整理研究与价值阐释	国家社科基金(重大课题)	罗运兵, 湖北省考古研究院	2023年	李澜
9	数字技术赋能荆楚文化品牌叙事机制与消费场景建构路径研究	湖北省社科基金(重点项目)	李江敏, 中国地质大学	2023年至2024年	杨理胜
10	全球老龄化时代背景下: 博物馆公众教育差异化和社会化的探索与实践	中国博物馆协会2023年重大科研课题	杨丹丹, 首都博物馆	2023年至2025年	钱红
11	水性氟柔韧改性粘结剂治理古旧字画折条病新方法及其机理研究	国家自然科学基金	邢惠萍, 陕西师范大学	2023年至2026年	赵艳红
12	东周时期楚系漆皮甲制作工艺研究	国家社科基金(一般项目)	张杨, 湖北大学	2023年至2026年	江旭东
13	打造城市品牌、助力合肥文旅——“庐州窑”陶瓷文创产品的开发与研究	安徽省教育厅科学研究重点项目	何杨, 合肥职业技术学院	2024年	李澜

3. 结项项目

全年共有 5 个项目结项。

2024 年结项项目一览表

序号	项目名称	项目性质	负责人及所在单位	项目时间
1	湖北省文物考古研究所所藏古籍善本保护修复项目（二期）	国保专项	赵艳红，湖北省博物馆	2022 年 1 月至 2024 年 12 月
2	湖北省文物考古研究所藏湖北籍书画名家作品保护修复项目	国保专项	赵晓龙，湖北省博物馆	2022 年 6 月至 2024 年 3 月
3	2024 年省级代表性传承人补助费项目——《“琪迹”——常世琪微雕艺术的守正与创新》（一期）	省级	常量，湖北省博物馆	2024 年
4	“楚式髹漆竹扇、竹筍”保护修复研究项目	合作项目	李澜，湖北省博物馆	2024 年 8 月至 11 月
5	“馆藏清康熙款彩祝寿图屏风”X 射线检测项目	合作项目	李澜，湖北省博物馆	2024 年 10 月至 11 月

学术成果

1. 出版物

全年共出版书籍 18 册。

2024 年出版成果一览表

序号	成果名称	作者	成果性质	出版机构	出版时间
1	《楚韵风雅·2024 湖北省博物馆馆藏精品鉴赏集》	王亮	图录	湖北美术出版社	2024 年 1 月
2	《讲给孩子的中国考古》（三册）	张硕、杨理胜主编	科普著作	长江儿童出版社	2024 年 1 月

续表

序号	成果名称	作者	成果性质	出版机构	出版时间
3	文献纪录片《中国古陶瓷修复技艺实录》	李奇	电子出版物	湖北长江传媒数字出版有限公司	2024年4月
4	《湖北文博（第一辑）》	张晓云主编	论文集	科学出版社	2024年8月
5	《浮金流灿：香港中文大学文物馆藏广珫琅》	张晓云主编	图录	文物出版社	2024年8月
6	纪录片《瓷气永宝——瓷器保护、修复与创新性再造》	主编：李奇 编委成员：王先福、何广、史萍、江旭东、赵艳红、黎畅、余艺	电子出版物	湖北长江传媒数字出版有限公司	2024年9月
7	《商周若干丧葬礼仪研究》	要二峰	专著	武汉大学出版社	2023年10月
8	《博物馆致力于教育和研究：2024年湖北省博物馆协会学术研讨会论文集》	张晓云主编	论文集	武汉大学出版社	2024年11月
9	<i>The Underground Palace of Marquis Yi of Zeng State</i>	于森	英文专著	崇文书局	2024年11月
10	《湖北博物馆年鉴 2024》	张晓云主编	年鉴	武汉大学出版社	2024年12月
11	《湖北省博物馆 2023》	张晓云主编， 王先福执行主编， 杨理胜执行副主编	年鉴	武汉大学出版社	2024年12月
12	《湖北省博物馆藏简牍丛书·九店楚简普及本》	张晓云主编， 伊强编著	科普著作	上海古籍出版社	2024年12月
13	《大熊猫的古往今来——蒋昌忠中国画·瓷画作品》	湖北省博物馆编	图录	湖北金港彩印公司	2024年12月
14	《人民画报》2024年第12期	人民画报社	期刊	人民画报社	2024年12月
15	《人民画报》湖北省博物馆增刊	人民画报社	期刊	人民画报社	2024年12月
16	《盘龙城（1995-2009）（五）：青铜器研究》	张哈撰写第1至68页，第一至三章	考古报告	科学出版社	2024年

2. 学术论文

全年在期刊或出版物上共发表学术论文 82 篇。

2024 年发表学术论文一览表

序号	论文名称	作者	期刊 / 出版物	刊期 / 出版时间
1	《襄阳地区周代考古学文化的嬗变》	王先福	《考古与文物》	2024 年 5 月 15 日
2	《襄阳南朝画像砖墓的年代学分析》	王先福	《江汉考古》	2024 年 6 月 15 日
3	《襄阳王寨墓地 M299 发掘简报》	高顺利、李晓杨、王先福等		
4	《曾侯得编钟与周代编钟音列的发展》	曾攀、余文扬	《江汉考古》	2024 年 2 月 15 日
5	《陶瓷文物历史修复信息的可读化处理——以武汉大学万林艺术博物馆藏两件瓷器为例》	彭蛟、李奇、李幸等	《江汉考古》	2024 年 6 月 15 日
6	《论二里冈文化时期青铜器：一般特性及意义》	张晗(第二作者)	《江汉考古》	2024 年 6 月 15 日
7	《出土木芯积竹彩漆柶修复材料筛选及应用——以九连墩 M1 出土彩漆柶的修复为例》	陶璐、张云帆、李澜	《江汉考古》	2024 年 S1 期
8	《叶家山墓出土象牙的保护修复》	陈亦奇、方媛、丁山等		
9	《湖北潜江代滩明代李氏家族墓地部分出土丝织品蚕丝老化情况研究》	方媛、闻磊、陈亦奇等		
10	《信达雅——谈博物馆资源可视化的诠释与沟通的重要性》	黄翀宇	《东南文化》	2024 年 7 月 15 日

续表

序号	论文名称	作者	期刊 / 出版物	刊期 / 出版时间
11	《宜昌万福镛编钟音乐性能研究》	魏冕、余文扬	《音乐研究》	2024年7月15日 第4期
12	《大冶铜绿山四方塘遗址出土玉石器的产地溯源研究》	陈春、苏骏、 罗泽敏等	《铜绿山古铜矿遗址考古发现50周年学术研究文集》	2024年5月
13	《长江流域音乐文物的活态利用研究——以曾侯乙编钟为例》	罗乐	《扬帆集：长江流域博物馆联盟首届青年学术论文集》	2024年6月
14	《关于打造楚文化特色文创的思考——以湖北省博物馆馆藏为基础》	张鹤儿、汪静文	《扬帆集——长江流域博物馆联盟首届青年学术论文集》	2024年6月
15	《中国革命博物馆发展使命与需求——以湖北区域革命博物馆为例》	黄翀宇	《中国博物馆协会博物馆学专业委员会2023年“博物馆新定义与中国博物馆高质量发展”学术研讨会论文集》	2024年6月
16	《博物馆语境下的地域文化保存与发展——以曾侯乙编钟展示为例》	黄翀宇	《大道同心无远弗届：中国博物馆协会陈列艺术委员会四十周年回顾与展望文集》	2024年8月1日
17	《先秦乐舞美学思想对当代编钟乐舞创作的启示》	罗乐	《博物馆致力于教育和研究：2024年湖北省博物馆协会学术研讨会论文集》	武汉大学出版社， 2024年11月
18	《文化遗产的传承保护与活化利用——以“万里茶道”巡展为例》	余珮瑶		
19	《中央空调系统节能降耗探索——以湖北省博物馆为例》	赵明明、郭浩		
20	《有源滤波器应用于博物馆设备的研究》	郭浩、赵明明、 徐勇		

续表

序号	论文名称	作者	期刊 / 出版物	刊期 / 出版时间
21	《博物馆定级评估工作的几点思考——以湖北省2023年参评博物馆为例》	黄敏	《博物馆致力于教育和研究：2024年湖北省博物馆协会学术研讨会论文集》	武汉大学出版社， 2024年11月
22	《新媒体融合背景下博物馆文化宣传路径探讨》	黄敏、鲁黎		
23	《基层考古遗址博物馆社会教育实践与思考——以龙湾遗址博物院为例》	汪静文、吴惟		
24	《博物馆文创品牌IP的塑造方法及设计策略研究——以湖北省博物馆为例》	马珊、王亮		
25	《浅谈在儿童教育中博物馆如何发挥作用——以湖北省博物馆少儿体验馆举办的系列活动为例》	何慧、周丹		
26	《浅谈综合性博物馆如何打造少儿馆》	石绘雯、夏冰		
27	《因人施讲——浅谈展览讲解的理念与技巧》	章旖		
28	《博物馆+非遗：文化传承与发展的新途径》	胡百		
29	《教育视域下的博物馆文物鉴定工作的现状与发展》	于梦思		
30	《国有博物馆藏品征集、价值确认及保护利用工作研究》	范小宁、余扬、黄蓓		
31	《浅谈私域流量与博物馆教育普及——以董宇辉湖北省博行为例》	王双超		
32	《网络族群视域下的博物馆教育——以湖北省博物馆为例》	高斯迪		

续表

序号	论文名称	作者	期刊 / 出版物	刊期 / 出版时间
33	《夏商至秦汉时期湖北文物中的长江文化大交融》	柯萍萍	《第四届长江文化学术研讨会暨 2024 长江文化促进会学术年会论文集》	2024 年 12 月
34	《浅议馆校结合的发展模式》	汤文韵	《启航——高校艺术博物馆与“双一流”建设论坛文集》	湖北教育出版社
35	《西周、春秋时期曾、楚乐钟的编列研究》	王先福	《湖北文博》(第一辑)	科学出版社, 2024 年 8 月
36	《新见楚王颌、廖子厚器及相关史事小考》	王先福、赵丹		
37	《致知·励志·商务: 清国外交官眼中的西方博物馆》	何广	《湖北文博》(第一辑)	科学出版社, 2024 年 8 月
38	《当代古陶瓷修复技艺概念内涵初探》	李奇、王江		
39	《基于 UbD 理论的博物馆教育课程设计研究》	汪静文	《湖北文博》(第一辑)	科学出版社, 2024 年 8 月
40	《非国有博物馆馆址馆舍现状、问题与对策——以湖北省非国有博物馆为例》	龙永芳、柯萍萍		
41	《东周楚国玉器述略》	陈春、曹静		
42	《曾侯乙墓出土玉器的几点思考》	胡百		
43	《39°C 博物馆——观众行为效应对博物馆建设的影响》	黄肿宇		
44	《博物馆展览改陈如何推陈出新——以“梁庄王珍藏——郑和时代的瑰宝”展览为例》	魏冕		
45	《现代仪器分析技术在古籍善本保护修复中的应用》	赵艳红、谢梦、陈巧		

续表

序号	论文名称	作者	期刊 / 出版物	刊期 / 出版时间
46	《浅谈新时代博物馆人才队伍建设与管理》	黄娟、鲁黎	《湖北文博》(第一辑)	科学出版社, 2024年8月
47	《湖北襄阳市欧庙东周遗址发掘简报》	胡刚、王先福等	《考古学集刊》第31集	科学出版社, 2024年12月
48	《危城安堵:辛亥首义后武汉城市治安述论》	何广	《武汉学研究》2023年第1期(总第9期)	社会科学文献出版社, 2024年3月
49	《“降阶法”在明清御窑厂遗址出土官窑瓷器保护与修复上的应用》	江小民、李奇、张济夏等	《文物保护与考古科学》第36卷第4期	2024年8月
50	《楚简帛文字的气度与精神》	杨理胜	《书法教育》	2024年1月15日
51	《湖北随州叶家山M46发掘简报》	张晗(第二作者)	《中国国家博物馆馆刊》	2024年1月15日
52	《工笔花鸟画中的色彩表现技巧研究》	黄冰景	《河北画报》	2024年3月
53	《浅谈考古文物角度和视野下的文史资料》	蔡路武	《中华文学史料》(第六辑)	中国社会科学出版社, 2024年3月
54	《汉代玉蝉的时代特征与文化内涵浅论》	明承林、王楚仪	《艺术与设计》	2024年第1期4月
55	《湖北省博物馆馆藏甲骨的古DNA研究》	蔡路武、罗恰、赵丹等	《边疆考古研究》第35辑	科学出版社, 2024年6月
56	《文化旅游的源起、概念及与博物馆的动态转换》	于淼、黄敏	《中国公共文化政策研究实验基地观察报告(2023—2024)》	2024年6月
57	《浅析传统玉雕艺术传承的特征》	明承林、王楚仪	《艺术交流》	2024年6月第6期
58	《关于预防性文物保护工作的几点思考——以珍贵文物预防性保护项目为例》	何慧、范小宁、黄蓓	《文物天地》	2024年第7期

续表

序号	论文名称	作者	期刊 / 出版物	刊期 / 出版时间
59	《网络化管理在博物馆消防防火安全管理的探索及实践》	刘家彬	《建筑实践》	2024年7月第7期
60	《楚文化在武汉剪纸艺术中的设计与应用》	郭易淮、蔡骁龙	《教学与研究》	2024年7月第7期
61	《中国古代杠杆原理的应用讨论——以湖北省博物馆馆藏玉佩的平衡效果为例》	刘懿萱、陈春	《宝石和宝石学杂志》	2024年7月15日 第4期
62	《龙泉梅子青釉折枝花果纹六方梅瓶工艺赏析与经历初探》	朱军	《龙行万里：海上丝绸之路的龙泉青瓷》	2024年9月
63	《枣阳周台遗址为曾国都、楚封邑考》	王先福	《湖北文理学院学报》	2024年9月15日 第9期
64	《北宋墨妙亭“玉笋刻石”拓本考述》	赵丹	《长江文明》	2024年9月30日
65	《十堰郧县一中墓地宋墓发掘简报》	潘晓、许静思、柯萍萍	《荆楚文物》(第7辑)	科学出版社, 2024年10月
66	《湖北省博物馆馆藏部分铁质文物的锈蚀产物与锈蚀机制》	刘雪刚、陈亦奇、丁山等	《腐蚀与防护》	2024年10月
67	《新时代博物馆安全保卫体系的构建与创新》	章庆	《探索科学》	2024年10月 第10期
68	《坚持“三个突出”确保安全发展——湖北省博物馆贯彻落实安全发展理念的实践与探索》	刘家彬	《中国应急管理科学》	2024年10月第5期
69	《关于剪纸艺术文创产品设计方法及商业模式的探讨》	郭易淮	《中华遗产》	2024年10月 第10期
70	《楚绣的特点及创造性转化研究》	杨小婷	《天工》	2024年10月5日 第28期

续表

序号	论文名称	作者	期刊 / 出版物	刊期 / 出版时间
71	《出土铁质文物锈蚀形态的原位分析及其机理》	焦小珂、江旭东 (通讯作者)、 李齐、谢梦	《腐蚀与防护》	2024年10月15日 第10期
72	《馆藏蜡笺纸类书画文物保护修复与工艺研究》	赵晓龙、张晓珑、 陈子繁等	《中国造纸》	2024年10月25日
73	《赌棋山庄抄本〈花月痕〉小记》	罗怡	《明清文学与文献》 第16辑	黑龙江大学出版社, 2024年12月
74	《小河沿文化和周陵文化的葬俗及相关社会现象的比较研究》	王双超(第二 作者)	《边疆考古研究》 (第36辑)	2024年12月
75	《博物馆传播中跨界合作模式的可持续发展策略研究》	陈蕴韵、徐姗禾、 郭浩	《未来传播》	2024年12月20日 第6期
76	《“浮金流灿——香港中文大学文物馆藏广珺琅特展”策展手记》	余珺瑶	《湖北文史》	2024年12月31日
77	《电气设备的能效评估与节能策略探讨》	郭浩	《现代工程科技》	2024年第13期
78	<i>The Interaction between Museum and Traditional Opera: An Exhibition of Han Opera in the Hubei Provincial Museum</i>	余珺瑶 (第二作者)	<i>Proceedings of Theory, Technology and Methods: Museum Interpretation of Musical Traditions</i>	2024年4月
79	<i>A mechanism study of type I corrosion on the surface of ancient tin rich bronzes</i>	江旭东	<i>Heritage Science</i>	2024年12月
80	<i>Archaeological Work of the Panlongcheng site from 2012 to 2017—Thoughts and Achievements</i>	张晗译	《江汉考古》	增刊(英文版)
81	<i>The Nature of Panlongcheng</i>	张晗译	《江汉考古》	增刊(英文版)
82	<i>The Development and Ritual Significance of Turquoise Artifacts in Ancient China</i>	张晗译	《江汉考古》	增刊(英文版)

3. 专题文章

全年在期刊或出版物上共发表专题文章 40 篇。

2024 年发表专题文章一览表

序号	文章题目	作者	期刊 / 出版物	刊期 / 出版时间
1	《湖北省博物馆与法国人类古生物研究所签署合作协议》	柯萍萍	《中国文物报》	2024 年 1 月 23 日第 2 版
2	《中国传统家具的吉祥纹饰》	周隼	《中国文化报》	2024 年 1 月 23 日第 8 版
3	《湖北省博物馆龙年春节走进武汉东湖中学新疆班》	张婧	《中国文物报》	2024 年 2 月 23 日第 2 版
4	《“博物馆里过大年”释放三个信号》	汪静文、何慧	《中国文物报》	2024 年 3 月 6 日第 7 版
5	《解读“为有暗香来”——湖北省博物馆社会教育工作成果展》	钱红	《中国文物报》	2024 年 3 月 22 日第 2 版
6	《〈简牍探中华〉：助简牍“活”起来、“热”起来》	王先福	《人民政协报》	2024 年 3 月 25 日
7	《原来“喜”长这样，这档节目助简牍“活”起来、“热”起来》	王先福	《中国电视报》	2024 年 3 月 25 日
8	《深挖文创美学 让博物馆走进大众生活——以湖北省博物馆文创研发为例》	汪静文、黄敏	《中国文物报》	2024 年 4 月 2 日第 8 版
9	《让参观成为一种乐趣——浅谈湖北省博物馆可视化导航系统应用》	何慧、余艺、陈竹	《中国文物报》	2024 年 4 月 16 日第 7 版
10	《“被埋怨”的刻工与一部未见著录的试印本》	罗怡	《藏书报》	2024 年 4 月 29 日第 6 版
11	《湖北省博物馆开展公益鉴定咨询服务正当时》	于梦思、朱军、余扬、范小宁	《中国文物报》	2024 年 5 月 3 日第 3 版
12	《领略千年荆楚文化的瑰宝》	张晓云	《学习时报》	2024 年 5 月 17 日第 4 版

续表

序号	文章题目	作者	期刊 / 出版物	刊期 / 出版时间
13	《方寸之间的大世界：惠此简书——睡虎地秦墓出土简牍展》	汪静文、黄敏、要二峰	《中国文物报》	2024年5月28日第7版
14	《湖北省博物馆〈曾侯乙尊盘三维数字化复原〉研究成果发布》	赵艳红	《中国文物报》	2024年6月14日第2版
15	《创新传播方式，让“冷”文物云梦睡虎地秦简“活”起来》	王先福	《中国文物报》	2024年6月25日第5版
16	《考古出土（出水）陶瓷文物保护修复工作的思考》	王双超	《中国文物报》	2024年6月28日第7版
17	《楚艺术研究的代表性全集》	杨理胜	《中华读书报》	2024年7月3日第20版
18	《湖北文旅向全国游客发出盛情邀约》	章庆	荆楚网、湖北日报网	2024年7月16日
19	《开片：瓷器上的生命裂痕》	周隼	《中国文化报》	2024年7月16日第8版
20	《暑假出游去博物馆“打卡”最city》	章庆	《楚天都市报》	2024年7月19日第11版
21	《可移动文物保护修复地方标准的探索实践——以湖北省地方标准〈瓷器文物病害与图示〉编制为例》	祁筱菡、余艺	《中国文物报》	2024年8月6日第7版
22	《坚持规划引领，统筹推进荆楚文化遗产保护传承》	张晓云	《中国文物报》	2024年8月20日第3版
23	《见字如面——湖北省博物馆馆藏金石碑帖展小记》	汪静文、汤文韵、黄敏	《中国文物报》	2024年8月20日第7版
24	《万里茶道专题展在蒙古国国家博物馆展出》	张明	《中国文物报》	2024年9月24日第2版 “文博简讯”专栏
25	《讲好荆楚故事 谱写时代华章》	章旂	《湖北机关党建》	2024年9月第30页
26	《关于湖北省博物馆票务系统的思考》	何慧、余艺	《中国文物报》	2024年10月15日第5版
27	《国庆节假期湖北省博物馆展示中国形象 传递中国声音》	黄敏	《中国文物报》	2024年10月22日第8版

续表

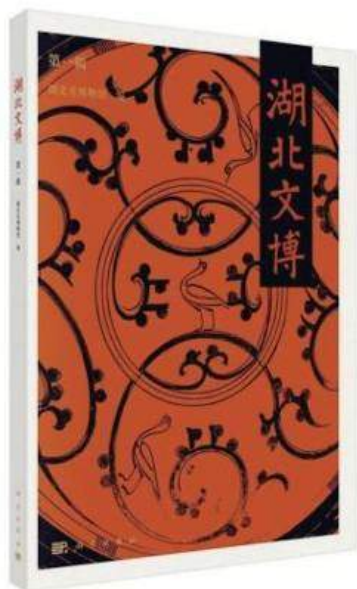
序号	文章题目	作者	期刊 / 出版物	刊期 / 出版时间
28	《长江文明和黄河文明的融合——“凤凰故国——青铜时代曾楚艺术展”观展侧记》	张晓云	《中国艺术报》	2024年10月25日第2版
29	《楚国以为宝 今人失所师——记王葆心先生和文集的整理出版》	蔡路武	《中华读书报》	2024年10月30日
30	《博物馆里的“文物医生”》	章旂	《湖北工友杂志》	2024年10月
31	《博物馆志愿服务管理问题防范》	钱红	《中国文物报》	2024年11月5日
32	《从云梦睡虎地秦简看秦代法制文明》	王先福	《学习时报》	2024年11月29日第6版
33	《墨床藏雅梦文韵溢芬芳》	周隼	《中国文化报》	2024年12月3日第8版
34	《对陶瓷文物保护修复“最小干预”的认识》	林戈、李奇	《中国文物报》	2024年12月20日第5版
35	《湖北省博物馆发布“郧县人头骨化石”复原像》	柯萍萍、周韞奇		2024年12月31日第2版
36	《“画”外的世界：“浮金流灿——香港中文大学文物馆藏广珺琅特展”纪述》	汪静文、余珮瑶、黄敏		2024年12月31日第7版
37	《“浮金流灿——香港中文大学文物馆藏广珺琅特展”纪述》	余珮瑶 (第二作者)		2024年12月31日第7版 “展览”专文
38	《心系考古，守护商城——陈贤一先生访谈》	杨理胜	《荆楚文化》	2024年第2期
39	《护宝担责 考古求精 执着追求 合作探溯——杨权喜先生访谈》	杨理胜		2024年第3期
40	《楮墨遗珍——湖北省博物馆藏金石碑帖展》	汤文韵	《书法报》	第34期

四 《湖北文博》出版第一辑

《湖北文博》由湖北省文化和旅游厅（湖北省文物局）主管，湖北省博物馆主办，湖北省博物馆协会协办，每年定期面向国内外公开出版发行。《湖北文博》重点聚焦湖北历史文化研究、长江文物保护利用研究、博物馆学研究及博物馆管理研究。

《湖北文博》第一辑于2024年8月正式出版，收录20篇研究论文、2篇书评和2篇综述。研究论文涉及夏商文化研究、楚文化研究、曾随文化研究、博物馆学研究、文博研究。书评是对两部考古学研究著作的评介。综述是两场学术研讨会和业务成果报告会的纪要。

《湖北文博》目前开设包括但不限于楚文化研究、曾随文化研究、明代藩王文化研究、辛亥首义文化研究、红色文化研究、长江文物保护利用研究、音乐文物研究、简牍古籍研究、社会文物研究、博物馆学研究、博物馆管理研究、博物馆社会教育研究、博物馆展示传播研究、智慧博物馆研究、中小博物馆研究、工艺美术传承研究等专栏。



五 专利与标准

全年共有专利、标准、软著等成果22项。

2024年专利、标准、软著等成果一览表

序号	名称	著作权人	证书号	登记号	完成时间
1	湖北省地方标准 《瓷器文物病害 与图示》	湖北省博物馆		标准号：DB42/ T2188-2024	2024年 2月1日
2	湖北省博物馆0 蔗糖文创棒棒糖	王亮	甘作登字—2024— F—00019285		3月

续表

序号	名称	著作权人	证书号	登记号	完成时间
3	一种漆皮甲修复用文物修复台	湖北省博物馆		2024205514674	3月21日
4	一种基于乙二醛法脱水木质文物的脱水装置	湖北省博物馆		2024207954255	4月17日
5	用于文物修复的清洗装置	湖北省博物馆		2024209365414	4月30日
6	一种具有定位功能的文物修复用打磨装置	湖北省博物馆		2024211799021	5月28日
7	曾侯乙编钟 AP 金属挂坠冰箱贴	王亮	辽作登字—2024— F—00016861		6月
8	剑起凤舞 AR 冰箱贴		辽作登字—2024— F—00016863		
9	史韵典藏 AR 冰箱贴		辽作登字—2024— F—00016864		
10	爆米花桶(胖宝剑型)	伍莹、陈子繁、 黄娟、程陶、 胡建勋	第 8729195 号	ZL 2023 3 0727831.9	6月28日
11	一种新型文物保护展示柜	黄娟、赵明明、 鲁黎、陈子繁、 赵晓龙、张晓珑	第 21387093 号	ZL 2023 2 2549529.6	7月23日
12	一种用于漆纱文物的修复保护装置	湖北省博物馆		2024220465689	8月22日
13	高仿瑟(曾侯乙)	湖北省博物馆	202430245785.3		9月
14	高仿十弦琴(曾侯乙)	湖北省博物馆	202430245798.0		9月
15	摆件《百鹤石雕犀牛》	楚卫东	8921591	ZL 2024 3 0245728.5	10月

续表

序号	名称	著作权人	证书号	登记号	完成时间
16	玉雕手把件《四灵聚瑞》	楚卫东	8913203	ZL 2024 3 0645761.8	10月
17	玩偶（殿堂乐队鹤子）	王亮	第 8983954 号	ZL 2024 3 0299980.4	11月
18	玩偶（殿堂乐队鸟儿）		第 9003093 号	ZL 2024 3 0300033.2	
19	玩偶（殿堂乐队兽兽）	王亮	第 8987194 号	ZL 2024 3 0301185.4	
20	玩偶（殿堂乐队阿虎）	王亮	第 8988237 号	ZL 2024 3 0301498.X	2024年11月
21	一种用于干缩变形木质文物复原的矫形装置	湖北省博物馆		2024229941784	12月5日
22	用于文物修复的清洗装置	黄娟、赵明明、鲁黎、陈子繁、赵晓龙、张晓珑	第 22246927 号	ZL 2024 2 0936541.4	12月27日

六 科研服务

1. 开放资源

2024年文物库房全年接待盘龙城遗址博物院、阳新县龙洪革命纪念馆、罗田县博物馆、天门市博物馆、恩施州博物馆、故宫博物院、国家博物馆、首都博物馆、上海博物馆、陕西历史博物馆、广东省博物馆、重庆中国三峡博物馆、人民画报社、华中科技大学、武昌首义学院等，进行参观考察库房、查阅资料、拍摄、文物复仿制等。接待省委党校的参观，并进行座谈。指导社科院、湖大学生的实习，并结合实物授课，理论和实践相结合。这些接待工作在严守文物安全底线的同时，既能深化公众对藏品科学管理体系的认知，又能通过物证强化社会参与文物保护的情感联结。



■ 专家观摩玉器文物



■ 学员观摩玉器文物



■ 专家讲解瓷器文物



■ 云梦县博物馆馆长及工作人员来馆点交云梦睡虎地秦简

2. 科研合作

湖北省博物馆、湖北省文物考古研究院和吉林大学考古学院对云梦睡虎地 M11 墓主人“喜”的骨骼开展了“云梦睡虎地出土人骨的综合研究”，并于 2024 年 3 月 25 日发布云梦睡虎地 M11 最新研究成果。本课题的一个重要成果就是“喜”头像的复原。研究团队依据云梦睡虎地 M11 墓主人“喜”的头骨，通过二维线性测量和三维全景照相技术采集到精确数据，利用重建后的高精度颅骨三维模型系统、精确地分析其颅面部特征；使用专业人像素材库模拟面部肌肉模型、添加面部软组织以及生成面部软组织网格，并综合运用虚拟素材比对技术、数字雕刻技术以及面部拓扑编辑技术生成面部白膜，添加五官、皮肤纹理和毛发，然后再结合该化石的生物人类学信息和考古学遗址的环境背景因素，对其肤色、发色、瞳色等特征进行复原，借助计

计算机辅助曼彻斯特复原法，最终还原了“喜”的头像。



■ “喜”的头像

2024年12月26日，湖北省博物馆发布了镇馆之宝“郧县人头骨化石”的相貌复原像。

经研究发现，Ⅰ号头骨化石，女性，年龄25~45岁，距今约100万年；Ⅱ号头骨化石，男性，年龄25~45岁，距今约100万年。



I

II

此次郟县人头骨化石相貌复原，集合了古人类学家、刑侦专家、三维复原专家、旧石器时代考古专家的集体智慧，是世界上首次对距今 100 万年前的古人类头骨化石开展的科学的相貌复原工作，对古人类化石相貌复原具有极高的参考价值。

文博单位和其他单位签协议，涉及“喜”和郟县人的头像发布，曾侯乙尊盘（文物保护中心、中科院），玉石鉴定（保管部和地大珠宝学院）。

3. 基地建设

出土木漆器保护国家文物局重点科研基地。2024 年 7 月在湖北省博物馆召开出土木漆器保护国家文物局重点科研基地第三届学术委员会第二次会议，完成往届开放课题结项验收，审议 2024—2027 年度课题指南；2024 年 8 月发布第三届开放课题申报公告，收到 18 家高校及文博单位申报，涵盖中国科学技术大学、山东大学、故宫博物院等单位；2024 年 12 月通过评审会遴选出 10 项课题，项目参与人员青年科研骨干占比 80%（“80 后”5 人、“90 后”3 人）。

七 图书管理

完成图书室整体搬迁后图书整理、分类、上架以及 2024 年图书采购工作，并对采购的全部图书进行验收、盖章、分类、上架、电子目录录入，共计录入图书 6600 本。完成 2025 年期刊订阅工作，整理过刊合订本 400 多本；对每月新到期刊、报纸进行登记、盖章、整理、装订、上架，为全馆工作人员提供图书期刊借阅服务。

十
陈
列
展
览

CHENLIE
ZHANLAN



一 博物馆基本陈列体系建设，以及现有基本陈列的总体质量情况

1. 体系建设

湖北省博物馆是中央与地方共建的国家级重点博物馆之一。作为湖北省最为重要的文物收藏、保护、研究、展示、教育机构，湖北省博物馆是展示荆楚文明和弘扬中华文化的重要窗口，是“国家文化客厅”。馆内基本陈列秉承“彰显荆楚文化魅力、展示湖北文明发展历程、突出馆藏文物特点、体现新学术研究成果”的理念，按照“全国领先、国际一流”的定位，紧扣馆藏文物特色，建立了既体现自身优势又彰显个性的陈列展览体系。

截至2024年，湖北省博物馆共拥有12个类型多样、体系完备的基本陈列展览，展陈面积达3.8万平方米，涵盖文化展、历史展、艺术展、考古展等不同类型的展览，满足了不同观众的观展需求。2021年12月，湖北省博物馆新馆正式对外开放，新馆固定陈列以“荆楚文化”为主题，以“湖北重大考古发现”为主要题材。2024年12月，湖北省博物馆北馆升级并正式对外开放，顺利推出北馆通史展“极目楚天——湖北古代文明”“极目楚天——湖北近代风云”“极目楚天——湖北现当代英杰”“荆楚陶雅 瓷韵江夏——馆藏历代陶瓷展”等基本陈列展览，展陈以通史陈列为主，突出湖北在中华民族多元一体格局中的地位及对中华文明的贡献。改造升级后的北馆通史陈列与南馆专题陈列形成互补，共同构建荆楚特色展陈体系。

2. 总体质量

2021年12月，湖北省博物馆南主馆正式对外开放，新馆固定陈列以“荆楚文化”为主题，以“湖北重大考古发现”为主要题材。“曾侯乙”展示以曾侯乙编钟为代表的先秦礼乐文化。以考古破解“曾国之谜”，在“曾世家”中讲述曾国历史。“楚国八百年”作为文化展，从物质到精神、从文献到文物，全面梳理了楚国的历史和文化。“越王勾践剑”解读了文物背后的考古、科技知识，讲述楚越关系。“梁庄王珍藏”以海上丝绸之路为背景，展示了明代藩王的生活。“天籁——湖北出土的早期乐器”展是结合新石器时代至战国晚期湖北出土的音乐文物而推出的中华传统音乐文化专题展。南馆固定陈列突出呈现了湖北省博物馆的馆藏特色，展现了湖北近年来的考古、学术进展，各个展览主题、表现形式相互区别，共同呈现了湖北古代辉煌灿烂的荆楚文化。

2024年12月，湖北省博物馆北馆升级并正式对外开放，展陈以通史陈列为主，遵循“彰显荆楚文化魅力、展示湖北文明发展历程、凸显馆藏文物特点、体现最新学术研究成果”的理念，突出湖北在中华民族多元一体格局中的地位及对中华文明的贡献。“极目楚天——湖北历史文化陈列”展讲述从百万年前湖北人类起源到清代中期湖北文明发展历程，“极目楚天——湖北近代风云”展览反映从1840年鸦片战争至1919年近代湖北人民探寻中华民族的复兴之路的历史风云。“极目楚天——湖北现当代英杰”展示对中国现当代历史、科学文化和经济建设有过重要影响和突出贡献的湖北籍或在湖北长期工作过的革命家和历史人物、文化俊杰和科教精英的生平事迹。“荆楚陶雅 瓷韵江夏——馆藏历代陶瓷展”以馆藏出土和传世陶瓷为线索，展示陶瓷的历史发展面貌。“极目楚天——湖北古代文明展”的焕新呈现，汇聚了1.6万件珍贵展品，涵盖文化、艺术等多个领域，其中不乏众多首次亮相的稀世珍品，全面展示了荆楚地区的发展脉络与卓越成就。

此外，本馆还设有特色的数字展览及儿童展厅。“永远的三峡——三峡文物保护利用数字展”以数字化展示为主要形式，讲述了三峡文物保护工程的过程、收获、影响以及模式。2023年开馆的少儿体验馆是湖北省首家，也是全国博物馆行业面积最大以考古发掘和研究工作为特色的专项少儿体验馆。

湖北省博物馆将以新馆建成为契机，全面提升专业水平，加强对外交流合作，不断丰富展览、教育、文创内容，深入发掘、阐述荆楚文化、长江文明的历史内涵和时代价值，更好地满足人民美好生活需求，积极融入经济社会发展进程，全面服务国家发展战略。

（1）极目楚天——湖北历史文化陈列

湖北历史文化陈列位于北馆二楼，面积2000平方米。从百万年前湖北人类起源讲到清代中期，遵循“彰显荆楚文化魅力、展示湖北文明发展历程、凸显馆藏文物特点、体现最新学术研究成果”的理念，突出湖北在中华民族多元一体格局中的地位及对中华文明的贡献。精品文物有郧县人1号及2号头骨化石、石家河玉人像、崇阳铜鼓、黑夫家信木牍、针灸铜人立像等。



■ 序厅

（2）极目楚天——湖北近代风云展

湖北近代风云展位于北馆三楼，面积 1300 平方米。展览反映的历史时段从 1840 年鸦片战争至 1919 年。重点展示“晚清汉口开埠”“洋务新政”“辛亥革命”“五四运动”，突出近代湖北人民探寻中华民族的复兴之路，一举推翻帝制、创建民主共和国的历程，以及自立自强、敢为天下先的精神。



■ “极目楚天——湖北近代风云”序厅

（3）极目楚天——湖北现当代英杰展

湖北现当代英杰展位于北馆四楼，面积 950 平方米。展览以现当代湖北名人为中心，串联展示湖北现当代历史进程。

展览分为“党和国家领导人”“革命志士”“军旅名将”“科学精英”“文化俊杰”“时代楷模”六个单元，介绍湖北名人 123 位并通过人物事迹反映“中共五大”“黄麻起义”“中原突围”等湖北现当代历史重大事件。



■ “极目楚天——湖北现当代英杰”序厅

（4）荆楚陶雅 瓷韵江夏——馆藏历代陶瓷展

展览位于北馆三楼，面积 1300 平方米。展览包括陶塑展和瓷器展两个部分，陶雅瓷韵，相映成辉。陶器展品侧重于陶塑艺术，主要包括历代陶俑、动物雕塑和模型明器。瓷器展品中，主要突出的是本省各地出土的各个时期、各个窑口的瓷器，也有来自历年的征集以及故宫的调拨瓷器。其中，出土瓷器以鄂城出土六朝青瓷、武昌出土隋唐青瓷、江夏“湖泗窑系”出土两宋青白瓷、各地藩王墓出土元明青花、彩瓷、单色釉瓷为大宗，体现的是处于长江中游地区南北交汇、东西连通的“湖北特色”。



■ “荆楚陶雅 瓷韵江夏——馆藏历代陶瓷”序厅

（5）曾世家——考古揭秘的曾国

“曾世家——考古揭秘的曾国”位于南馆二层，面积 1300 平方米。曾国考古是湖北省近年来取得成果最多、社会关注度最高的考古发现之一。叶家山、文峰塔、郭家庙、苏家垄等考古发现引起社会各界瞩目。展览分为“始封江汉”“汉东大国”“佐佑楚王”“华章重现”四个部分，展览通过考古成果，揭示曾国从在江汉地区独领风骚到滋养楚国、最后融入楚文化的发展历程。



■ “曾世家——考古揭秘的曾国”序厅

（6）越王勾践剑特展

“越王勾践剑特展”位于南馆二层，面积 600 平方米。越王勾践剑是国宝级文物，省博物馆四大镇馆之宝之一。越王勾践剑所反映的历史故事、科技成就十分丰富，因此设立专馆展出，全面讲述文物及其背后的故事。展览以越王勾践剑为中心，分为“越国春秋”“惊世发现”“剑中王者”三个单元。以越国历史作为切入点，介绍文物背后楚昭王、越王勾践联姻的历史故事，以“不朽之谜”介绍越王勾践剑的科技成就。



■ “越王勾践剑特展”序厅

（7）曾侯乙

“曾侯乙”展览位于南馆一、二层，面积 3800 平方米。曾侯乙生活在公元前五世纪，是周代诸侯国曾国的国君。他的墓葬于 1978 年在湖北随县（今湖北省随州市）被发现，发掘出土的 15000 余件工艺精湛、无与伦比的文物，呈现了高度发达的礼乐文明，体现了古人敬畏天地、



■ “曾侯乙”序厅

神明和祖先的丰富精神世界,揭示了中国古代青铜铸造、天文历法、音乐艺术等方面的极高成就。

展览分为“敬天崇祖”“金声玉振”“所尚若陈”“观象授时”“车马仪仗”“永持用享”六个部分,多角度阐释曾侯乙文物,体现古代的礼乐文明,凸显文物艺术特色。

(8) 楚国八百年

“楚国八百年”位于南馆三层,面积 2700 平方米。展览以文化展为基本定位,分为“开疆拓土”“礼俗百业”“惊采绝艳”“上下求索”四个部分,打破以材质为主要门类的叙述脉络,吸收新的研究成果,增加楚国历史知识,突出楚人“筚路蓝缕”“一鸣惊人”的精神内涵,从物质到精神、从文献到文物,全面展示楚国的历史和文化。



■ “楚国八百年”展厅

(9) 梁庄王珍藏

“梁庄王珍藏”位于南馆三层,面积 1900 平方米。展览以海上丝绸之路为历史背景,分“天潢贵胄”“珠围翠绕”“丝路撷珍”三个部分,以刻有“自西洋等处买到”字样的金锭和出土的部分精美文物,展示海上丝绸之路带来的中西文化交流的盛况。



■ “梁庄王珍藏”序厅

(10) 永远的三峡——三峡文物保护利用数字展



■ “永远的三峡——三峡文物保护利用数字展”序厅

展览内容以重庆、湖北两个库区的三峡工程为背景，呈现其文物保护过程、收获、影响以及模式。展陈设计将主题、空间与数字技术相融合，利用数字信息技术在活化、交互和深度体验方面的优势，为社会公众提供鲜活、丰富、多元的深度沉浸式观展体验。

(11) 天籁——湖北出土的早期乐器

“天籁——湖北出土的早期乐器”展是结合湖北省博物馆馆藏特色推出的中华传统音乐文化专题展。该展从音乐人类学的角度阐释长江流域先民对自然环境的观察与认识，由此产生的观念与音乐行为，向观众展示人类对音乐的认识是如何形成与发展的。

展览以早期乐器的发展历程为主轴，展出 135 件（套）湖北出土的新石器时代至战国晚期音乐文物，集中体现了先秦时期的音乐成就和文明盛况。结合展览主题特色，展厅首次引入视障人士导览设施，在主展线、多媒体设备附近铺设盲道，辅以盲文导览。

(12) 少儿体验馆

位于东馆（原楚文化馆）二楼，面积 800 平方米。

湖北省博物馆少儿体验馆是湖北省首家，也是全国博物馆行业面积最大的以考古发掘和研究工作为特色的专项少儿体验馆。少儿体验馆整体采用叙述式展线，利用量身定制的多媒体技术手段实现交互功能，设有“发现地层”“分门别类”“花花万物一起绘画吧”“考古学家的朋友们”等多个功能单元，秉承“以儿童为中心，为儿童而展示”的理念，为 3 至 14 岁的孩子提供兼具科学性、知识性、趣味性的体验空间，通过情景再现、互动体验的学习方式，激发少年儿童的学习兴趣，培养他们的观察力、想象力、行动力、创造力。



■ “少儿体验馆”序厅

3. 展品更新

(1) 展品、展项更新、充实的频率、幅度

2024年12月，经过一年半闭馆改造的北馆重新开放，推出“极目楚天——湖北历史文化陈列”，汇聚1.6万件展品，其中约50%展品为首次展出，包括郧县人头骨化石、石家河玉人像等十大镇馆之宝。展览从史前延伸至现当代，分为“湖北古代文明”“近代风云”“现当代英杰”三部分，涵盖百万年人类史、辛亥革命等重大历史节点，展品跨度广、类型多样。

2024年湖北省博物馆通过高频次展览更新、大规模展品扩充（1.6万件，半数首次展出）、学术与技术双轮驱动，实现了展项的高质量充实。其不仅体现在数量上，更通过国际化交流、数字化服务及互动式体验，全面提升了展览的深度与广度。首先，湖北省博物馆根据展览内容要求及时更新展品、展项；其次，为了提升展览效果，增加展览的科学性、趣味性，湖北省博物馆根据展览需求及时更新展品、增加展项。如“楚国八百年”展览中的纺织织物展品的替换；“梁庄王珍藏”展厅根据安全性要求更换了积木、支架等展具；“天籁——湖北出土的早期乐器”展厅增加展示音乐文物的多媒体视频，增强展览的趣味性。“梁庄王珍藏”展厅增加了独立柜的时控开关。在“楚国八百年”的东厅，我们根据展览的内容展示需要，在展线增加了关于湖北九连墩出土的“羽人玉佩”文物的大型PVC印刷复制件等。

(2) 展厅各项设备设施运行维护

在开馆运行过程中，湖北省博物馆采取展厅报修和技术保障部巡检维修相结合的方式。展厅人员在各展品运行中发现问题，填写维修单及时上报，技术保障部在接收报修单后，组织人员立即进行维修、更新，确保展陈的正常开放。湖北省博物馆还密切关注游客对展览展项所提出的相关意见，对展览进行合理化的展项更新。

4. 品牌认知

(1) 社会认知、认可度

长期以来，湖北省博物馆南馆作为博物馆的核心展区，以其丰富的专题展览和镇馆之宝吸引了大量公众关注。南馆的曾侯乙编钟、越王勾践剑等镇馆之宝常年位居热门展品之列，尤其是曾侯乙编钟的编钟演奏厅经过全面升级，灯光、视频、舞台机械和音响系统的改进为观众带来了更加震撼的视听体验。此外，南馆的专题展览如“曾侯乙墓出土文物展”“梁庄王墓出土文物展”等，通过媒体宣传和社交平台传播，进一步提升了公众的文化期待和参观热情。2024年12月31日，湖北省博物馆北馆升级并正式对外开放，推出“极目楚天——湖北历史文化陈列”常设展，迅速引发广泛社会关注。央视新闻等各大媒体纷纷报道，发布新闻过百篇。例如，极目新闻等主流媒体对北馆开放首日的探访报道，重点提及郧县人头骨化石、云梦睡虎地秦简等珍贵文物的回归，以及越王勾践剑等经典展品持续的人气，进一步强化了公众对北馆的文化期待。此外，北馆开放的交通优化、预约系统升级等便民措施，也经本地生活平台（如武汉本地宝）介绍广泛传播，提升了公众的参观意愿。“语音导览小程序”随展览同步上线。宣传力度大，社会认知、认可度高。

南馆以专题展览为主，展品涵盖青铜器、漆器、陶瓷等多个领域，其中曾侯乙编钟、越王勾践剑等文物因其历史价值和文化意义，成为观众必打卡的展品。

北馆以“湖北古代文明”“近代风云”“现当代英杰”三大板块为核心，首次系统性展出1.6万件文物，包括首次亮相的稀世珍品，如元青花四爱图梅瓶、崇阳铜鼓等，满足了公众对荆楚文化深度探索的需求。部分观众反馈，通史展的时间轴设计让历史脉络更清晰，尤其年轻游客对云梦睡虎地秦简的互动释文展示表现出浓厚兴趣。南馆的专题展览与北馆的通史展形成互补，观众可以在南馆深入了解特定历史时期的文化精华，在北馆则能系统把握湖北历史的全貌。此外，参观路线由原单向“南进北出”调整为“两进两出”，提升游客流动效率，缓解了南馆入馆的排队压力。展陈新增AI导览、多元讲解线路及文创产品开发（如黄鹤楼、武当山主题商品），增强了互动性与文化传播力。展厅针对军人、老年人等特殊群体开设绿色通道等措施也获得公众好评。

(2) 基本陈列获得奖励、推介的情况

①“楚国八百年”展入选国家文物局2022年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览征集“重点推介项目”，获奖时间为2022年9月。

②湖北省博物馆基本陈列获得中国博物馆协会、中国文物报社2021年度全国博物馆十大陈列展览精品推介“精品奖”，获奖时间为2022年5月。



■ 获奖证书

临时展览

1. 体系建设

(1) 系统规划

湖北省博物馆的临展项目严格依照《湖北省博物馆三年展览计划（2023—2025年）》和《湖北省博物馆临时展览工作规则》推进，秉持五大导向开展工作。以馆藏特点为导向，深度挖掘馆藏文物独特魅力，突出荆楚文物特色；以研究为导向，将最新学术研究成果融入展览，赋予文物新的时代解读；以需求为导向，精准把握群众喜好，策划举办各类主题展览，丰富大众精神文化生活；以交流为导向，通过与国内外博物馆的交流互鉴，拓宽文化视野，促进文化融合；以能力为导向，探索构建责任明晰、权责分明、人员专业的展览负责制度，激发博物馆的创新活力与发展潜能。

本馆围绕馆藏文物特色，精心构建了独具优势与个性的陈列展览体系，全力打造世界一流的博物馆展览，为创建“中国特色、世界一流”博物馆筑牢根基。具体从以下几方面发力。

一是丰富临时展览类型。临时展览涵盖长江文明、荆楚文化、书画艺术、音乐文物、捐赠纪念、工作成果展示、荆楚文化国际传播（出境展）、世界文明与艺术引入（入境展）、数字展以及支持中小博物馆发展等多个系列。深入挖掘文物背后的历史价值与时代精神，整合国内外优质博物馆资源，跨越时空界限，策划出集陈列展览、知识科普、教育活动、文创开发、学术研究于一体的综合性专题展览。在展览推出节奏上，坚持“月月有新展、季季有大展”的原则，瞄准关键时间节点，每年“五一”“十一”前夕重磅推出年度大展，元旦、春节、“5·18国际

博物馆日”期间推出主题特展，遇重大事件、重要人物纪念年份（月份），举办宣传纪念展。

二是深耕国际交流展览。近年来，湖北省博物馆重点聚焦美国、俄罗斯、新西兰、意大利、蒙古等国家以及中国香港、中国台湾等地区，积极推出与引进“凤凰故国——青铜时代曾楚艺术展”“千年回响——中国音乐文物展”“伟大的茶叶之路”等一系列出入境展览。其中，“凤



■ 获奖证书

凰故国——青铜时代曾楚艺术展”成功入选2024年度“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化 培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目，有力提升了荆楚文化的国际传播力与影响力。同时，积极推动曾侯乙编钟申报《世界记忆名录》，助力荆楚文化瑰宝走向世界。

三是强化国内大馆合作。积极与国内知名大馆开展深度合作，如赴中国国家博物馆举办“凤凰故国——青铜时代曾楚国艺术展”归国汇报展，与上海博物馆联合举办“三星堆·金沙古蜀文明展”，参与多馆合作的“寻龙探宝”线上展，与广东省博物馆共同举办“共饮一江水——长江流域青铜文明特展”等。这些合作项目，促进了馆际之间的资源共享、经验交流与协同发展。

四是助力中小博物馆发展。为支持湖北省中小博物馆发展，湖北省博物馆每年元旦、春节和暑假期间，定期开展巡回展、“流动博物馆”、进校园等“六进”活动，将优质展览与文化资源输送到更广泛的区域。

五是拓展线上数字展览。为满足线上观众需求，配合基本陈列与临时展览，适时推出线上数字展，运用数字化技术为观众打造沉浸式视听体验，打破时空限制，让更多人能便捷地领略博物馆的文化魅力。



■ 云梦县博物馆秦汉简牍展

(2) 配合重大活动

(2) 配合重大活动

2024年11月4日下午，习近平总书记来到云梦县博物馆（湖北省博物馆云梦分馆），参观云梦出土秦汉简牍展，详细了解简牍内容、历史文化价值和保护研究情况。习近平总书记说，古代简牍非常珍贵，是我们国家信史的重要实物佐证，要善加保护，做好研究。要不断通过考古发掘，为国家历史提供更多

不容置疑的佐证材料。

(3) 引进外展

① “浮金流灿——香港中文大学文物馆藏广珫琅特展”

展出日期：2024年8月10日—2024年11月10日

展览地点：湖北省博物馆南馆三楼特展厅

为传承中华优秀传统文化，促进祖国内地与中国香港地区博物馆之间的交流合作，湖北省博物馆联合天津博物馆、世博会博物馆举办此次香港中文大学文物馆藏广珫琅的内地巡展。湖北省博物馆为本次内地巡展的压轴站，展出香港中文大学文物馆藏的广珫琅珍品136件套。展览分为“岭南臻品”“包罗万象”“无问东西”三个部分，聚焦广珫琅的历史背景、装饰题材、色彩功能和海内外市场，旨在呈现广珫琅的发展历程、工艺面貌以及中西方文化之间的交流，使观众领略广珫琅绚丽璀璨之美及其融汇中西的恒久魅力。此次展览由湖北省博物馆和香港中文大学文物馆联合举办，展览展期为3个月。



■ “浮金流灿——香港中文大学文物馆藏广珫琅特展”展览海报

② “传统之茧：欧亚大陆民族文化中的丝绸——俄罗斯民族博物馆藏文物展”

展出日期：2024年11月22日—2025年2月16日

展览地点：湖北省博物馆南馆四楼



■ “传统之茧：欧亚大陆民族文化中的丝绸——俄罗斯民族博物馆藏文物展”展览海报

本展览精选俄罗斯民族博物馆收藏的 283 件（组）丝织精品，涵盖礼服、披肩、腰带等多种服饰品类，展示了 19 世纪至 20 世纪上半叶，欧亚大陆中部地区各民族文化中，以机织丝制品与手工丝制品为代表的丝绸艺术精品。展览旨在将丝绸作为欧亚大陆多元文化的地区性文化符号，展现其在西伯利亚、中亚、伊朗、高加索、东欧等主要历史和民族地区中所扮演的文化角色。

2. 总体质量

湖北省博物馆作为湖北省最为重要的文物收藏、保护、研究、展示、教育机构，是展示荆楚文明和弘扬中华文化的重要窗口，是“国家文化客厅”。2024 年度，湖北省博物馆依托馆藏资源，拓展馆际交流，在学术研究基础上，推出了众多高质量、特色鲜明的临时展览，取得了较为丰硕的成果。

在馆内完成原创临时展览共 6 个，包括“长江文明特展”“中国记忆——曾侯乙编钟出土 45 周年文献展”“惠此简书——睡虎地秦墓出土简牍展”“楮墨遗珍——湖北省博物馆藏金石碑帖展”“大熊猫的古往今来——蒋昌忠中国画·瓷画作品展”等原创展览以及“浮金流灿——香港中文大学文物馆藏广珫琅特展”和“传统之茧：欧亚大陆民族文化中的丝绸——俄罗斯民族博物馆藏文物展”等入境展。

与兄弟馆联合举办展览共 9 个，包括赴咸宁市博物馆举办的“吉光华彩——湖北省博物馆馆藏瓷品精品展”、赴深圳博物馆举办的“藩屏天下：湖北明代宗藩文物特展”、赴新疆博尔塔拉博物馆举办的“百年巨匠——湖北省博物馆近现代书画特展”、赴云梦县博物馆举办的“秦简圣地——云梦秦汉简牍展”、赴广西壮族自治区博物馆举办的“季风的歌——中国—东盟乐器文化展”、赴郧西红二十五军革命根据地举办的“风卷红旗过大关——红二十五军在郧西历史陈列”、赴国家博物馆举办的“凤凰故国——青铜时代曾楚艺术展”、与南京博物院合作举办的“归流——江淮地区楚文化的东渐”、与中国民族博物馆合作在中华世纪坛艺术馆举办的“传统@现代——民族音乐文化展”。

完成“三星堆·金沙古蜀文明展”“共饮一江水——长江流域青铜文明特展”“石家河玉文化特展”“承流会变——昙华林中国画创作群体研究展”“燕赵乘春复此行——京津冀协同发展专题展”“巧同造化——中国古代科技文物精华展”“玉出大江——长江流域史前玉器特展”“商翼四极——商王朝地方文明特展”“古巴国青铜文化展”“长江水文化展”“凤归故里——石家河文化精品展”“不朽——大漆艺术五千年”等 12 个国内交流展览文物借展手续。

此外，2024 年湖北省博物馆成功举办多项国际展览，如“中华文明起源”“千年回响——中国音乐文物展”“伟大的茶叶之路”“凤凰故国——青铜时代曾楚艺术展”等。其中，“凤凰故国——青铜时代曾楚艺术展”成功入选国家文物局和中央网信办公布的 2024 年度“博物馆

里读中国——弘扬中华优秀传统文化并培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目，进一步提升了荆楚文化的国际影响力。

3. 馆内临展

(1) “长江文明特展”

展出日期：2023年9月23日—2024年1月3日

展览地点：湖北省博物馆南主馆三楼特展厅

展览在“惟见长江天际流——长江中游文明进程考古成果展”的基础上，得到了上海博物馆、河南博物院、重庆中国三峡博物馆、湖南博物院、浙江省博物馆、四川博物院、安徽博物院、成都金沙遗址博物馆、良渚博物院等博物馆的支持，增加了长江上游、下游文物，以130余件文物全面展示新石器时代到战国时期长江文明的发展历程。



■ “长江文明特展”展览海报

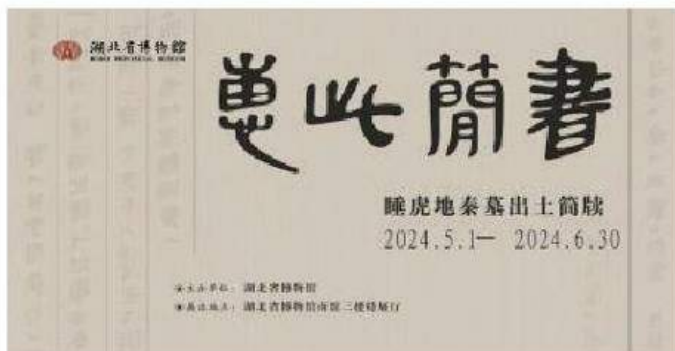
(2) “惠此简书——睡虎地秦墓出土简牍展”

展出日期：2024年5月1日—2024年6月30日

展览地点：湖北省博物馆三楼特展厅

湖北省博物馆是战国秦汉简牍最重要的收藏单位之一，收藏有超过2300枚简牍，包括曾侯乙墓竹简、望山楚简、包山楚简、郭店楚简、睡虎地秦简、孔家坡汉简、毛家园木牍等，广泛涉及当时的政治、经济、文化、军事等各个方面，其数量之多、范围之广、价值之大，在全国都少有。其中，曾侯乙墓竹简是迄今所知最早的简书，郭店楚简改写了中国学术思想史。此次展出的睡虎地秦简是我国首次发现的、公布字数最多的秦简，其内容包括系统的秦律，比此

前传世最早完整保存的古代法律《唐律疏议》早八百多年；睡虎地秦墓中出土的家书木牍则是目前考古发现的中国最早的家信。



■ “惠此简书——睡虎地秦墓出土简牍展”展览海报

(3) “楮墨遗珍——湖北省博物馆藏金石碑帖展”

展出日期：2024年7月2日—2024年10月7日

展览地点：湖北省博物馆四楼书画厅

汉字是中国的书写符号。考古发现，新石器时代的图画或刻符已具备汉字雏形。在纸张发明前，中国人常常在竹木、甲骨、金属、陶泥、玉石、绢帛材料上书写，因材质的差异和书写工具的不同，汉字呈现出不同风格。后人为研习和传播书法、文献，常用“捶拓法”将甲骨、金石、碑版、陶泥上的文字和图像复制到纸张上。捶拓后的纸本较清晰地保留了原迹的风貌，具有重要的历史和艺术价值。

本展览遴选了馆藏的近百件金石碑帖拓本，介绍从新石器时代到秦代的文字面貌，使观众进一步了解中国源远流长的文字发展史以及博大精深的碑帖文化艺术。



■ “楮墨遗珍——湖北省博物馆藏金石碑帖展”展览海报

(4) “大熊猫的古往今来——蒋昌忠中国画·瓷画作品展”

展出日期：2024年12月31日——2025年3月2日

展览地点：湖北省博物馆西馆一楼

展出蒋昌忠创作的国宝熊猫系列中国画、瓷画作品。展览熊猫元素满满，憨态可掬、颇有趣趣，嬉笑打闹、怡然自得，通过画作为观众讲述关于大熊猫的那些事儿。

4. 输出展览

(1) 国内联合举办展览

① 归流——江淮地区楚文化的东渐

展出日期：2023年12月29日—2024年4月

展览地点：南京博物院

湖北省博物馆与南京博物院联合主办的“归流——江淮地区楚文化的东渐”特展，于2023年12月29日在南京博物院开幕。该展览以楚文化东进江淮的历史进程为主线，展现了民族文化的交融和碰撞，最终交汇归流于宏大深厚的汉文明的重要历程。



■ “大熊猫的古往今来——蒋昌忠中国画·瓷画作品展”展览海报



■ “归流——江淮地区楚文化的东渐”展览海报

“归流——江淮地区楚文化的东渐”特展分为“发源”“东渐”“滔天”“合流”“润泽”五个部分，围绕楚文化东进江淮的这一历史进程展开。楚文化东进的过程不仅是一次弘大的民族交融与文化碰撞，更是区域性文化差异与特质融合的生动展示。江淮古老文明的沉淀、太湖吴越风情的独特魅力与楚地江汉韵律的交相辉映，共同汇成了一幅恢弘的历史画卷。

②藩屏天下：湖北明代宗藩文物特展

展出日期：2024年4月26日—2024年7月28日

展览地点：深圳博物馆

由深圳市文化广电旅游体育局和湖北省文物局主办，湖北省博物馆和深圳博物馆联合湖北省内10家文博单位共同承办的“藩屏天下：湖北明代宗藩文物特展”，于2024年4月26日在深圳博物馆古代艺术馆(同心路)开幕，湖北省博物馆党委委员、副馆长何广出席开幕式并致辞。

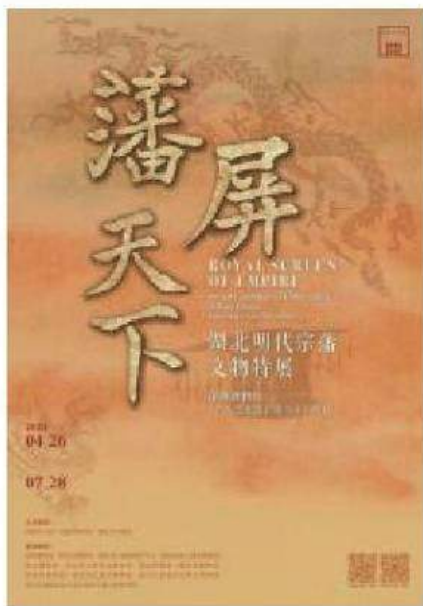
展览以湖北明代宗藩的历史文化为主题，在明代宗室分封的背景下，采用“一展二览”的新颖展陈模式，分别讲述宗藩物质生活与精神追求、明代宗藩制度的变迁及影响。展出的冕冠、金镶宝钿花鸾凤冠、龙纹梅瓶、金镶宝石龙凤簪、湘献王朱柏贴金木谥宝等250件(套)文物，涵盖金银首饰、金银器皿、陶瓷器、碑刻、玉器、铜器不同类型，涉及楚、湘、辽、郢、荆、梁、兴等湖北明代藩系，直观全面地呈现了当地明代藩府文化的历史脉络。湖北省博物馆馆藏蕲春荆王墓出土金器十余件参与该展。

③传统@现代——民族音乐文化展

展出日期：2024年12月31日—2025年2月16日

展览地点：中华世纪坛艺术馆

本展览由湖北省博物馆与中国民族博物馆合作在中华世纪坛艺术馆举办。展览分为“大乐与天地同和”“中华音乐文化的光谱”“我们为何歌唱”“交错：时代的大舞台”四个单元，共展出240余件展品、300多分钟音视频和百余张图片。内容涵盖中华民族各时期音乐文化，通过多种形式展现其发展脉络与现代价值。



■ “藩屏天下：湖北明代宗藩文物特展”展览海报



■ “传统@现代——民族音乐文化展”展览海报

④吉光华彩——湖北省博物馆馆藏瓷品精品展

展出日期：2024年1月30日—2024年3月24日

展览地点：咸宁市博物馆

2024年1月30日，湖北省博物馆馆藏瓷器精品展在咸宁市博物馆开幕。

瓷器的发明是中国古代劳动人民对人类文明的独特贡献。瓷器如玉石般温润的质感，自发明以来就受到人们的喜爱。湖北省博物馆馆藏有大批瓷器精品，为馆藏文物的重要门类。本展览以元、明清瓷器为主，展示中华民族创造的绚丽辉煌的陶瓷文化。

⑤百年巨匠——湖北省博物馆近现代书画特展

展出日期：2024年5月15日—2024年6月10日

展览地点：新疆博尔塔拉博物馆

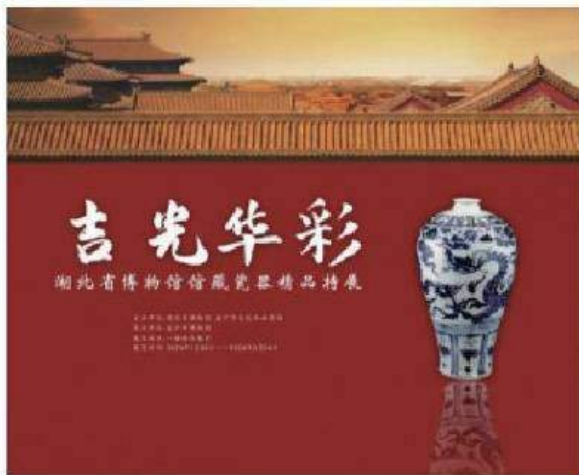
为进一步加强鄂博两地文化交流，湖北省博物馆与新疆博尔塔拉博物馆合作举办“百年巨匠——湖北省博物馆近现代书画特展”。本次展览共展示展品41件，更有左宗棠、梁启超、康有为、张大千等跨时期中国书画名家的精美作品。

⑥秦简圣地——云梦秦汉简牍展

展出日期：2024年10月23日—2024年11月6日

展览地点：云梦县博物馆

“秦简圣地——云梦出土秦汉简牍展”是云梦县博物馆的专题陈列，于2023年10月改陈后重新开放。展厅面积约500平方米，展出秦汉简牍56枚和关联墓葬出土的陶、铜、漆器等100余件文物、展品。



■ “吉光华彩——湖北省博物馆馆藏瓷品精品展”展览海报



■ “百年巨匠——湖北省博物馆近现代书画特展”展览海报



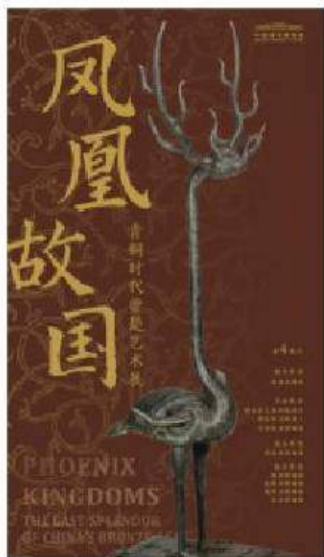
■ “秦简圣地——云梦秦汉简牍展”展览现场



■ “季风的歌——中国—东盟乐器文化展”展览海报



■ “风卷红旗过大关——红二十五军在郧西历史陈列”展览展标



■ “凤凰故国——青铜时代曾楚艺术展”展览海报

⑦季风的歌——中国—东盟乐器文化展

展出日期：2024年12月4日—2025年2月28日

展览地点：广西壮族自治区博物馆

“季风的歌——中国—东盟乐器文化展”于2024年12月4日至2025年2月28日在广西壮族自治区博物馆陈列大楼二层5号展厅展出。展览免费向公众开放，共计展出来自广西壮族自治区博物馆、上海音乐学院、中国民族博物馆、云南师范大学、广西艺术学院、湖北省博物馆的各类民族乐器133件（套）。

⑧风卷红旗过大关——红二十五军在郧西历史陈列

展出日期：2024年8月10日

展览地点：郧西县关防乡二天门村红十五军军部旧址

这是红军在长征途中创建的唯一一块根据地。郧西人民在红二十五军的播种下，建立了第一批区、乡苏维埃政权，进行土地革命，点燃革命火种。红二十五军主力西征北上后，留在郧西的红七十四师在严峻条件下坚持斗争，使革命红旗继续飘扬在鄂豫陕边区。

“风卷红旗过大关——红二十五军在郧西历史陈列”以关防红二十五军军部旧址为依托。该旧址是第八批湖北省文物保护单位。

⑨凤凰故国——青铜时代曾楚艺术展

展出日期：2024年9月14日—12月22日

展览地点：中国国家博物馆

2024年9月14日，由国家文物局指导，湖北省文化和旅游厅（湖北省文物局）、中国国家博物馆共同主办，湖北省博物馆承办，随州市博物馆、荆州博物馆、襄阳市博物馆、宜昌博物馆协办的“凤凰故国——青铜时代曾楚艺术展”在中国国家博物馆开幕。

(2) 出境展

① 中华文明溯源

展出日期：2024年9月25日—2025年2月7日

展览地点：香港故宫文化博物馆

香港故宫文化博物馆从2024年9月到2025年2月举办这个展览，展示中华文明溯源工程的最新成果。展出的珍贵文物约110件（套）。展览分为三个部分，展示了9个不同的文化遗址中的文物。具体包括仰韶文化、红山文化、凌家滩文化、良渚文化、大汶口文化、石家河文化、陶寺文化、石峁文化、二里头文化。



■ “中华文明溯源”展览海报

② 千年回响——中国音乐文物展

展出日期：2024年9月25日—2025年3月16日

展览地点：俄罗斯圣彼得堡国立戏剧和音乐艺术博物馆（舍列梅捷夫宫分馆）

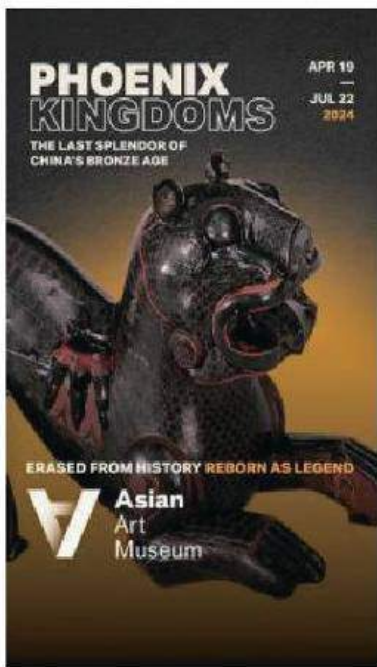
湖北省博物馆与俄罗斯圣彼得堡国立戏剧和音乐艺术博物馆联合主办的“千年回响——中国音乐文物展”在圣彼得堡的舍列梅捷夫宫精彩亮相。该展览作为中俄建交75周年的重要庆



■ “千年回响——中国音乐文物展”展览海报



■ “伟大的茶叶之路”展览海报



■ “凤凰故国——青铜时代湖北曾楚艺术展”展览海报



■ “燕赵乘春复此行——京津冀协同发展专题展”展览海报

祝活动之一，旨在进一步释放两国文化合作的潜力。此次展览精选湖北省博物馆馆藏西周人面纹铜庸、乾隆御制玉磬、无静琴等特色音乐文物数十件(套)，突出表现了中国先秦时期的礼乐之仪，秦汉魏晋时期的歌舞音乐盛况，以及唐朝至清朝剧曲时代市民音乐的繁荣，全面呈现了中国音乐自先秦至明清的发展历程。

③伟大的茶叶之路

展出日期：2024年9月4日—10月3日

展览地点：蒙古国家博物馆

展览分为“茶的故乡”“茶和天下”“传承保护”三个单元，结合中、蒙、俄三国珍贵史料与最新考察、研究成果，以图片、实物和多媒体等方式依次展示茶叶的生产、集散和外销三大环节，呈现万里茶道沿线文化遗产风貌。展览以茶为媒，回顾了中蒙两国友好合作与联合申遗的历程，展现了沿线各国文化交流的深厚底蕴与协作发展的美好前景。

④凤凰故国——青铜时代湖北曾楚艺术展

展出日期：2024年4月19日—7月22日

展览地点：美国旧金山亚洲艺术博物馆

本次展览于2024年4月至7月在美国旧金山亚洲艺术博物馆展出。展览展出263件(组)展品，包括青铜器、漆木器、玉器、丝织品等，反映青铜时代湖北地区以曾国、楚国文物为代表的灿烂文化，其中一级文物50件(套)，接近展品数量的五分之一。该展是近年来中国在美国举办的规模最大、珍贵文物最多的展览。

(3) 交流展

①燕赵乘春复此行——京津冀协同发展专题展

展出日期：2024年5月18日—2024年8月18日

展览地点：首都博物馆(北京大运河博物馆)

“燕赵乘春复此行——京津冀协同发展专题展”是首都博物馆（北京大运河博物馆）体现北京城市副中心对接京津冀协同发展功能的专题展览，由首都博物馆、天津博物馆和河北博物院共同主办，展览面积1780平方米，共展出珍贵文物、历史档案和展品398件（组）。展览围绕北京城市功能演变带来的城市群关系，分为三个单元：“古代京津冀‘首都圈’的形成”“近代京津冀城市群的形成”以及“当代京津冀协同发展足迹”。通过这三个单元，观众可以清晰地了解到京津冀地区城市关系的历史变迁以及以北京为核心的城市群布局的发展过程。

②巧同造化——中国古代科技文物精华展

展出日期：2024年6月18日—2024年10月18日

展览地点：上海市奉贤区博物馆

本次展览从内容丰富、博大精深的中国古代发明创造的大海中精心撷取了几片浪花，为更多观众了解中国古代科技文明提供一个窗口、架起一座桥梁。展览共分“天地造物”“溯古撷珍”和“灿若星河”三个单元，通过124件（组）展品的集中展示，带领现场观众穿越时空铺就的科技文明走廊，让大家在丝绸的华美婉约、青铜器的庄严浑厚、纸张的轻柔朴质和瓷器的光彩流转中，感受中国古代科技文明的深邃与深厚。



■ “巧同造化——中国古代科技文物精华展”展览海报

③玉出大江——长江流域史前玉器特展

展出日期：2024年7月27日—2024年10月27日

展览地点：重庆中国三峡博物馆

为贯彻落实习近平总书记关于保护传承长江文化的重要指示精神，重庆中国三峡博物馆联合四川博物院等二十家长江干流文博机构于2024年7月27日推出重磅展览“玉出大江——长江流域史前玉器特展”。该展览是重庆中国三峡博物馆2024年度推出的代表性原创展览，展厅面积约800平方米，展线180米，共展出玉玦、玉璜、玉璧、玉琮、玉钺、玉人等各类长江流域史前玉器305件（组），其中一级文物32件，绝大多数属首次在渝亮相。



■ “玉出大江——长江流域史前玉器特展”展览海报

④凤归故里——石家河文化精品展

展出日期：2024年7月21日—2024年10月31日

展览地点：天门市博物馆

该展览汇聚了石家河遗址的史前美玉，同步展出的还有与石家河文化相关的陶器、青铜器、石器精品文物 200 余件，近百件为国内首次展出。

⑤承流会变——昙华林中国画创作群体研究展

展出日期：2023年12月20日—2024年1月15日

展览地点：湖北美术学院美术馆

本展览立足于湖北省美术院自 1965 年建院以来 58 年栉风沐雨、赓续前行的发展历程，聚焦湖北几代国画家风格多元、守正创新的探索轨迹，共展出 90 余件美术作品。

⑥不朽——大漆艺术五千年

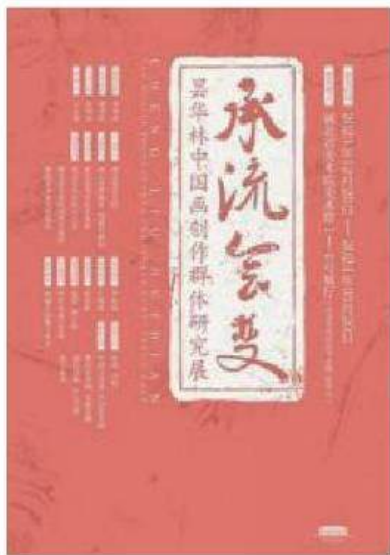
展出日期：2023年12月27日—2024年5月5日

展览地点：良渚博物院临展厅

12月27日，“不朽——大漆艺术五千年”年度大展将在良渚博物院临展厅正式对外开放。展览集聚从新石器时代到当代的近百件历代精品漆器，以漆艺源流为线索，从考古、艺术与哲学角度出发，古今对比观照，以凸显大漆的传承流变、艺术质感与精神内涵。



■ “凤归故里——石家河文化精品展”展览海报



■ “承流会变——昙华林中国画创作群体研究展”展览海报



■ “不朽——大漆艺术五千年”展览海报

⑦星耀中国：三星堆·金沙古蜀文明展

展出日期：2024年2月2日—2024年5月20日

展览地点：上海博物馆

“何以中国”文物考古大展系列第三展“星耀中国：三星堆·金沙古蜀文明展”于2024年2月2日在上海博物馆东馆开幕，来自三星堆博物馆、金沙遗址博物馆等全国28家文博考古机构的文物和上海博物馆馆藏共363件（套）文物和展品将向公众揭开神秘面纱，是迄今为止古蜀文明考古出土文物在四川省外最大规模、最高规格的展览阵容。



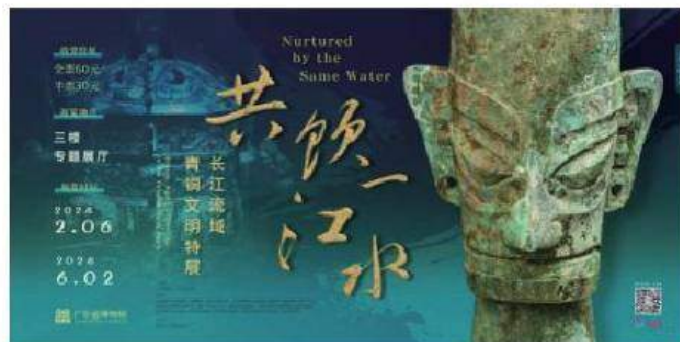
■ “星耀中国：三星堆·金沙古蜀文明展”展览现场

⑧共饮一江水——长江流域青铜文明特展

展出日期：2024年2月6日—2024年6月2日

展览地点：广东省博物馆

2024年2月6日广东省博物馆“共饮一江水——长江流域青铜文明特展”开幕。展览以长江流域上、中、下游的地域文化为主线，集中展现了商周时期巴蜀、荆楚、吴越三大文化圈既独具气质、风格各异，又相互交融、相互促进的文明气象，并汇聚了来自长江流域的四川、重庆、湖北、湖南、安徽、陕西、江苏、浙江等省市的共137件（套）珍贵展品，一级文物占比近40%，数量庞大、种类丰富。



■ “共饮一江水——长江流域青铜文明特展”展览海报

⑨玉神——石家河玉文化特展

展出日期：2024年2月1日—2024年5月19日

展览地点：盘龙城遗址博物院

2024年2月1日，盘龙城遗址博物院临展厅“石家河玉文化特展”开幕。展览展出全国22家文博机构的文物精品共计174件（套），文物来自石家河、孙家岗、凌家滩、良渚、陶寺、石峁、两城镇、三星堆等全国重要遗址。更难能可贵的是，湖北著名的文化符号“中华第一凤”——玉团凤，也在中国国家博物馆的大力支持下，回到她的故土江汉平原省亲，圆了湖北人民的团圆之梦。

⑩商翼四极——商王朝地方文明特展

展出日期：2024年11月14日—2025年3月9日

展览地点：盘龙城遗址博物院临展厅

展览由盘龙城遗址博物院联合全国26家文博单位共同举办。借展北京、河北等11个省份及地区商代代表性文物148件（套），其中珍贵文物达127件（套）。以盘龙城遗址为切入点，联合多个遗址的精品文物，分“南乡”“北境”“西土”“东方”四个单元展现各地风貌，还展出殷墟7件一级文物。不仅有各地代表性商代精品文物，还汇集近年来商文明数次重大发现的精品文物。



■ “玉神——石家河玉文化特展”展览海报



■ “商翼四极——商王朝地方文明特展”临展厅

⑪ 大江东去——长江水文化展

展出日期：2025年1月10日—2025年4月10日

展览地点：三峡工程博物馆

该展览由国家文物局指导，中国文物保护基金会等支持，长江流域博物馆联盟等主办，四川博物院等承办。展览汇聚全国49家博物馆的200余件(套)珍贵文物，其中一级文物45件(套)。

展览内容围绕“长江水文化”主题，通过“江孕·万物”“江润·中华”“江启·文韵”“水利·千秋”四个部分，系统全面地展现长江水文化的独特魅力与深厚内涵。在展陈设计上，空间如长江水脉般流畅且富有韵律，色彩运用体现长江水特质，材料与技术应用秉持“绿色环保”理念。

此次展览是首次通过博物馆展览语言全面展现长江水文化的丰富内涵与鲜明特征，也是首次尝试三馆联动、分工负责、异地办展的全新展览模式。

⑫ 巴从西南来——巴人的历史与文化特展

展出日期：2024年11月29日—2025年3月16日

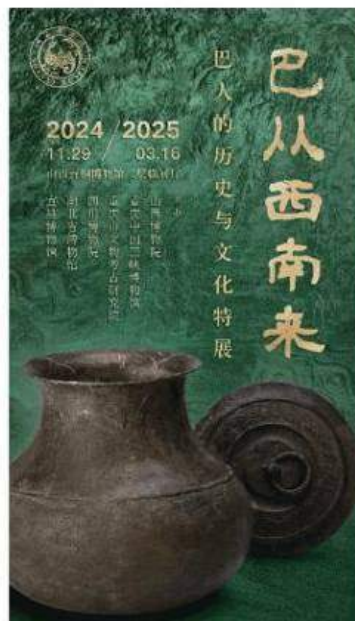
展览地点：山西青铜博物馆

山西青铜博物馆为配合展览举办“巴从西南来”精讲活动及“探秘巴国”小课堂，带领观众了解巴国历史，其中多种类型的青铜剑见证着巴国百年战争史，小课堂还通过对比晋国兵器与巴国兵器，探寻兵器相关特征、风格及演变规律。

罗家坝遗址博物馆也展示古巴国青铜文化，展陈以“西南有巴国”为主题，重点展出罗家坝遗址出土的青铜器等各类精美文物500余件，其镇馆之宝中的水陆攻战纹铜豆、狩猎纹铜壶都是青铜器，生动呈现古代巴人生产生活画面。



■ “大江东去——长江水文化展”展览海报



■ “巴从西南来——巴人的历史与文化特展”展览海报

2024年湖北省博物馆新举办展览清单

	序号	展览名称	时间	展览地点	合作单位
馆内主办 临时展览 (6个)	1	琴书相会——文人琴家丁承运开	2023年1月—6月	湖北省博物馆四楼书画厅	无
	2	荆楚大遗址主题摄影成果展	2023年12月20日—2023年1月20日	湖北省博物馆南馆负一楼	无
	3	中国记忆：曾侯乙编钟出土45周年文献展	2024年5月	湖北省博物馆	无
	4	惠此简书——睡虎地秦墓出土简牍	2024年5月1日—2024年6月30日	湖北省博物馆三楼特展厅	无
	5	楮墨遗珍——湖北省博物馆馆藏金石碑贴展	2024年7月2日—2024年10月7日	湖北省博物馆四楼书画厅	无
	6	大熊猫的古往今来—蒋昌忠中国画·瓷画作品展	2024年12月31日	湖北省博物馆	无
联合主办 (9个)	7	归流——江淮地区楚文化的东渐	2023年12月—4月	南京博物院	南京博物院
	8	吉光华彩——湖北省博物馆馆藏瓷器精品展	2024年1月30日—2024年3月24日	咸宁市博物馆	咸宁市博物馆
	9	藩屏天下：湖北明代宗藩文物特展	2024年4月26日—2024年7月28日	深圳博物馆	深圳博物馆
	10	百年巨匠——湖北省博物馆近现代书画特展	2024年5月15日—2024年6月10日	新疆博尔塔拉蒙古自治州博物馆	新疆博尔塔拉蒙古自治州博物馆
	11	风卷红旗过大关——红二十五军在郧西历史陈列	2024年8月10日	郧西县关防乡二天门村红十五军军部旧址	郧西县文化和旅游局
	12	凤凰故国——青铜时代曾楚艺术展	2024年9月14日—12月22日	中国国家博物馆	中国国家博物馆
	13	秦简圣地——云梦秦汉简牍展	2024年10月23日—2024年11月6日	云梦县博物馆	云梦县博物馆

续表

	序号	展览名称	时间	展览地点	合作单位
联合主办 (9个)	14	季风的歌——“一带一路” 视野下的中国—东盟乐器 文化展	2024年11月30日— 2025年2月28日	广西壮族自治区 博物馆	广西壮族自 治区博物馆
	15	传统@现代——民族音乐 文化展	2024年12月31日— 2025年2月16日	中华世纪坛	中华世纪坛
出境展 (4个)	16	凤凰故国——青铜时代曾 楚艺术展	2024年4月19日— 7月	旧金山亚洲艺术 博物馆	旧金山亚洲 艺术博物馆
	17	伟大的茶叶之路	2024年9月3日— 2024年10月3日	蒙古国家博物馆	中国文物交 流中心、湖 北省文化和 旅游厅、乌 兰巴托中国 文化中心、 万里茶道(中 国段)联合 申报世界文 化遗产办公 室、蒙古国 家博物馆
	18	千年回响——中国音乐文 物展	2024年9月23日— 2025年3月16日	俄罗斯圣彼得堡 国立戏剧和音乐 艺术博物馆(舍 列梅捷夫官分 馆)	俄罗斯圣彼 得堡国立戏 剧和音乐艺 术博物馆
	19	中华文明溯源	2024年9月25日— 2025年2月7日	香港故宫文化博 物馆	香港故宫文 化博物馆、 中国文物交 流中心
入境展(2 个)	20	浮金流灿——香港中文大 学文物馆藏广珮琅特展	2024年8月10日— 2024年11月10日	湖北省博物馆南 馆三楼特展厅	香港中文大 学文物馆
	21	传统之茧——欧亚大陆民 族文化中的丝绸	2024年11月22日— 2025年2月16日	湖北省博物馆南 馆四楼	俄罗斯民族 博物馆

续表

	序号	展览名称	时间	展览地点	合作单位
交流展 (12个)	22	承流会变——县华林中国画创作群体研究展	2023年12月5日— 2024年1月15日	湖北美术学院美术馆	湖北美术学院美术馆
	23	不朽——大漆艺术五千年	2023年12月27日— 2024年5月5日	良渚博物院临展厅	良渚博物院
	24	玉神——石家河玉文化特展	2024年1月19日— 2024年5月19日	盘龙城遗址博物院	盘龙城遗址博物院
	25	星耀中国：三星堆·金沙古蜀文明展	2024年2月2日— 2024年5月19日	上海博物馆	上海博物馆
	26	共饮一江水——长江流域青铜文明特展	2024年2月6日— 2024年6月2日	广东省博物馆	广东省博物馆
	27	燕赵乘春复此行——京津冀协同发展专题展	2024年5月18日— 2024年8月18日	首都博物馆（北京大运河博物馆）	首都博物馆
	28	凤归故里——石家河文化精品展	2024年7月15日— 2024年10月31日	天门市博物馆	天门市博物馆
	29	巧同造化——中国古代科技文物精华展	2024年7月18日— 2024年10月18日	上海市奉贤区博物馆	上海市奉贤区博物馆
	30	玉出大江——长江流域史前玉器特展	2024年7月20日— 2024年10月20日	重庆中国三峡博物馆	重庆中国三峡博物馆
	31	商翼四极——商王朝地方文明特展	2024年11月8日— 2025年3月9日	盘龙城遗址博物院	盘龙城遗址博物院
	32	巴从西南来——巴人的历史与文化特展	2024年11月26日— 2025年2月26日	山西青铜博物馆	山西青铜博物馆
	33	大江东去——长江水文化展	2024年12月10日— 2025年3月16日	三峡工程博物馆	四川博物院、三峡工程博物馆


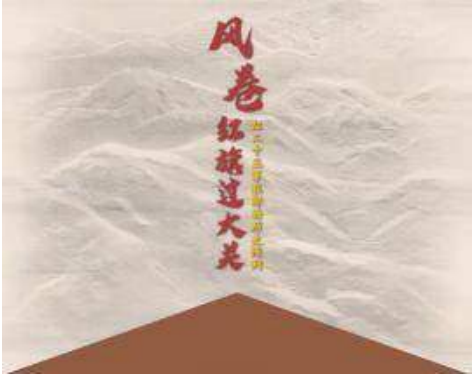


续表

	序号	展览名称	时间	展览地点	合作单位
线上展览 (10个)	34	惠此简书——睡虎地秦墓 出土简牍	永久展示	湖北省博物馆官 网	无
	35	楮墨遗珍——湖北省博物 馆馆藏金石碑贴展	永久展示	湖北省博物馆官 网	无
	36	龙行中华——甲辰龙年生 肖文物大联展	永久展示	湖北省博物馆官 网	无
	37	浮金流灿——香港中文大 学文物馆藏广珺琅特展	永久展示	湖北省博物馆官 网	无
	38	传统之茧——欧亚大陆民 族文化中的丝绸	永久展示	湖北省博物馆官 网	无
	39	风卷红旗过大关——红 二十五军在郧西历史陈列	永久展示	湖北省博物馆官 网	无
	40	富岳三十六景	永久展示	湖北省博物馆官 网	无
	41	中国记忆	永久展示	湖北省博物馆官 网	无
	42	千年回响——中国音乐文 物展	永久展示	湖北省博物馆官 网	无
	43	凤凰故国	永久展示	湖北省博物馆官 网	无



2024 年度本馆官网线上数字展

1	甲辰龙年“寻龙探宝”线上展	 <p>甲辰龙年“寻龙探宝” 湖北省博物馆 曾侯乙铜壶 虎头龙形饰物 西汉</p>
2	惠此简书——睡虎地秦墓出土简牍	 <p>湖北省博物馆 惠此简书 睡虎地秦墓出土简牍 2024.5.1—2024.6.30 主办单位：湖北省博物馆 承办单位：湖北省博物馆陈列部、陈列部</p>
3	楮墨遗珍——湖北省博物馆馆藏金石碑帖展	 <p>湖北省博物馆 楮墨遗珍 湖北省博物馆馆藏金石碑帖展 2024 07.02—10.0 主办单位：湖北省博物馆 承办单位：湖北省博物馆陈列部、陈列部</p>
4	浮金流灿——香港中文大学文物馆藏广珺琅特展	 <p>湖北省博物馆 浮金流灿 2024.8.10—2024.11.10 主办单位：湖北省博物馆 承办单位：湖北省博物馆陈列部、陈列部</p>

<p>5</p>	<p>传统之茧——欧亚大陆民族文化中的丝绸</p>	
<p>6</p>	<p>风卷红旗过大关——红二十五军在郟西历史陈列</p>	
<p>7</p>	<p>富岳三十六景——浮世绘特展</p>	
<p>8</p>	<p>中国记忆——曾侯乙编钟出土45周年文献展</p>	

续表

9	千年回响——中国音乐文物展	
10	凤凰故国——青铜时代湖北曾楚艺术展	

四 北馆、西馆展陈提升改造项目的顺利实施与完成

1. 北馆、西馆展陈提升改造项目概况

湖北省博物馆主要由新馆（南馆）、老馆（含北馆、西馆、东馆）及“三中心”（研究中心、文物保护中心、游客中心）组成。南馆以专题基本陈列为主，展示了“曾侯乙”“曾世家——考古揭秘的曾国”“越王勾践剑”“楚国八百年”“梁庄王珍藏”“天籁——湖北出土早期乐器”6个专题展览。北馆、西馆改造则计划以通史基本陈列为主，辅以专题临时展览，全面展示湖北的历史文化。

北馆、西馆提升改造项目为湖北省博物馆老馆（含北馆、西馆）展览制作项目，主要对老馆的陈列布展进行改造提升，旨在通过通史基本陈列、专题展览及临时展览，全方位展示湖北文明发展历程，彰显荆楚文化魅力。

2. 北馆、西馆展陈提升改造项目内容

(1) 通史基本陈列

“极目楚天——湖北古代文明展”位于北馆综合馆二楼，面积2000平方米。展览以时间轴分为史前、夏商周、秦汉魏晋南北朝、唐宋、元明清五大单元，展出郧县人头骨化石（距今100万年）、石家河玉人像（4200年前）、商代崇阳铜鼓（世界仅存两件之一）、云梦睡虎地秦简（首次系统发现秦代律法）等1.6万件文物，半数首次公开。

“极目楚天——湖北近代风云展”位于北馆综合馆三楼，面积1300平方米。展览聚焦1840年至1919年的湖北历史，展示汉口开埠、洋务运动、辛亥革命等事件，突出湖北敢为天下先的精神，展品包括刘静庵画像、孙中山题字等。

“极目楚天——湖北现当代英杰展”位于北馆综合馆四楼，面积950平方米。展览以123位湖北名人为线索，涵盖革命志士（董必武、陈潭秋）、科技精英（龙乐豪）、文化大师等，串联中共五大、抗洪抗疫等重大事件。

(2) 专题陈列：“荆楚陶雅 瓷韵江夏——馆藏历代陶瓷展”

“荆楚陶雅 瓷韵江夏”展厅位于北馆综合馆三楼，面积1300平方米。展览分陶器与瓷器展区，展出湖泗窑青白瓷、元青花四爱图梅瓶、清代宫廷瓷器（故宫调拨）等，通过光影设计凸显器物美学，集中展示湖北省博物馆收藏的历代陶瓷精品，突出湖北陶瓷文化的独特魅力。

(3) 临时展览改造提升

对北馆及西馆中的3个临展厅进行功能性改造，提升展厅的灵活性和适应性，满足国内外高水平特展的需求。通过优化展厅布局、升级灯光及多媒体设备，提升临时展览的展示效果和观众体验。

(4) 数字化与互动体验

引入数字化展示技术，增强展览的互动性和趣味性。增设智能导览系统，为观众提供个性化的参观服务。

3. 北馆、西馆展陈改造项目实施情况

(1) 前期准备

完成项目立项、方案设计及专家论证，确保展览内容的科学性和展示效果的艺术性，并组织施工团队，制定详细的施工计划方案，确保项目按时推进。



■ 陶瓷厅展陈设计方案论证讨论例会



■ 消防会议现场



■ 消防现场侦察



■ 展陈工作人员反复去施工现场确认进度及完成质量情况



■ 每周召开监理例会讨论施工问题

(2) 施工阶段

对老馆的展厅进行结构改造和设备升级，确保展厅的安全性、功能性和美观性。同时完成文物展柜、灯光系统、多媒体设备的安装与调试，确保展览效果达到预期。

(3) 布展与调试

按照设计方案完成文物陈列、图文展板制作及多媒体内容制作。

对展览进行全面调试，确保各项设备正常运行，展览内容准确无误。



■ 近代史展览布展现场



■ “荆楚百年英杰”展览布展期间请文保部检测有害气体



■ 陶瓷展布展工作人员设计文物支架



■ 陶瓷展工作人员讨论文物摆放



■ 陶瓷厅工作人员布展





■ 通史展工作人员布展



■ 通史展工作人员布展



■ “荆楚百年英杰”展览布展现场

■ 最终做现场清洁，确保展厅整洁开放



■ “荆楚百年英杰”展览工作人员调整
辅助展品衬衫的领围

(4) 验收与开放

组织专家对项目进行验收，确保展览内容、展示效果及设施设备符合设计要求。

北馆及西馆展览改陈项目于2024年12月31日正式对外开放，受到观众和社会各界的高度评价。



■ 专家验收现场

4. 湖北省博物馆北馆、西馆展览提升改造项目成果

湖北省博物馆北馆、西馆展览制作项目的顺利完成，不仅提升了博物馆的展览水平和服务能力，也为公众提供了一个更加优质的文化体验空间。未来，湖北省博物馆将继续发挥自身优势，深入挖掘荆楚文化内涵，推动文化事业高质量发展，为弘扬中华优秀传统文化作出更大贡献。

(1) 展览内容丰富

以“彰显荆楚文化魅力、体现最新学术成果”为理念，突出湖北在中华文明多元一体中的贡献，如长江与汉水对湖北文化的塑造作用。通史基本陈列和专题展览，全面展示了湖北的历史文化成就，彰显了荆楚文化的独特魅力。

(2) 展示效果提升

运用现代化的展示技术和设备，提升了展览的视觉效果和互动体验，吸引了更多观众前来参观。

数字化技术的应用，使展览更加生动有趣，增强了观众的参与感和沉浸感。通过多媒体互动（多个展厅使用多媒体视频和游戏交互体验等多媒体技术应用）、动态地图、场景复原（如董必武办公室）等，增强叙事感染力。



■ 陶瓷厅结合展览所用石家河小动物制作的趣味科普视频



■ “荆楚百年英杰”关于董必武在长江局的办公室场景复原

(3) 社会影响广泛

北馆通史展(“极目楚天——湖北古代文明”“极目楚天——湖北近代风云”“极目楚天——湖北现当代英杰”)、“荆楚陶雅 瓷韵江夏——馆藏历代陶瓷展”等开放后,全面完成场馆建设和通史展陈列布展目标任务,拥有12个类型多样、体系完备的基本陈列展览,进一步提升了博物馆的社会影响力和公众服务能力水平。

十一
教育
服务

JIAOYU
FUWU



2024年，社会教育工作积极融合社会力量，创造性转换，创新性发展，让文物在新的时代焕发新的活力。

一 开放服务



■ 数字IP形象——“楚楚”

全年接待观众逾500万人次，讲解1.69万余批次，英语讲解297批次。发放展览宣传资料100万份，帮助老人以及各种障碍人士6500余次。

面对“博物馆热”，湖北省博物馆极力打造讲解员、志愿者、智慧导览等多元讲解服务矩阵。在原有的语音导览、AR/VR导览、APP小程序导览等基础上，全新推出AI智能导览系统，并打造具有本馆主题文化特色的数字IP形象“楚楚”，利用自然语言处理技术，

为观众提供精准定位、互动问答式智能讲解服务，更好地促进荆楚优秀传统文化创造性转化与创新性发展，让文物活起来。



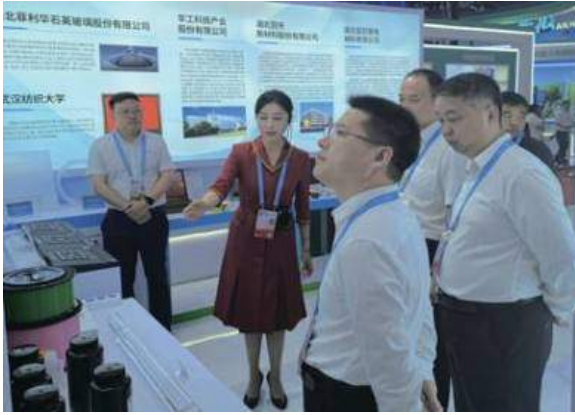
■ 为观众现场讲解

团队建设

教育的活力在于人才培养。全年多路径促进社教团队发展。接待 37 个省内外博物馆的同仁到馆交流、座谈；邀请专家在馆内举办教育培训讲座 9 次；3 人参加全国文博社教培训班，2 人次借调全国大型文博展示活动并圆满完成讲解工作。

以赛代训，积极组织参加全国文博类讲解大赛提升团队素养。





举办“礼乐学堂 2025 论坛”，围绕文博讲解大型赛事经验分享、工作成果总结及思考、创新亮点和工作计划、社教活动及志愿者工作等不同主题进行交流展示。论坛对 2024 年的社教工作进行了回顾，全面梳理了全年取得的创新成果及宝贵经验，同时对 2025 年的工作进行了详细规划。



支持全省文博社教工作

为全省市、县级博物馆开展教育工作培训 9 次。

值得一提的是，配合总分馆制度，2024 年 8 月 5 日，湖北省博物馆社会教育部主任、文博研究馆员钱红，高级讲解员刘晓琪应邀走进云梦县，为该县来自学校、文旅景点、博物馆等单位参加云梦县首届文化和旅游讲解大赛的 130 余名选手开展讲解工作培训。以《文旅融合视域下博物馆讲解艺术》《礼仪新风尚——博物馆讲解员的职业素养》为题，梳理了文旅融合背景下博物馆讲解工作的重要意义及优势，阐释如何撰写备受欢迎的讲解词，运用有声语言、态势

语言、情感语言的有效表达与观众产生共情、共鸣，同时示范实操讲解形体礼仪、接待礼仪等方面的职业规范，帮助选手们更好地理解讲解工作，展示云梦文旅特色及个人风采，讲好云梦故事。



作为湖北省博物馆协会社会教育专委会主任委员所在单位，通过以赛代训、教育培训、学术研讨等多种方式，携手全省文博社教同仁共谋发展。

2024年1月9日至11日，由湖北省文化和旅游厅(湖北省文物局)指导，湖北省博物馆协会、湖北省博物馆主办，湖北省博物馆协会社会教育专委会承办的首届“博协杯”全国博物馆讲解大赛湖北赛区初赛圆满举行。该大赛共分为线上、线下两个阶段，线上阶段共收到32个专业组讲解视频，18个志愿组讲解视频，经过视频遴选，16名选手脱颖而出。线下赛场上，选手们围绕荆楚大地厚重历史底蕴与红色文化风采，讲述了湖北在多元一体的中华文明历史进程中的地位。最终，评选出6名选手代表湖北省参加首届“博协杯”全国博物馆讲解大赛，最终获得全国专业组一等奖、二等奖以及志愿者组一等奖、三等奖的佳绩。



2024年5月9日至11日，湖北省博物馆协会社会教育专业委员会承办的2024年度湖北省文博系统十佳研学案例推介活动终评会在湖北省博物馆举行，全省20个博物馆研学案例参加此次终评。本次推介活动共分为线上、线下两个阶段，线上阶段共收到全省30余个博物馆报送的研学案例申报材料，经过材料审核、专家评议、实名投票，产生20个研学活动案例进入终评。终评会上，各单位从各自研学活动基本情况，研学目标、成效、原创性、创新性与可持续性等方面进行交流汇报，展现了当前湖北省文博单位在教育理念、实践成果、发展方向等方面的丰硕成果。



四 提高社教工作对话能力

注重学术研究，在全国平台传播湖北省博物馆社教好声音。2024年9月27日，湖北省博物馆社会教育部主任、文博研究馆员钱红，应邀在中国文物报举办的中国文化遗产公开课上作《让文物焕发新时代光彩——如何策划优秀文博教育案例》线上专题讲座，吸引众多文博工作者、志愿者以及文物爱好者热情参与。讲座利用数据分析，引出面对当今持续升温的“博物馆热”“研学热”，文博社教人如何接住“泼天的流量”，变“挑战”为博物馆教育发展的良好机遇；分享博物馆优秀教育案例的具体标准，借助经典案例分析，阐释依托文物，创新思路，结合时事、最新学术研究成果、引进的外展等资源，策划推出优秀教育案例赋能人们美好生活的新思路；并从博物馆信息无障碍、情感无障碍等维度，阐述教育如何助力博物馆无障碍服务建设；最后提出了教育让文物焕发新时代光彩的未来发展策略。

五 教育服务

“礼乐学堂”全年线上线下开展教育活动1392场次，受众260万余人次。5次被央视新闻、人民日报、中国文物报等主流媒体报道。



1. 创新推出2条研学线路

借助“博物馆+”战略，利用多元学习方式，让文物活起来；在沉浸式交互体验中，将文物导赏、数智课堂、遗址探查、考古实践、体验工坊等融入研学之旅，全方位引导受众了解荆楚文化。

“曾侯乙尊盘诞生记”研学线路结合最新的数字复原学术成果策划推出，由“礼乐学堂”携手湖北省文物考古研究院、大冶市铜绿山古铜矿遗址保护管理委员会共同开展。研学活动用两天时间，带领武汉市第六中学八年级40余名学生，以曾侯乙尊盘为切入点，全方位沉浸式探究先秦青铜器从找矿、采矿到冶炼、铸造的全过程，从中学习先民智慧，树立文化自信。



“简述历史、读懂家书”研学线路以湖北省博物馆馆藏珍宝云梦睡虎地秦简，“黑夫木牍”等为切入点，利用“博物馆+战略”，串联起湖北省博物馆、云梦县博物馆、云梦睡虎地秦简原址纪念园、楚王城等文博场所，开展为期两天的研学活动，带领受众通过简牍赏析、情景剧表演、制作简牍、秦楚争霸游戏、对话专家等丰富多元的学习环节，沉浸式探究简牍文化。





2. 创新 16 个教育案例

全年创新推出“龙行龘龘”春节教育活动、“惠此家书”“鼎盛中华”国庆趣味课等 16 个教育案例。“惠此家书”教育活动则是配合“惠此简书——睡虎地秦墓出土简牍”临时展览，以“黑夫木牍”珍贵文物为切入点，利用文物导赏、互动问答、情景剧表演、“绘写”家书等环节，引导人们感受传统文化的魅力，并以温情的家书传递家庭的温暖与力量。尤其是精心策划的情景剧，展示了两名在河南淮阳作战的秦国士兵黑夫与惊，以及二人在云梦家中的母亲和兄长衷的人物形象，通过对话演绎的方式，带领公众穿越到两千多年前，了解战国末年的激荡风云以及木牍家书中蕴含的珍贵亲情。



3. 赋能素质教育

依托湖北省博物馆优势展览资源，充分发挥少儿体验馆的活力，在调查分析的基础上，推出“镇馆之宝精品导赏+少儿馆体验活动”的教育服务模式，更好地服务亲子家庭团。全年少儿体验馆活动1000余场次，参与人数较去年同期增长400%，有效配合“双减”政策，助力素质教育。



4. 馆校融合

走进8所小学、中学、高校等开展教育活动20余场次。

尤其是甲辰龙年春节正月初十，湖北省博物馆“流动博物馆”走进武汉市东湖中学，为该校新疆班近300名孩子带去一场别开生面的新年文化活动。既有“惟见长江天际流——考古中国·长江中游文明展”，带领同学们了解长江文化；又通过“乐享编钟”博物馆课程互动探究礼乐文化。多才多艺的新疆班学生还穿上隆重的民族服装，为大家带来欢快的新疆舞，热情洋



溢的音乐与舞蹈让现场气氛祥和而热烈。此次为新疆班带来精心策划的主题展览和教育活动，是希望同学们深入感受中华文化魅力，成为传承和弘扬中华民族文化的中坚力量。

此外，馆内常态化为全国各地 51 个研学团队开展研学课程。



5. 无障碍教育

“心手相连”研学活动服务聋哑人 200 人次。2024 年 3 月 5 日，在细雨霏霏中开启了一场“心手相连，有爱无碍”的研学之旅，在馆内志愿者的讲解和手语老师的“翻译”下，武汉市第二聋哑学校的 40 名师生走进展厅，通过“手说文物”“有爱无碍”两个环节了解荆楚故事，学习优秀传统文化。“手说文物”环节，师生们全神贯注地观看志愿者老师和手语老师相互配合的特殊讲述，在“心手相连”中端详一件件精美的文物，不时地点头微笑，触摸文物复仿制件，用手语交流分享。武汉市第二聋哑学校带队的林老师表示，此次研学之旅是针对聋哑受众量身定做的学习体验，有效地引导学生们用眼睛记录生活，用心灵感知文化。



“献给银发族的爱”活动服务老人 2000 人次；“让我的声音做你的眼睛”活动服务盲人 200 人次；“礼乐伴你快乐成长”活动关爱留守儿童 500 人次。

6. 临展教育活动

配合临时展览“浮金流烁”“楮墨遗珍”等，研发推出教育活动 300 余场次。





7. 云端教育

开展“邀您云观展”、微课堂等 30 场次。

六 志愿服务

全年注册社会志愿者人数 245 人，大学生团队 5 个共 451 人，小小讲解员 59 人。

小小讲解员们在 2024 年“荆楚故事我来讲”暑期夏令营历经两个月的学习和实践，无论是规范的仪表仪态，还是生动有趣的讲解导览能力，都取得了很大的进步。59 名小

“萌”龙过江——欢迎来湖北省博物馆过大年（六）

湖北省博物馆社教部 2024-02-13 09:50 湖北

在湖北省博物馆，有一条呆萌可爱的青龙，四粉无数，成为众多文物中名副其实的“显眼包”，它就是距今 3000 多年的盘龙兽面纹铜尊。



往期回顾：

欢迎来湖北省博物馆过大年

欢迎你来湖北省博物馆过大年（二）

“龙”转登场——欢迎来湖北省博物馆过大年（三）

“龙行龘龘”——欢迎来湖北省博物馆过大年（四）

“龙腾虎跃”庆新年——欢迎来湖北省博物馆过大年（五）



小讲解员累计服务时长 1860 小时，讲解 2090 批次，服务公众近 10 万人次。孩子们说暑期结业是新的起点，会按照“礼乐学堂”老师的要求，不断学习优秀传统文化，提升自我综合素养，继续在校园、在社区为弘扬荆楚文化贡献最童真的力量！

2024 年湖北省博物馆“遇见美好”志愿团队志愿服务时长 1.4 万余小时，参与讲解、教育活动、公共服务等岗位工作。



特别值得一提的是，志愿团队走进汉口监狱帮教 3 次，为服刑人员提供文化志愿服务 150 人次，助力他们的人生重新起航。



举办 2024 年度志愿者工作年会，湖北省博物馆党委委员、相关部门负责人及志愿者代表近 200 人参加。本次年会由湖北省博物馆党委委员、副馆长何广主持。湖北省博物馆党委书记、馆长张晓云在致辞中指出，2024 年是湖北省博物馆“三年计划”的重要一年，也是实现“十四五”规划目标任务的收官之年，在“博物馆热”持续升温的大背景下，湖北省博物馆迎来了新的发展机遇。2024 年接待观众逾 500 万人次，累计新馆开放三年接待突破 1000 万人次，自 2007 年免费开放以来已累计服务观众逾 3000 万人次，创造了骄人的成绩。这一年，湖北省博物馆志愿服务成果斐然，亮点纷呈，共有 755 人携手并肩开展各类志愿服务活动。“心手相连”关爱聋哑儿童志愿服务项目，荣获第七届中国青年志愿服务项目大赛铜奖、第七届湖北省青年志愿公益项目大赛金奖。志愿者吴汉平在首届“博协杯”全国博物馆讲解大赛中荣获志愿者组三等奖，生动展现了湖北省博物馆志愿者团队的专业素养与创新能力。博物馆是城市文明的风向标，博物馆志愿者是链接社会与人的桥梁。展望未来，希望湖北省博物馆志愿者团队进一步树立品牌、突出特色，为将湖北省博物馆打造成最具人文关怀、最有温度的博物馆贡献更多的智慧和力量。

湖北省博物馆党委委员、副馆长王先福宣读湖北省博物馆 2024 年度志愿者表彰决定，共计表彰“特别贡献奖”“志愿者之星”等 10 个奖项的 71 名先进个人以及 2 个先进集体。

2024 年度湖北省博物馆受表彰志愿者先进名单

1. 2024 年度湖北省博物馆“特别贡献奖”：
刘长青、吴汉平
2. 2024 年度湖北省博物馆“志愿者之星”：
万幸、马靖宇、许丽芬、吴竞、李佑莉、陈庆、陈利、徐茜、章婧、喻梦华
3. 2024 年度湖北省博物馆“荣誉志愿者”：
马瑞钧、王铁峰、李丽、李学军、金梦玲、柳英、姜福涛、耿志潮
4. 2024 年度湖北省博物馆“优秀志愿者”：
王晴、龙梅、代琳霞、刘常安、许金、孙筱萌、劳珊、吴婷、吴七一、张凯、陈创艺、范东琳、赵世丽、唐建、徐咏、黄燊、舒思杰、雷冲、熊文、薛红
5. 2024 年度湖北省博物馆“五星讲解优秀奖”：
王华敏、许萌、许靖、吴春芸、唐焯、彭思莹、彭慧红
6. 2024 年度湖北省博物馆“临展服务创新奖”：
任非、李芳、李娟、罗玉、黄敏、路瑞丽
7. 2024 年度湖北省博物馆“最佳公共服务奖”：
王文、刘小改、齐欣、张俞、黄文文

8. 2024 年度湖北省博物馆“最佳大学生志愿者团队”：

武汉商学院志愿服务团队、湖北幼儿师范高等专科学校志愿服务团队

9. 2024 年度湖北省博物馆“优秀大学生志愿者”：

刘旸、刘兆杰、张星、陈楚煜、明朝阳、郑伊婷、胡婧

10. 2024 年度湖北省博物馆“小小讲解员之星”：

朱悦诚、杨沛然、吴颜森、张宇扬、张妙菡、崔焱宸



十二

交流
合作

JIAOLIU
HEZUO



馆际协作

全年与各博物馆联合主办展览9个，包括咸宁市博物馆“吉光华彩——湖北省博物馆馆藏瓷器精品展”、深圳博物馆“藩屏天下：湖北明代宗藩文物特展”、新疆博尔塔拉蒙古自治州博物馆“百年巨匠——湖北省博物馆近现代书画特展”、云梦县博物馆“秦简圣地——云梦秦汉简牍展”、广西壮族自治区博物馆“季风的歌——中国—东盟乐器文化展”、郧西县文化和旅游局“风卷红旗过大关——红二十五军在郧西历史陈列”、中国国家博物馆“凤凰故国——青铜时代曾楚艺术展”、中国民族博物馆“传统@现代——民族音乐文化展”、南京博物院“归流——江淮地区楚文化的东渐”。

全年与各博物馆举办交流展12个，包括上海博物馆“星耀中国：三星堆·金沙古蜀文明展”、广东省博物馆“共饮一江水——长江流域青铜文明特展”、盘龙城遗址博物院“玉神——石家河玉文化特展”、湖北美术学院美术馆“承流会变——昙华林中国画创作群体研究展”、首都博物馆“燕赵乘春复此行——京津冀协同发展专题展”、上海市奉贤区博物馆“巧同造化——中国古代科技文物精华展”、重庆中国三峡博物馆“玉出大江——长江流域史前玉器特展”、盘龙城遗址博物院“商翼四极——商王朝地方文明特展”、山西青铜博物馆“巴从西南来——巴人的历史与文化特展”、四川博物院、三峡工程博物馆“大江东去——长江水文化展”、天门市博物馆“凤归故里——石家河文化精品展”、良渚博物院“不朽——大漆艺术五千年”。

2024年9月27日，湖北省博物馆社会教育部主任，文博研究馆员钱红应邀在中国文物报举办的中国文化遗产公开课上作《让文物焕发新时代光彩——如何策划优秀文博教育案例》线上专题讲座，吸引众多文博工作者、志愿者以及文物爱好者热情参与。



■ 文物展柜微环境检测

社会教育工作全年接待 37 个省内外博物馆的同仁到馆交流、座谈；邀请专家在馆内举办教育培训讲座 9 次；3 人次参加全国文博社教培训班，2 人次借调全国大型文博展示活动并圆满完成讲解工作。以赛代训，积极组织参加全国文博类讲解大赛，提升团队素养。

为云梦县博物馆进行预防性保护技术指导，对展柜内微环境光照、空气质量等影响因素进行检测分析，对展览中简牍类文物展柜进行调湿及湿度监测工作。

对口帮扶

为支持全省中小博物馆发展，湖北省博物馆每年元旦、春节和暑假期间，定期开展巡回展、“流动博物馆”、进校园等“六进”活动，将优质展览与文化资源输送到更广泛的区域。

2024 年 8 月 5 日，湖北省博物馆社会教育部主任、文博研究馆员钱红，高级讲解员刘晓琪应邀走进云梦县，为该县来自学校、文旅景点、博物馆等单位参加云梦县首届文化和旅游讲解大赛的 130 余名选手开展讲解工作培训。以《文旅融合视域下博物馆讲解艺术》《礼仪新风尚——博物馆讲解员的职业素养》为题，不仅梳理了文旅融合背景下博物馆讲解工作的重要意义及优势，阐释如何撰写备受欢迎的讲解词，运用有声语言、态势语言、情感语言的有效表达与观众产生共情、共鸣，而且示范实操讲解形体礼仪、接待礼仪等方面的职业规范，帮助选手们更好地理解讲解工作，展示云梦文旅特色及个人风采，讲好云梦故事。



作为湖北省博物馆协会社教专委会主任委员所在单位，通过以赛代训、教育培训、学术研讨等多种方式，携手全省文博社教同仁共谋发展。2024 年 1 月 9 日至 11 日，由湖北省文化和旅游厅（湖北省文物局）指导，湖北省博物馆协会、湖北省博物馆主办，湖北省博物馆协会社会教育专委会承办的首届“博协杯”全国博物馆讲解大赛湖北赛区初赛圆满举行。该大赛共分

为线上、线下两个阶段，线上阶段共收到32个专业组讲解视频，18个志愿组讲解视频，经过视频遴选，16名选手脱颖而出。线下赛场上，选手们围绕荆楚大地厚重历史底蕴与红色文化风采讲述了湖北在多元一体的中华文明历史进程中的地位。最终，评选出6名选手代表湖北省参加首届“博协杯”全国博物馆讲解大赛，获得全国专业组一等奖、二等奖以及志愿者组一等奖、三等奖的佳绩。



■ “百年巨匠——湖北省博物馆近现代书画特展”
展览海报

为进一步加强鄂博两地文化交流，湖北省博物馆与新疆博尔塔拉蒙古自治州博物馆合作举办“百年巨匠——湖北省博物馆近现代书画特展”。本次展览共展示展品41件，更有左宗棠、梁启超、康有为、张大千等跨时期中国书画名家的精美作品。

跨界合作

湖北省博物馆一直致力于通过授权拓展开发和销售渠道，扩大社会影响力。博物馆与相关企业合作，共同研究提炼馆藏文物元素，并委托专业公司进行设计开发。2024年，继续授权中百罗森在江汉区新华路开设中百罗森×湖北省博物馆联名主题店，门头参考湖北省博物馆的建筑轮廓和颜色，店标采用曾侯乙编钟造型，门前设有虎座鸟架鼓造型的艺术装置，瞬间就抓住人们眼球。店内货架设计有通体发光的“历史碎片”，曾侯乙鸳鸯盒、曾侯乙编钟、崇阳铜鼓、石家河玉人像等湖北省博物馆馆藏国宝的剪影若隐若现，吸引大量游客打卡。湖北省博物馆与襄阳唐城携手合作，开设了文创联名店，将博物馆深厚的文化底蕴与唐城的历史氛围相融合，为游客带来独特的文化体验。

2024年5月下旬，编钟乐团参与央视大型文化类节目《弦歌中华》录制。

2024年9月15日至17日，编钟乐团参与央视大型融媒体行动《绿水青山的中国》录制。

2024年8月下旬，编钟乐团前往内蒙古呼和浩特，参加在敕勒川国际会展中心举行的第十届中国博物馆及相关产品与技术博览会。

2024年9月13日，编钟乐团受邀参加在天津国家会展中心举办的中国文化旅游产业博览会演出。

2024年9月28日，编钟乐团受邀参加在武汉国际会展中心举办的武汉书展暨第19届华中图书交易会开幕式演出。



■ 第十届中国博物馆及相关产品与技术博览会湖北展区编钟表演



■ 中国文化旅游产业博览会编钟表演



■ 武汉书展暨第19届华中图书交易会开幕式编钟乐舞演出



四 港澳台与国际合作

全年举办出入境展览共6个，分别为香港故宫文化博物馆、中国文物交流中心“中华文明溯源”、俄罗斯圣彼得堡国立戏剧和音乐艺术博物馆“千年回响——中国音乐文物展”、蒙古国家博物馆“伟大的茶叶之路”、美国旧金山亚洲艺术博物馆“凤凰故国——青铜时代湖北曾楚艺术展”、香港中文大学文物馆“浮金流灿——香港中文大学文物馆藏广珫琅特展”、俄罗斯民族博物馆“传统之茧——欧亚大陆民族文化中的丝绸”。

举办、承办、参加国际学术会议有中俄音乐博物馆学术会议、“凤凰故国”国际学术研讨会、纪念马王堆汉墓发掘50周年国际学术研讨会、爱此千年器——乐器文物研究与活化利用国际学术研讨会、盘龙城与长江文明暨盘龙城遗址发现70周年学术研讨会、第三届全球博物馆馆长论坛、M20+全球顶尖博物馆大会、秦兵马俑考古发掘50周年国际学术研讨会、第三届东北亚古丝路文明论坛、第四届“古籍文献收藏、研究及整理出版”国际学术论坛之“新时代古籍保护、整理、研究与版本目录学”学术会议、“湘中梅山地方文化与信俗的比较研究”学术研讨会、2024国际工艺美术教育院长论坛暨亚洲漆艺交流项目、国际人文交流与国家形象传播、良渚论坛。

与美国、俄罗斯、德国、法国、蒙古等国以及中国香港、台湾地区博物馆和文物机构，在展览、科研与专业人员交流互访等方面开展合作，与俄罗斯圣彼得堡交响乐团联合举办2024新年编钟音乐会，与法国人类古生物研究所签署合作协议，与德国林登博物馆开展专业人员交流互访，与蒙古文博机构开展万里茶道联合申遗文化活动，与俄罗斯博物馆界开展乐器文物学术交流研讨，与美国文博界共同筹备举办商周青铜器学术研讨会。

2024 年港澳台与国际合作一览表

类别	项目 / 活动名称	地点
出入境展览	香港故宫文化博物馆相关展览	中国香港
	中华文明溯源	中国文物交流中心
	千年回响——中国音乐文物展	俄罗斯圣彼得堡国立戏剧和音乐艺术博物馆
	伟大的茶叶之路	蒙古国家博物馆
	凤凰故国——青铜时代曾楚艺术展	美国旧金山亚洲艺术博物馆
	浮金流灿——香港中文大学文物馆藏广珺琅特展	香港中文大学文物馆
	传统之茧——欧亚大陆民族文化中的丝绸	俄罗斯民族博物馆
国际学术会议	中俄音乐博物馆学术会议	线上
	“凤凰故国”国际学术研讨会	美国
	纪念马王堆汉墓发掘五十周年国际学术研讨会	长沙
	爱此千年器——乐器文物研究与活化利用国际学术研讨会	青岛市博物馆
	盘龙城与长江文明暨盘龙城遗址发现 70 周年学术研讨会	武汉
	第三届全球博物馆馆长论坛	北京
	M20+ 全球顶尖博物馆大会	上海
	“秦兵马俑考古发掘 50 周年”国际学术研讨会	西安
	第三届东北亚古丝路文明论坛	线上
	第四届“古籍文献收藏、研究及整理出版”国际学术论坛之“新时代古籍保护、整理、研究与版本目录学”学术会议	桂林
	“湘中梅山地方文化与信俗的比较研究”学术研讨会	香港中文大学
	2024 国际工艺美术教育院长论坛暨亚洲漆艺交流项目	福州
	国际人文交流与国家形象传播	北京
良渚论坛	良渚	

续表

类别	项目 / 活动名称	地点
专项合作与交流	综合性合作：与美国、俄罗斯、德国、法国、蒙古等国及中国香港、台湾地区的博物馆和文物机构，在展览、科研与专业人员交流互访等方面开展合作。	
	中俄：与俄罗斯圣彼得堡交响乐团联合举办 2024 新年编钟音乐会；与俄罗斯博物馆界开展乐器文物学术交流研讨。	武汉、俄罗斯圣彼得堡等地
	中法：与法国人类古生物研究所签署合作协议。	湖北省博物馆
	中德：与德国林登博物馆开展专业人员交流互访。	德国斯图加特林登博物馆
	中蒙：与蒙古文博机构开展万里茶道联合申遗文化活动。	主要集中在蒙古国乌兰巴托和色楞格省
	中美：与美国文博界共同筹备举办商周青铜器学术研讨会。	

十三

文
创
发
展

WENCHUANG
FAZHAN



在刚刚过去的 2024 年，湖北省博物馆的文创团队与广大朋友们携手同行，共同书写了一段精彩纷呈的文创之旅。这一年，我们精心打造了 430 款文创产品，涵盖食品、日用品、文具、服饰以及出版物等各类与大家生活息息相关的品类。它们带着博物馆的深厚文化底蕴，从博物馆展厅走向展会现场，从线下走进互联网，与众多热爱文化的朋友们相遇。

这一年，我们收获了诸多温暖的鼓励，也取得了令人振奋的突破。全年累计销售各类文创产品逾 200 万件，这一数字背后，是每一位支持我们的朋友的热爱与认可，是团队不懈努力的成果，更是博物馆文化魅力的生动展现。

回首 2024，我们满心感慨；展望 2025，我们满怀期待。新的一年，湖北省博物馆文创将继续秉持初心，以创新为笔，以文化为墨，为大家带来更多富有创意与内涵的文创佳作。让我们一起期待，一起见证，博物馆文创如何在新的一年里，继续点亮生活，传承文化，与更多朋友结下不解之缘。

管理机制

湖北省博物馆文创工作始终秉持“以我为主、审慎引入、规范管理”的核心理念，致力于打造高质量、有内涵的文创产品体系。在发展过程中，我们坚持以自身深厚的文化底蕴为基础，充分发挥博物馆的专业优势，确保文创产品的文化内涵与品质。同时，以开放的心态审慎引入外部优质资源与创新理念，为文创工作注入新的活力与灵感。在此基础上，我们通过严格的规范管理，从创意设计到生产销售，每一个环节都力求精益求精，确保每一件文创产品都能成为传播荆楚文化、展现博物馆魅力的优秀载体。

为推动文创产品开发的规范化与专业化，湖北省博物馆于 2024 年正式出台《湖北省博物馆文创产品上架审核表（合作）》与《湖北省博物馆文创产品上架审核表（代销）》制度。这一举措旨在进一步规范文创产品的上新流程，从合作模式、质量把控、文化内涵等多个维度进行严格审核，确保文创产品既能体现荆楚文化的深厚底蕴，又能满足市场与观众的多元需求。通过这一制度的实施，湖北省博物馆将更好地整合文创资源，优化合作模式，提升文创产品的整体品质与文化价值，为推动博物馆文创事业的高质量发展提供有力保障。

文创经营

1. 自主经营

湖北省博物馆在文创经营中，始终坚守“以我为主”的核心理念，深度挖掘馆藏文物的精华，将传统文化与现代创意巧妙融合，精心打造出一系列丰富多彩的文创产品。这些产品不仅承载着荆楚文化的深厚底蕴，更以独特的方式传递出积极向上的文化正能量，让观众在欣赏与使用中感受文化的魅力与力量。

2024年度围绕品牌塑造与IP建设，明星IP系列有以下几种。

(1) “呦呦争鸣”系列

这一系列文创产品通过将古代文物与现代生活元素相结合，旨在以寓教于乐的方式，让大众更贴近文物的历史内涵，感受荆楚文化的深厚底蕴。同时，“呦呦争鸣”系列也入选了多项文创评选活动，获得了“中国好礼”“书香长江·十佳荆楚礼物”等多项荣誉。

“呦呦争鸣——楚地奇兽（美食篇）”盲盒公仔系列以湖北省博物馆的镇馆之宝与荆楚美食文化为灵感，将东周铜联禁对壶、曾侯乙建鼓底座、鹿角立鹤等青铜器和漆器文物与湖北特色美食相结合。该系列共8款常规款式，包括“东周铜联禁对壶—三鲜豆皮”“曾侯乙建鼓底座—热干面”“铜鹿角立鹤—苕面窝”“曾侯谏铜盃—武昌鱼”等，并设置1款隐藏款式，总计9款。通过将文



■ “呦呦争鸣·楚地奇兽（美食篇）”



■ “呦呦争鸣·果冻冰箱贴”



■ “呦呦争鸣·楚地奇兽（美景篇）”

物与潮玩手办结合，作品将古代与现代的荆楚文化相连接，以寓教于乐的方式让大众更贴近文物历史，感受荆楚文化的源远流长。

“呦呦争鸣——楚地奇兽（美景篇）”以湖北省博物馆的镇馆之宝和武汉的标志性美景为设计灵感。该系列通过将馆藏文物中的萌兽IP化，结合武汉的著名景点——湖北省博物馆、武汉长江大桥、黄鹤楼、东湖之眼，创造出独特的滑轨冰箱贴设计，展现“省博小兽游武汉”的设计理念。

（2）“千金复来”系列

“千金复来”系列文创产品以湖北省博物馆的馆藏珍品为灵感，融合了丰富的历史文化元素，展现了荆楚文化的独特魅力。

该系列从战国时期的鳊鱼（武昌鱼）和梁庄王金铤入手，进一步延伸至金壶、金碗、金盏等象征富足生活的金银器，以及越王勾践剑、曾侯乙编钟等明星文物。在设计上，遵循中国传统美术“工必有意、意必吉祥”的原则，与中国传统纹样钱币纹同构，寓意着人民对美好生活的向往和追求。

“千金复来”系列文创产品涵盖了多种实用与装饰性兼具的物品。例如，挎包以柔软材质搭配精美的图案设计，将文物的灵动与庄重完美融合；U盘镇纸两用器则兼具科技感与文化韵味，既满足现代办公需求，又为书桌增添文化氛围。此外，冰箱贴和摆件等生活装饰用品以小巧精致的设计，将文物图案与现代家居生活完美结合，无论是贴在冰箱上，还是摆放在书架、窗台，都能为生活空间增添文化气息。另外还有足金饰品系列，琳琅满目，应有尽有。

该系列文创产品不仅便于使用，还具有浓厚的地域特色，是赠送亲友的绝佳选择。通过这些文创产品，“千金复来”系列不仅让古老文物在现代社会中焕发出新的活力，也让人们感受到传统文化的魅力与现代生活的融合。同时，“千金复来”系列也入选了多项文创评选活动，获得了“中国好礼”“书香长江·十佳文创产品”等多项荣誉。



■ “千金复来”



■ “千金复来·足金”



■ “千金复来·毛绒”



■ “千金复来·摆件、冰箱贴、U盘镇纸”

(3) “吴越争霸”系列

在历史的长河中，吴越争霸的故事如同一颗璀璨的明珠，闪耀着智慧与勇气的光芒。为了将这段波澜壮阔的历史岁月以文创的形式呈现给大众，我们以越王勾践剑和吴王夫差矛这一对传奇文物为灵感，开发了一系列文创产品，让古老的历史在现代生活中焕发出新的活力。

越王勾践剑与吴王夫差矛，作为春秋时期吴越争霸的历史见证，分别象征着越国的坚韧不拔与吴国的英勇无畏。它们不仅是冷兵器时代的杰出代表，更是中华民族智慧与技艺的结晶。我们将这两件文物以组“CP”的形式进行创意开发，通过现代设计语言，将它们背后的历史故事与文化内涵转化为大众喜闻乐见的文创产品。

产品系列涵盖了书签、冰箱贴、U盘、毛绒玩偶等多种类型。书签以简洁的线条勾勒出两件文物的轮廓，搭配古朴的色彩，仿佛让人穿越回那个充满刀光剑影的年代；冰箱贴则采用了精美的浮雕工艺，将剑与矛的细节完美呈现，为现代家居生活增添了一份历史韵味；U盘以小巧精致的设计，将古老文物与现代科技相结合，既实用又富有文化内涵；毛绒玩偶则以萌趣可爱的造型，展现了吴越争霸的另一面，让历史变得更加亲民。

通过这一系列文创产品，我们希望让更多人了解吴越争霸的历史，感受那段波澜壮阔的英雄史诗。同时，也希望通过文创的力量，让古老的文化在现代社会中得以传承与弘扬，让历史的光芒照亮未来。



■ “吴越争霸”系列文创

2. 授权合作

湖北省博物馆一直致力于通过授权拓展开发和销售渠道，扩大社会影响力。博物馆与相关企业合作，共同研究提炼馆藏文物元素，并委托专业公司进行设计开发。2024年，继续授权中百罗森在江汉区新华路开设中百罗森×湖北省博物馆联名主题店，门头参考湖北省博物馆的建筑轮廓和颜色，店标采用曾侯乙编钟造型，门前设有虎座鸟架鼓造型的艺术装置，瞬间就抓住人们眼球。店内货架设计有通体发光的“历史碎片”，曾侯乙鸳鸯盒、曾侯乙编钟、崇阳铜鼓、石家河玉人像等湖北省博物馆馆藏国宝的剪影若隐若现，吸引大量游客打卡。湖北省博物馆与襄阳唐城携手合作，开设了文创联名店，将博物馆深厚的文化底蕴与唐城的历史氛围相融合，为游客带来独特的文化体验。

3. 数字文创

2024年，湖北省博物馆在数字文创领域取得了显著成果，尤其在创新性与互动性方面表现突出。其中，编钟冰箱贴和越王勾践剑冰箱贴加载了AR动画，通过现代科技手段赋予了传统文物新的生命力，让观众能够通过手机扫描，直观感受文物背后的历史故事。此外，“遇见·楚庄王”全息裸眼3D舞台也进行了全面升级，该剧以楚庄王春秋争霸为主线，融合裸眼3D、全息激光投影、虚拟现实等沉浸式数字技术，为观众带来了一场跨越时空的文化盛宴。

这些数字化项目和文创产品的开发，不仅让荆楚文化的魅力得以更广泛地传播，也为博物馆文创产业注入了新的活力，展现了湖北省博物馆在文化传承与创新方面的积极探索。

4. 营销推广

湖北省博物馆在2024年积极拥抱新媒体，通过小红书、抖音等平台开展了一系列丰富多彩的推广活动。这些活动不仅形式多样，内容也极具创意，涵盖了短视频、直播、图文分享等多种形式。通过举办线上互动活动以及发布趣味科普视频等方式，湖北省博物馆成功吸引了大量年轻观众的关注。

据统计，2024年湖北省博物馆在新媒体平台上的推广活动不仅展示了博物馆在文化传播领域的创新能力和强大影响力，也极大地提升了湖北省博物馆文创产品的社会知名度和市场影响力。通过新媒体的广泛传播，湖北省博物馆的文化魅力得以跨越地域限制，走进更多人的生活，让更多人感受到荆楚文化的深厚底蕴与独特魅力。

三 知识产权

1. 知识产权保护利用

湖北省博物馆近年来积极推动馆藏资源的深度开发与利用，致力于打造具有自主知识产权的IP资源，为文创开发奠定坚实基础。通过梳理馆藏重点文物，博物馆对部分珍贵文物进行了数字化处理，取得了独有的数据资源，并初步建立了可授权的资源库。在国家外观专利局进行登记，取得外观专利5项，另有20余项外观专利正在申请审核中。

2. 品牌建设成效

湖北省博物馆致力于现有文创系列的优化与特色品牌的塑造。通过对现有文创产品的系统梳理，湖北省博物馆力求实现文创产品开发定位的精准化、文化内涵挖掘的深化以及IP打造的可持续性，进一步提升文创产品的文化价值与市场竞争力。2024年系列化开发文创IP——“呦呦争鸣”“千金复来”“吴越争霸”“殿堂乐队”等，同时深入研究馆级项目《湖北省博物馆标志在文创产品中的使用规范》，夯实品牌建设。

四 文创效益

2024年，湖北省博物馆继续秉持“走出去、活起来”的理念，积极拓展文化交流与展示平台。2024年，举办第二届湖北省博物馆、纪念馆十佳推介文创产品评选活动，在参评的182件（套）产品中，评出“十佳推介文创产品”和“特别推介文创产品”。同时，博物馆文创产品在2024年参与了10余次国内外重要展会，包括中国博物馆及相关产品与技术博览会、中国博物馆文创专委会年会、2024“融合创新促进文博资源‘活’起来”交流对接会、第二十届中国（深圳）国际文化产业波兰交易会以及四川省文创大会等。通过这些展会，博物馆不仅展示了丰富的文创产品，还进一步提升了自身的社会影响力和文化传播力。同时文创部门工作人员，积极进修参加文化和旅游部资源开发司主办的“2024年文创工作培训班”及湖北省文化和旅游厅举

办的“2024 全省旅游商品工作培训”。

在这一年中，湖北省博物馆还积极参与由中国博物馆协会主办的“博物馆文创中国行之走边防”活动，为和田边防战士送去了千余件文创产品，将荆楚文化的魅力传递到祖国的边疆，体现了博物馆的社会责任与文化担当。

凭借在文创领域的卓越表现，湖北省博物馆获评文化创意产品开发试点“一级”单位。此外，2024 年新推出的 IP 系列文创获国家级奖项 13 项，省级奖项 9 项。

2024 年文创获奖一览表

序号	奖项名称	产品名称	等级	主办单位	备注
1	2024 “知音湖北·遇见游礼” 旅游商品大赛	呦呦争鸣·楚地奇兽 (美食篇)	银奖	湖北省文化和旅游厅主 办、湖北省乡村旅游协 会承办	
2		殿堂乐队音乐盲盒	银奖		
3		一绺青丝	铜奖		
4		湖北省博物馆	最佳组织奖		
5	“书香长江”阅读 周武汉书展暨第 19 届华中图书交 易会评选活动	千金复来系列	十佳文创产品	湖北省文化创意产业协 会、湖北省出版物发行 业协会、武汉文化创意 产业协会联合主办，湖 北省新华书店(集团) 有限公司承办	
6		吉金墨影	十佳文创产品		
7		呦呦争鸣·楚地奇兽 (美食篇)	十佳荆楚礼物		
8		湖北省博物馆	十佳文创企业		
9	中国好礼产业促 进计划 2024— 2025 年度推荐产 品名录	千金复来 U 盘镇纸 系列	入选	中国贸促会商业行业委 员会主办，中国贸促会 商业行业委员会会员部 和中国贸促会商业行业 委员会中国好礼产业促 进中心共同承办	
10		呦呦争鸣·楚地奇兽 (美食篇)	入选		
11	2024 中国特色旅 游商品大赛	越王剑套装	银奖	中国旅游协会、义乌市 人民政府合作主办，中 国旅游协会旅游商品与 装备分会和义乌市文化 和广电旅游体育局承办	
12		湖北省博物馆与史努 比联名帽	铜奖		

续表

序号	奖项名称	产品名称	等级	主办单位	备注
13		千金复来	入围奖		
14		殿堂乐队	入围奖		
15		呦呦争鸣·楚地奇兽 (美食篇)	入围奖		
16		一绾青丝	入围奖		
17	第六届“中国服务”·旅游产品 创意案例	一绾青丝	入编	中国旅游协会	
18		千金复来	入编		
19	2024年全国文化 创意产品宣传 展示活动	千金复来	初选入围	中华文物交流协会指 导,中国文物报社主办, 天津市文物局支持,中 国文物学会文化创意发 展委员会、天津博物馆 承办,中国工艺美术馆 (中国非物质文化遗产馆)、苏州和云观博数 字科技有限公司、杭州 朱炳仁铜艺股份有限公 司协办	
20		呦呦争鸣·楚地奇兽 (美食篇)	初选入围		
21		殿堂乐队	初选入围		
22	第二届 (2024年度)湖 北省博物馆、纪 念馆十佳推介文 创产品	一绾青丝	特别推介文创产 品	湖北省博物馆协会	
合计	6项评选活动	省级9项	国家级13项		

这些成就不仅彰显了湖北省博物馆在文
 创开发上的创新能力，也体现了其深厚的文
 化底蕴和对传统文化的创新性转化。



十四

鉴定
服务

JIANDING
FUWU



藏品保管

根据 2016 年全国第一次可移动文物普查数据，鉴定服务部（原湖北省文物交流信息中心藏品保管部）藏有青铜器、陶瓷器、金银玉器、石器、书画、砚台、牙骨角器、杂项、化石标本等不同材质藏品 206738（件/套），其中珍贵文物 1659（件/套）。

藏品整理

1. 藏品搬迁工作：随着原湖北省文物交流信息中心合并至湖北省博物馆，其所藏的 20 余万件文物也计划搬迁至湖北省博物馆内库房。文物搬迁事宜自 2023 年上半年开始谋划，2023 年 12 月正式启动，至 2024 年 12 月底已完成 90%。馆领导担任本次搬迁工作的总指挥，鉴定服务部负责具体方案制定与实施，后勤保障部、安全保卫部全力配合。搬迁工作采取分组式，鉴定服务部有相关经验的老保管员为组长，分 3 个组同时进行，确保文物对账、打包装箱、装车运输、核对入库等流程科学高效地开展，切实保障文物安全。

2. 其他藏品整理工作：完成今明两年退休保管员文物交接工作；配合湖北省明清古建筑博物馆文物搬迁整理工作，并签订了相关协议。

民间文物鉴定

本着为人民服务的原则，湖北省博物馆设有免费的对外鉴定窗口。免费鉴定服务主要采取电话咨询、现场咨询鉴定等形式。2024 年 4 月起，因办公地点变动，原对外鉴定窗口暂时关闭，待场所搬迁到位后，再行恢复。此外，2024 年还举办了 8 次公益鉴定活动。

1. 3 月 11 日至 14 日，湖北省博物馆鉴定服务部赴恩施州图书馆开展了公益鉴定服务，湖北省博物馆专家朱军、范小宁等 4 名专家对该馆尘封于箱内多年的 175 件书画、碑帖等藏品进行了逐一鉴定，明确每件藏品的真伪、类别、内容、款识、价值，基本摸清了家底，并协助建

立了藏品分类清单，对藏品后续的科学管理、保护利用给予了专业意见。

2.5月15日，联合利川市文物事业发展中心举办文物公益鉴定咨询活动，湖北省博物馆文物鉴定专家团队余扬、朱军等4名专家现场为藏家鉴定陶瓷器、玉器、书画、钱币、杂项等藏品204件（套）。

3.5月16日，联合咸丰县民族博物馆举办文物公益鉴定咨询活动，湖北省博物馆文物鉴定专家团队黄蓓、王双超等4名专家现场为10余名藏家鉴定陶瓷器、玉石器、书画、钱币、杂项等藏品759件（套）。

4.5月17日，联合建始县文物事业发展中心举办文物公益鉴定咨询活动，湖北省博物馆文物鉴定专家团队余扬、朱军等4名专家现场为藏家鉴定陶瓷器、玉石器、书画、钱币、杂项等藏品810件（套）。

5.5月18日，联合恩施州博物馆举办文物公益鉴定咨询活动，湖北省博物馆文物鉴定专家团队黄蓓、王双超等4名专家现场为藏家鉴定陶瓷器、玉石器、书画、钱币、杂项等藏品317件（套）。

6.5月18日，湖北省博物馆举办文物公益鉴定咨询活动，湖北省博物馆文物鉴定专家蔡路武、周隼等4名专家现场为藏家鉴定陶瓷器、玉器、书画、钱币、杂项等藏品214件（套）。

7.5月18日，湖北省博物馆与荆州博物馆联合举办了公益鉴定活动，鉴定服务部袁玫、李超群等3名专家赴荆州博物馆为文物收藏爱好者鉴定了瓷器、玉石器、金属器、书画、杂项等各类物品74件（套）。

8.11月26日—28日，鉴定服务部受恩施州文旅局委托，派出余扬、朱军等4名专家赴湖北民族大学鉴定杂项类民族藏品，帮助湖北民族大学将782件（套）藏品分为四大类别，分类保管。

四 涉案文物鉴定

藏品保管部2024年共组织开展65批次全省涉案文物鉴定评估工作。累计鉴定评估涉案青铜器、古钱币、陶瓷器等可移动文物35935件（套），其中一级文物8件（套）、二级文物21件（套）、三级文物32件（套）、一般文物35352件（套）。累计鉴定评估涉案古墓葬、古建筑等不可移动文物10处。



■ 涉案文物鉴定



■ 涉案不可移动文物现场考察



■ 涉案文物图像（部分）

2024 年开展涉案文物鉴定情况一览表

批次	鉴定日期	委托单位	鉴定内容
1	2023年12月27日	荆州市公安局荆州区分局	涉案樟板
2	2023年12月27日	沙洋县公安局	被盗古墓葬
3	2023年12月27日	沙洋县公安局	被盗古墓葬
4	2024年1月4日	沙洋县公安局	涉案青铜器、古钱币等
5	2024年1月4日	沙洋县公安局	涉案青铜器
6	2024年1月4日	沙洋县公安局	涉案石刻
7	2024年1月4日	沙洋县公安局	涉案青铜器
8	2024年1月4日	沙洋县公安局	涉案青铜器
9	2024年1月4日	沙洋县公安局	涉案青铜器
10	2024年1月4日	沙洋县公安局	涉案青铜器、玉石器
11	2024年1月4日	沙洋县公安局	涉案青铜器
12	2024年1月9日	咸宁市公安局咸安区分局	涉案陶瓷器
13	2024年1月19日	武汉市公安局汉阳区分局	涉案青铜器
14	2024年1月19日	武汉市公安局汉阳区分局	涉案陶瓷器、石雕等
15	2024年2月27日	武汉市公安局洪山区分局	涉案古钱币
16	2024年2月29日	荆州市公安局荆州经济技术开发区分局	涉案书法
17	2024年3月19日	沙洋县公安局	涉案青铜器
18	2024年3月19日	沙洋县公安局	涉案青铜器
19	2024年3月19日	沙洋县公安局	涉案青铜器
20	2024年3月19日	武汉市公安局洪山区分局	涉案青铜器
21	2024年3月21日	宜昌市公安局猇亭区分局	涉案古钱币
22	2024年3月27日	鄂州市公安局鄂城区分局	涉案古钱币
23	2024年3月28日	湖北省监察委员会	涉案书画

续表

批次	鉴定日期	委托单位	鉴定内容
24	2024年4月9日	潜江市公安局	涉案铜器
25	2024年4月15日	通城县公安局	被盗古墓葬
26	2024年4月25日	武汉市公安局	涉案青铜器
27	2024年5月7日	武汉市公安局江岸区分局大智街派出所	涉案物品
28	2024年5月7日	武汉市公安局武昌区分局	涉案书画
29	2024年5月7日	湖北省监察委员会	涉案书画
30	2024年6月24日	沙洋县文化和旅游局	涉案青铜器
31	2024年6月26日	孝昌县公安局	涉案古钱币
32	2024年6月28日	当阳市公安局	涉案古钱币
33	2024年6月28日	当阳市公安局	涉案古钱币等
34	2024年6月28日	当阳市公安局	涉案古钱币等
35	2024年7月2日	阳新县公安局排市派出所	涉案石雕
36	2024年7月5日	当阳市公安局	涉案青铜器等
37	2024年7月5日	当阳市公安局	涉案陶瓷器、古钱币等
38	2024年7月5日	当阳市公安局	涉案石器、古钱币等
39	2024年7月5日	当阳市公安局	涉案古钱币、青铜器
40	2024年7月5日	当阳市公安局	涉案古钱币
41	2024年7月5日	当阳市公安局	涉案古钱币
42	2024年3月28日	湖北省监察委员会	涉案书画
43	2024年7月22日	当阳市公安局	涉案青铜器
44	2024年7月22日	当阳市公安局	涉案古钱币、陶瓷器等
45	2024年7月22日	当阳市公安局	涉案古钱币等
46	2024年7月22日	当阳市公安局	涉案古钱币

续表

批次	鉴定日期	委托单位	鉴定内容
47	2024年7月22日	当阳市公安局	涉案古钱币
48	2024年8月6日	武汉市公安局新洲区分局	涉案陶瓷器
49	2024年8月20日	监利市公安局	涉案瓷器
50	2024年8月27日	当阳市公安局	涉案青铜器、古钱币等
51	2024年10月18日	麻城市公安局	涉案古钱币
52	2024年10月24日	罗田县公安局	涉案古钱币等
53	2024年10月24日	罗田县公安局	涉案古钱币
54	2024年10月24日、 10月25日	武汉市文化和旅游市场综合执法支队	涉案古建筑
55	2024年10月30日、 11月8日	当阳市公安局	涉案青铜器、古钱币
56	2024年10月30日、 11月8日	武汉市公安局	涉案青铜器
57	2024年11月14日	武汉市文化和旅游市场综合执法支队	涉案古建筑
58	2024年11月14日	武汉市文化和旅游市场综合执法支队	涉案近现代重要史迹
59	2024年11月14日	武汉市文化和旅游市场综合执法支队	涉案古遗址
60	2024年11月14日	武汉市文化和旅游市场综合执法支队	涉案近现代重要史迹
61	2024年11月14日	武汉市文化和旅游市场综合执法支队	涉案近现代重要史迹
62	2024年11月14日	武汉市文化和旅游市场综合执法支队	涉案古建筑
63	2024年12月12日	当阳市公安局、当阳市发展和改革局	涉案古钱币、金属器等
64	2024年12月17日	湖北省监察委员会	涉案青铜器等
65	2024年12月25日	赤壁市公安局	涉案古钱币

十五
工
艺
美
术

GONGYI
MEISHU



2024年，湖北省博物馆工艺美术研究中心（下文简称“中心”）在馆领导的大力支持与悉心指导下，秉持传承与创新的理念，围绕博物馆三年发展计划与七年规划，积极探索工艺美术和非遗项目保护的新领域、新路径。通过深入挖掘馆藏文物的文化内涵，开展创造性转化研究，努力推动传统工艺在博物馆中焕发出新的生机与活力，为博物馆的发展和文化传播作出了积极贡献。

工作概况

1. 创研工作硕果累累

（1）完成年度创研任务

专技人员严格按照要求，高质量完成了部门年度创研任务共计32件（套）工艺美术精品。在创作过程中，充分发挥专业优势，深入挖掘湖北地域文化特色，将传统工艺与现代设计理念相结合，创作出了一批具有较高艺术价值和文化内涵的工艺美术作品。

（2）参加文化产业交易博览会

组织工艺美术研究中心及文创部7位专技人员，携带18幅作品参加第六届中国国际文化旅游产业交易博览会“中艺杯”创新设计作品大赛。经过激烈角逐，凭借精湛的技艺和独特的创意，杨小婷的刺绣作品《编钟乐舞》获大赛金奖；田培创作的玉雕作品《巾帼英雄花木兰》获大赛银奖；韩永康的玉雕作品《砥砺前行》获大赛铜奖，充分展示了中心在工艺美术创作方面的实力和水平。



(3) 参加技能大赛

在湖北省“工友杯”第三届“鄂有绝活”高人才技能大赛中，积极组织专技人员参赛。参赛选手们在比赛中充分发挥自身技能，展现出扎实的功底和创新精神，最终蔡骁龙荣获“鄂有绝活”高级技能人才大赛二等奖，荣获“武有绝活”高级技能人才大赛一等奖；明承林荣获“鄂有绝活”高级技能人才大赛优秀奖、“武有绝活”高级技能人才大赛三等奖。为中心赢得了荣誉，也为推动湖北省工艺美术事业的发展作出了贡献。



(4) 参加消费品创新大赛

参加轻工联合会主办的第十五届中国轻工商品博览会“中轻万花”新质消费品创新大赛，杨小婷原创的刺绣作品《冰上芭蕾》大赛一等奖。此次获奖作品在设计理念、工艺技术等方面都具有创新性和突破性，得到了评委和市场的高度认可，进一步提升了中心在行业内的知名度和影响力。

在湖北省第八届大学生艺术节优秀美术作品评选中，工艺美术研究中心常量的作品荣获优秀奖。

(5) 举办研讨会并发表论文

结合博物馆馆级科研课题项目，成功举办两次研讨会。邀请行业专家、学者以及中心工作人员共同参与，围绕工艺美术和非遗项目保护的相关问题进行深入探讨，为研究工作提供了新思路和新方法。同时，鼓励工作人员积极开展学术研究，在各类期刊发表论文共6篇，分享研究成果，为行业发展贡献智慧和力量。



论文名称	作者	期刊 / 出版物	刊期 / 出版时间
《楚绣的特点及创造性转化研究》	杨小婷	《天工》	2024年10月第28期 第12版
《楚文化在武汉剪纸艺术中的设计与应用》	郭易滩、蔡骁龙	《教学与研究》	2024年7期
《关于剪纸艺术文创产品设计方法及商业模式的探讨》	郭易滩	《中华遗产》	2024年10期
《工笔花鸟画中的色彩表现技巧研究》	黄冰景	《河北画报》	2024年3月
《汉代玉蝉的时代特征与文化内涵浅论》	明承林、王楚仪	《艺术与设计》	2024年1期
《浅析传统玉雕艺术传承的特征》	明承林、王楚仪	《艺术交流》	2024年6期

(6) 获得国家外观设计专利

两件原创雕刻作品凭借独特的设计和新颖的造型，荣获国家外观设计专利。这不仅是对中心创作人员创新能力的肯定，也为中心的知识产权保护工作奠定了基础，有助于推动中心的创新成果转化和应用。



2. 非遗保护项目迈上新台阶

(1) 举办特色活动

在节假日期间，积极组织和参加博物馆举办的各种活动、非遗课堂及非遗体验与互动等特

色活动：2月2日，迎小年甲辰迎春喜福会“迎小年”写对联送喜福活动；2月25日，元宵夜剪纸、汉绣参加钟鸣楚天元宵夜展示；3月8日，举办“三八”节汉绣体验课堂；5月1日，举办“五一”劳动节剪纸课堂；9月15日，举办中秋节新疆班特色非遗课程；10月1日，举办留学生汉绣、剪纸、漆艺体验课堂；11月27日，联合武汉设计工程学院举办武汉剪纸非遗课堂等，共计10余场。这些活动，向广大观众展示了湖北地区丰富多彩的非遗文化，让更多人了解非遗、热爱非遗，提高了非遗的社会影响力。

（2）举办非遗宣传活动

在中国“文化和自然遗产日”之际，举办了以“保护传承非遗 赓续历史文脉 谱写时代华章”为主题的非遗宣传活动。通过展览、讲座等多种形式，全方位展示了湖北省非物质文化遗产的保护成果和独特魅力，增强了公众对非遗保护的意识和责任感。

（3）申报省级非遗项目

精心组织四个项目申报第七批省级非物质文化遗产保护项目。在申报过程中，组织专家深入挖掘项目的历史渊源、文化内涵和传承价值，为撰写申报材料提供有力支撑，最终《湖北古陶瓷修复技艺》《湖北古书画装裱修复技艺》成功入选第七批湖北省非物质文化遗产代表性项目名录，进一步推动了湖北省博物馆非遗保护工作的深入开展。

（4）统筹协调非遗保护管理工作

积极发挥中心在非遗保护管理工作中的统筹协调作用，加强与其他部门和单位的沟通合作，形成工作合力。定期召开非遗保护工作会议，研究解决工作中存在的问题，推动非遗保护工作的规范化、制度化和科学化发展。

藏品征集和管理

1. 藏品（作品）征集

为规范湖北省博物馆接受工艺美术、非遗作品的社会捐赠工作，保障捐赠人和本馆的合法权益，促进文化事业的繁荣发展，根据《中华人民共和国民法典》《中华人民共和国公益事业捐赠法》《国有博物馆藏品征集规程》等相关法律法规，结合本馆实际情况，已经草拟《湖北省博物馆工艺美术、非遗作品捐赠管理办法》（试行）、《湖北省博物馆工艺美术、非遗作品鉴定办法》（试行）、《湖北省博物馆工艺美术、非遗作品捐赠登记表》（试行）。预计2025年3月公开发布，为征集工作提供必要的支撑和依据。

2. 藏品（作品）登录

（1）新收作品时，依法建立档案，办理作品入库、出库时，在入库单、出库单上标明作品名称、规格、数量等信息，保管和经办人签字，经领导签字审批后方可入库、出库，以确保作品流转的透明性和可追溯性。

（2）新增作品每年单独建立作品档案，请专家进行评估，给出评估价，报财务存档。

（3）所有工艺美术精品及作品按类别、品名、规格逐一登记明细账。2024年，工艺美术研究中心甄选典藏的部分工艺美术精品上传到博物馆官网，让更多人能够欣赏到这些精美的艺术品。

3. 藏品（作品）保管

（1）仓库保管员每天上班检查仓库门窗有无异常，物品有无丢失；下班检查是否关好门窗、电源及消除安全隐患。如有异常情况，立即向领导汇报，以便及时处理。

（2）外单位人员参观精品陈列室须经领导签字批准方可进入，以确保作品的安全性和保密性。陈列室贴有“请勿触摸”“禁止吸烟”等标识，并严格执行相关规定，避免作品受损。

（3）精品陈列室按时开窗通风，开空调换气。对于特殊材料如绿松石作品，长期在作品旁放个水杯，按时补水，保证一定湿度，以防干裂。同时定期打扫卫生，保持陈列室干净整洁，为作品提供良好的展示环境。

（4）在作品出库、入库、上架、提用、运输前，领导都会组织年轻细心职员从旁协助，先制订具体方案，然后按方案执行，以确保作品在流转过程中的安全。

（5）对于易损作品，我们设有单独陈列柜和玻璃柜密封展示，以防止外界因素对其造成损害。协助安保部完成并启用湖北省博物馆档案中心消防预警系统。

4. 藏品（作品）整理

对原工美所馆藏藏品进行分类，并开展电子化录入工作。通过精心组织和有序安排，完成了25个品类3000张照片的拍摄及部分记录整理。这一工作的开展，不仅方便了藏品的管理和查询，也为后续的研究和展示工作提供了有力支持。

5. 藏品（作品）展览

协助陈列部组织策划“巧夺天工——湖北省工艺美术作品展”。计划 2025 年 1 月份正式展出。通过馆藏资源和研究成果，策划并举办工艺美术相关展览，运用专业知识进行展览设计，通过展品陈列、展示方式等，向观众生动展示工艺美术的魅力和历史文化内涵。



十六

编钟

乐团

BIANZHONG
YUETUAN



2024年，编钟乐团坚持规范化、专业化的发展理念，紧密围绕湖北省博物馆发展规划及部门核心职能定位，在驻馆演出、对外交流、作品创作、业务培训、舞台提升改造等方面积极开展工作，较好地完成了2024年度的既定工作任务，取得了良好的社会效益和经济效益。

驻馆演出

1. 常规演出

2024年，编钟乐团在馆内累计开展常规演出1299场，共计接待观众约47.4万人次，门票收入超过2250万元，在场次、人次、票收上取得了较好的成效。（注：11月12日—12月20日期间，编钟演奏厅进行提升改造，暂停对外演出。）

2. 专题演出

2024年，编钟乐团共开展专题演出活动7场。

2024年1月1日，联合俄罗斯圣彼得堡交响乐团举办“2024新年编钟音乐会”，引发社会广泛关注，央视《朝闻天下》、湖北卫视《湖北新闻》、湖北发布等媒体进行了报道。

2024年1月29日，承办2024年湖北省博物馆迎新春联欢会。

2024年2月24日至26日，参与湖北省文化和旅游厅主办的“钟鸣楚天元宵夜”活动，在北馆大厅为游客开展专场公益性编钟演出。

2024年6月8日，举办“文化和自然遗产日”编钟音乐会，并参与在南馆4楼展厅举办的编钟乐舞非遗展览。

2024年9月17日，举办“江汉同酥中秋夜”文艺演出活动。

2024年10月1日，举办“盛世华章——庆祝中华人民共和国成立75周年曾侯乙编钟音乐会”。

2025年1月1日，举办“2025新年编钟音乐会”。



■ 2024 年新年编钟音乐会剧照



■ 央视《朝闻天下》报道新年音乐会



■ 湖北卫视《湖北新闻》报道新年音乐会



■ 2024年迎新春联欢会谢幕合影



■ “钟鸣楚天元宵夜”编钟惠民演出现场照



■ “文化和自然遗产日”编钟音乐会剧照



■ 编钟乐舞非遗展览



■ 2025 新年编钟音乐会剧照

3. 活动演出

2024年，编钟乐团共参与馆内活动开幕式演出活动5次。

2024年5月18日，参与湖北省博物馆“5·18国际博物馆日”宣传周活动暨“博物馆建设（二）——湖北省博物馆”特种邮票首发式演出。

2024年7月2日，参与“楮墨遗珍——湖北省博物馆藏金石碑帖展”开幕式演出。

2024年8月10日，参与“浮金流灿——香港中文大学文物馆藏广珫琅特展”开幕式演出。

2024年11月22日，参与“传统之茧：欧亚大陆民族文化中的丝绸——俄罗斯民族博物馆藏文物展”开幕式演出。

2024年12月31日，参与“极目楚天——湖北历史文化陈列”开幕式演出。



■ “浮金流灿特展”开幕式演出



■ “传统之茧文物展”开幕式演出

对外交流

1. 媒体活动

2024年，编钟乐团共对接主要媒体活动23次，接受大量国家、地方各级主流媒体的来访与报道。

2024年1月2日，央视新闻频道《朝闻天下》栏目报道“2024新年编钟音乐会”，播出《交响乐遇见编钟 文化交融迎新年》节目。

2024年1月2日，湖北卫视《湖北新闻》栏目报道“2024新年编钟音乐会”，播出《交响

乐遇见编钟 知音地奏响《长江之歌》》节目。

2024年1月16日，光明日报专题报道编钟乐舞，刊发《2400多岁的“神器”频频“出圈”》。

2024年1月28日，央视新闻频道《新闻直播间》栏目报道编钟乐舞，播出《穿越古今的礼乐重器》节目。

2024年1月28日，央视网在抖音平台播出编钟乐团编创的编钟版《恭喜发财》，当日登上抖音热搜，高峰瞬时观众达2000余万人次。



■ 编钟版《恭喜发财》抖音热搜截图

2024年2月7日，长江日报《面谈》栏目报道编钟版《恭喜发财》，播出专访节目《编钟版〈恭喜发财〉背后的故事》。



■ 《面谈》节目播出截图

2024年2月12日，央视新闻频道报道编钟乐团演奏曲目《喜洋洋》，播出《编钟版〈喜洋洋〉喜气洋洋过大年》节目。

2024年2月14日，央视新闻频道《龙行天下》栏目专访编钟乐团，对建鼓进行专题报道。



■ 央视新闻频道播出乐团节目



■ 央视新闻频道《龙行天下》栏目



■ 建鼓演奏员吴国靖接受央视采访画面



■ 湖北卫视《湖北新闻》栏目报道编钟演出

2024年2月27日，湖北卫视《湖北新闻》栏目报道编钟乐团元宵专场演出，播出《2024年“钟鸣楚天元宵夜”沉浸式游园灯会在汉举行》节目。

2024年3月22日，编钟乐舞亮相“与辉同行”直播间，当日超26.8万人观看直播。



■ 董宇辉与编钟乐团演员合影



■ “与辉同行”湖北行直播画面截图

2024年4月20日至22日，参与央视大型文化类节目《非遗里的中国》录制。

2024年5月15日，央视新闻频道《新闻直播间》栏目播出编钟乐团演奏视频，介绍古乐演奏知识。



■ 央视节目播出截图

2024年5月17日，湖北广电交通广播刊发《在湖北省博物馆听两千四百多年前的礼乐之音》专题报道。

2024年5月18日，湖北日报推出《一眼千年 看中国的“前世今生”》大型联动直播，播出编钟乐舞表演。

2024年5月18日，武汉广电经济广播刊发《音乐的感召——让更多文物“发声”》专题报道。

2024年5月下旬，参与央视大型文化类节目《弦歌中华》录制。

2024年6月12日，新华社播出专题片《跟着总书记探寻中华文明 | 荆楚之声 古今交响》。

2024年7月5日，新华社专题报道编钟数字化保护，刊发《文化中国行 | 数字化保护奏响非遗新声》。

2024年9月11日，湖北广电采访编钟乐团，拍摄《穿越千年的天籁之音》节目。

2024年9月15日至17日，参与央视大型融媒体行动《绿水青山的中国》录制。

2024年10月1日，央视新闻客户端专访编钟乐团，拍摄国庆主题新媒体直播节目。

2024年12月，央视来访编钟乐团，拍摄纪录片《爱上博物馆》。

2024年12月21日，湖北卫视《湖北新闻》、武汉广播电视台《武汉新闻》《民生e线》、武汉电视台三套《生活全报道》等栏目集中报道编钟演奏厅升级改造后首场恢复演出。

此外，湖北日报、湖北交通广播、武汉经济广播等媒体也对编钟乐团各项工作和活动进行了大量专题、专版报道，取得了良好的社会宣传效果。



■ 新华社播出《荆楚之声 古今交响》专题片



■ 专题片《穿越千年的天籁之音》

2. 交流活动

2024年，编钟乐团共参与大型交流活动3次。

2024年8月下旬，编钟乐团前往内蒙古呼和浩特，参加在敕勒川国际会展中心举行的“第十届中国博物馆及相关产品与技术博览会”。

2024年9月13日，编钟乐团受邀参加在天津国家会展中心举办的“中国文化旅游产业博览会”演出。

2024年9月28日，编钟乐团受邀参加在武汉国际会展中心举办的“武汉书展暨第19届华中图书交易会”开幕式演出。



■ “第十届中国博物馆及相关产品与技术博览会”湖北展区编钟表演



■ “中国文化旅游产业博览会”编钟表演



■ “武汉书展暨第19届华中图书交易会”开幕式编钟乐舞演出

三 作品创作

2024年,编钟乐团创作人员持续推陈出新,创作、改编了一批全新的作品,包括古乐合奏《春节序曲》《长江之歌》、钟磬与竹笛合奏《恭喜发财》、笛箫合奏《神话》、舞蹈《编钟敲起来》《钟韵苍穹》《春江花月夜》等作品。上述作品已分别于专题演出、暖场演出期间多次上演,受到观众一致好评。



■ 全新原创节目《钟韵苍穹》演出剧照

四 业务培训

编钟乐团按计划于2024年4月举办了年度演员业务培训。本次培训以舞台形体礼仪为主题,由乐团舞蹈编导张瑾同志担任讲师。全团主持、舞蹈、器乐演员等31人分为3个小组均参加培训。



■ 2024年演员业务培训

五 舞台提升改造

1. 硬件设施改造

2024年，编钟乐团对编钟演奏厅舞台硬件设施进行了四个方面的提升改造。

一是完成了编钟演奏厅舞台提升改造项目，对演奏厅的基础工程、灯光系统、音响系统、视屏系统、舞台机械五大部分进行整体提升改造，打造更具沉浸式的舞台效果和观演环境。



■ 舞台提升改造后的媒体报道



■ 2024年全新制作的演出服

二是完成了舞台智能移动装置工程施工项目，实现了舞台场景及道具的快速切换及精确控制，降低了人工搬运道具效率低下和操作失误的风险，保障了演出节目的完整性和流畅度。

三是全新设计并制作了演出服装104套，在符合历史性与学术性要求的基础上，融入当代主流审美理念，具备较好的观赏性、耐用性、舒适性与穿戴便捷性。

四是在观众席增设了两块显示屏，用于中、英双语节目信息显示，便于海外观众对演出内容的理解，创造更加以人为本、对观众友好的观演环境。

2. 软件配套提升

2024年，编钟乐团对编钟乐舞演出配套软件措施进行了四个方面的提升改造。

一是优化人才结构，招聘专业演员9人，包括播音主持岗1人，器乐演奏岗5人，舞蹈演员岗3人。

二是完成36首演出曲目的舞台背景视频制作，采用风格更简约、主题更契合的视频与图片作为舞美背景呈现，突出演出主体，增添沉浸式观演体验。

三是实现中英双语节目呈现，完成了现有所有曲目名称及简介的英文翻译，并于观众席显示屏上进行投放，便于国际游客理解节目内容。

四是优化购票程序，增设了未成年人、老年人等优惠票种的线上购买方式，提高观众购票便捷程度。



原有《流水》节目背景视频



重新制作后的《流水》节目背景视频

十七
党
建
工作
DANGJIAN
GONGZUO



2024年以来，党委（纪委）办公室始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十大和二十届二中、三中全会精神及习近平总书记关于湖北工作的重要讲话和重要指示批示精神，按照厅党组工作部署，在馆党委正确领导下，较好地完成了本年度各项工作任务。现将2024年我办相关工作总结如下。

强化理论武装，不断提升党组织引领力

坚持把党的政治建设摆在首位，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，进一步夯实坚定拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”的思想根基，认真履行全面从严治党政治责任，推动党风廉政建设责任落到实处。紧抓政治理论学习，通过个人自学、交流研学、党课讲学、专家助学等方式，组织开展党纪专题学习教育、学习贯彻党的二十届三中全会精神等活动，深入学习贯彻习近平文化思想、习近平法治思想、新修订的《中华人民共和国文物保护法》等内容，向厅党组报送党纪学习教育征文与体会文章15篇。严格落实党委会“第一议题”制度，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，全年开展中心理论组集中学习12次，党委成员、党支部书记讲党课17次。深入学习贯彻习近平总书记在湖北考察时的重要指示批示精神，馆党委成员赴云梦县开展学习调研，研究对接湖北省博物馆云梦分馆建设等项目。研究制定关于湖北省博物馆党建工作能力水平提升的“十条措施”，先后印发《湖北省博物馆“三重一大”决策议事规则》《湖北省博物馆开展党纪学习教育的实施方案》《湖北省博物馆意识形态工作责任制实施细则》。充分用好党员干部教育基地，全年组织全体党员及入党积极分子赴武汉市革命博物馆、大悟县金岭村党员干部教育基地、新四军第五师纪念馆等省直机关党员干部教育基地开展学习教育活动。紧扣目标任务，组织开展学习研讨，多次开展专题辅导报告、专题读书班、主题党日、团日等活动。不断增强政治判断力，组织召开意识形态集中研判会议，积极研判意识形态领域新情况、新动向，推进意识形态工作精细化管理与动态化把控，落实意识形态工作责任制，统筹发展与安全。

强化责任落实，不断提升政治建设执行力

以推动高质量发展为主题，以清廉文化建设为抓手，聚焦主责主业，跟进监督、精准监督、

做实监督，一体推进不敢腐、不能腐、不想腐，坚定不移把全面从严治党向纵深推进。认真落实党的二十大和二十届二中、三中全会精神部署要求，围绕习近平总书记对文化和旅游工作的重要论述和重要指示批示精神，督促形成传达学习、任务落实、督促检查、结果报告的全流程工作闭环，确保党中央决策部署在文博工作中不折不扣地贯彻落实。结合实际制定实施《湖北省博物馆招标与采购内部监督管理规定》，逐步完善机制体系，细化各项工作流程，建立起覆盖工作全链条的制度约束体系。高举执纪问责“利器”，抓住“关键少数”、关键岗位人员，加强对重点领域、重点岗位、重点环节廉政风险点的动态监控和对防控措施落实情况的监督检查。持续加强党风廉政建设，认真落实党风廉政建设责任制，对照新修订的《中国共产党纪律处分条例》摸排风险隐患，全面排查违纪风险点，建立健全违纪风险预警工作机制。积极配合做好巡视、巡察、督导检查等工作，对照要求逐项落实，细致、及时准备并提供相关台账资料和汇报材料，同步做好留存备查工作。严肃认真对待相关反馈问题，积极抓好整改落实。

三 狠抓组织建设，不断提升党组织凝聚力

结合本馆工作实际，研究制定《关于提升湖北省博物馆党建工作能力水平的建议》，压实党建责任，巩固基层党组织建设，持续提升工作质效。按照巡察整改要求进一步规范党支部年度述职要求，严格落实“三会一课”、谈心谈话、组织生活会等制度，提升支部建设科学化、规范化程度。加强支部台账管理，规范支部年度党建工作述职报告并汇总成册下发各支部，印制并下发《湖北省博物馆党的组织生活记录本》。严把发展党员质量关，全年转正预备党员2名，培养发展对象及积极分子15人，推荐7名入党积极分子参加省直机关工委线上培训班，推荐1名党支部书记和1名党务干部参加2024年厅系统党建培训班，推荐8名支部纪检委员参加2024年厅系统党建纪检工作实务培训班，进一步提升党建纪检工作人员履职能力水平。社会教育部、后勤保障部荣获省厅系统党员先锋岗（集体）荣誉称号；何广等8名同志荣获厅系统党员先锋岗（个人）荣誉称号。全馆党员干部全年参加社区志愿服务150人次，切实发挥党员先锋模范作用。

四 服务中心大局，不断推动党建与业务融合

坚持“围绕中心抓党建、抓好党建促业务”理念，推动党建与业务同谋划、同部署、同推进。

一是围绕“建设文化强省”总目标，开展“大学习、大调研、大讨论、大实践”活动，形成一批针对性、操作性和实效性强的调研报告和工作方案，助推博物馆事业高质量发展。二是帮扶革命老区深挖本土红色文化资源，促进地方文博事业发展，以关防红二十五军军部旧址为载体，与郧西县文化和旅游局共建“风卷红旗过大关——红二十五军在郧西历史陈列”展览，进一步丰富“红色郧西”文化旅游品牌，为夯实乡村红色文化根基、助力乡村振兴贡献力量。三是推优推先发挥党员先锋模范作用，推荐章旖代表厅机关参加“建功支点 强国有我”湖北省直机关党建故事分享活动，荣获一等奖。

五 夯实作风建设，不断营造良好生态环境

认真贯彻落实中央八项规定及其实施细则精神，坚决反对形式主义、官僚主义，扎实开展在职职工政策性住房自查自纠工作和违规建设楼堂馆所、奢华装修问题纠治工作。深入学习贯彻《中国共产党章程》《中国共产党纪律处分条例》《习近平关于全面加强党的纪律建设论述摘编》等，引导党员干部树牢红线意识、坚守底线思维。节假日正风肃纪不缺位、不放松，在元旦、春节、端午、中秋等时间节点，馆纪委及时开展节假日纪律要求提醒，强化纪律要求，有效增强自律约束，做到早提醒、早防范，及时发现、严肃处理苗头性、倾向性问题，坚决杜绝腐败和不正之风。严格执行中央八项规定实施细则和省委实施办法，驰而不息纠“四风”，力戒“十种情况”，重点查摆和纠正形式主义、官僚主义问题。坚持问题导向，发现问题，及时整改。强化党员干部教育管理，组织全馆党员、干部职工召开警示教育会，赴湖北省图书馆参观“清风颂”湖北省直机关第十届廉政书画作品展，观看红色电影《大国粮仓》《一江清水》、廉政教育电影《共和国反腐枪声》《巡察》，引导党员干部自觉树立正确的政绩观、价值观。全年运用监督执纪第一种形态教育管理党员干部，办结信访举报3件，进行提醒谈话教育1次。



■ 2024年5月29日，湖北省博物馆全体党员赴武汉市革命博物馆开展学习教育活动



■ 2024年5月29日，馆党委书记讲党课



■ 2024年6月4日，湖北省博物馆党员赴湖北省图书馆参观“清風頌”湖北省直机关第十届廉政书画作品展



■ 2024年5月10日，湖北省博物馆组织党员观看红色电影《大国粮仓》《一江清水》



■ 2024年6月21日，湖北省博物馆召开党纪学习教育研讨暨警示教育会议



■ 2024年11月12日，湖北省博物馆党委组织开展理论学习中心组（扩大）学习



■ 2024年12月27日，湖北省博物馆党委召开意识形态集中研判会议



■ 2024年12月24日，省博物馆党委班子带领中层干部赴云梦县博物馆（湖北省博物馆云梦分馆）调研



■ 2024年12月9日，省博物馆全体党员赴大悟县金岭村党员干部教育基地、新四军第五师纪念馆开展学习教育活动



十八
后
勤
保障

HOUQIN
BAOZHANG



在保障全馆安全高效运转、优化参观体验、深化服务品质的基础上，湖北省博物馆后勤保障部始终以“精细化、专业化、智能化”为目标，全面履行湖北省博物馆展览展陈、文物保护、考古研究、宣教活动等核心职能，为全馆人员及观众提供无缝衔接、安全无忧的后勤服务。2024年，后勤保障部重点推进供电系统升级、空调整能改造及绿化景观提升等工作，取得显著成效。

简要说明2024年后勤部保障工作的总体目标和方向，强调服务湖北省博物馆运营、保障文物安全、提升管理效率的核心职责。

设施维护与巡检

完成全馆设备设施定期巡检365次，及时修复空调、照明、水电系统故障百余例，确保全年无重大设备事故。电气及空调阀门按旺季、淡季的区分进行调控，旺季时以文展大楼的空调效果最佳为准则，对三中心办公区域的空调阀门进行一定调节，尽全力保证观众的服务体验。维保人数增加，新馆增设了一个二级文展大楼配电间，每层都布置了新的空调机房和强弱电机，维保人数的增加也减少了维保人员巡查时疲于奔命的现状。

供电系统安全运维

1. 设备升级

后勤保障部负责全馆电气设备的选型、安装、运行、检查、维护等工作。后勤部运行班、维修班每日定时巡检设备楼、文展大楼配电间、各层展厅配电柜、三中心配电房、水泵房等重要区域，对所巡检的情况进行文本及照片记录，以保证正常运行及故障维修的可靠性。

2024年，对中心配电房供电设备进行全面升级，引入智能监测系统，实时采集电流、电压、温度数据，实现异常预警自动化。完成东馆、西馆老旧线路更换，消除过载隐患。完成北馆、东馆、西馆屋面泛光灯维修，完成泛光照明老旧线路更换，泛光照明设备均已正常运行。（见图1至图3）



■ 图 1



■ 图 2



■ 图 3

2. 安全培训与应急演练

开展用电安全专项培训 6 次，覆盖后勤员工及第三方施工人员，重点强化展区电气操作规范、临时用电管理及应急处理能力。（见图 4、图 5）

提出严格执行安全用电制度，加强对全馆人员的安全用电教育和用电指导。出台了《安全用电制度》，以“预防为主，抢修为辅”的方式及时解决发现的问题。



■ 图 4



■ 图 5

三 空调系统高效维保

推行“预防性维护+快速响应”双轨模式，对中央空调主机、风机盘管、新风机组实施季度深度清洗，累计清理滤网 320 组，更换老化部件 56 处，设备故障率同比下降 40%。（见图 6 至图 8）



图 6



图 7



图 8

关于中央空调系统的维护保养，要求对主机的日常维保过程中必须检查制冷、热量温度控制、风机运转、监测仪表、油位、制冷剂充注量、检查电气控制、程序运行、管道、保温、控制模式与所有设备的实际运行状态是否相符、检查系统运行是否有不正常噪音、是否有泄漏，检查水泵及主机运行电流、检查电动阀门动作是否正常、检查进入控制模式是否到位、检查日用油箱液位。检查压缩机电机组件、润滑油系统；执行各项操作，检查电机启动器；检查控制面板，确认机组运行正确。要求在冷却塔的日常维保过程中必须检查补水器、喷嘴以及风机运行和电机设备接地保护。每月检查一次风机运行电流、清洗保养补水口和每年一次大保养，对水管、水池除锈风机检修润滑，散热片冲洗，阀门加油，每年一次风机接地电阻检查，绝缘电阻测试。

对中央空调通风管道进行化学及人工的盘管风机、过滤网定期清洗，对风柜进行定期清洗消毒。为消除风管中长期存在的各种致病菌，每年 11 月到 12 月期间对通风管道进行清洗，消除长期积累的灰垢，清洗并消毒 1 次，每月对风机盘管进行 1 次翅片清洗消毒，每两个月对风柜进行 1 次翅片清洗消毒。对中央空调的风管清洗后消毒，对场所内空间进行全方位同步消毒。由于公共场所人群比较集中，按照国家相关规定，必须定期消毒，我们通过安装相关设备及配

合通风系统对场馆内空间进行定期消毒。每季度消毒后对场馆内空气进行细菌总数的抽检，每月定期巡查。（见图9、图10）



■ 图9 冷却塔检修



■ 图10

四 绿化养护与景观提升

1. 常态化精细管理

制订分区养护方案，对馆前广场、中庭花园及博物馆周边绿植实施修剪、补种、病虫害防治，全年绿化完好率达98%。（见图11、图12）



■ 图11



■ 图12

2. 节日主题布景

春节、国庆期间打造“虎座鸟架鼓”主题景观，布置花卉 3200 盆，提升游客互动体验。（见图 13）



■ 图 13

五 智慧保洁与环境优化

2024 年，“博物馆热”的持续升温，保洁范围及保洁工作量猛增。原有的保洁工作模式显然已不能满足免费开放与观众大量入馆的需求。基于楚文化馆实施的经验，综合馆开馆时，相关经验全面应用到各展馆、广场、停车场等展区和部分办公区。为此，我们严格按照政府招标的要求与专业保洁公司签订了服务合同，保洁服务合同由项目名称、承包方式、服务范围、服务期限、工作程序、服务标准、承包费用、结算方式、双方权利及义务、违约责任等组成。保洁服务更规范、更精细化了。

为应对“博物馆热”新的形势，保洁公司专门编制了《湖北省博物馆日常保洁计划书》，其主要内容包括：日常保洁区域内的人员配备、保洁管理人员岗位职责、保洁管理执行情况、日常保洁程序及执行标准、服务质量承诺及员工手册等。

2024年实行“分区责任制+动态巡检”机制，每日对公共区域、卫生间、文物展柜进行3次清洁消毒，采用无尘抹布及低敏清洁剂，避免二次污染。（见图14至图16）

六 物资采购与调配

固定资产管理是指按国家规定，一般设备单位价值在500元以上、专用设备单位价值在800元以上，使用期限在一年以上，并在使用过程中基本保持原有物质形态的资产。单位价值虽未达到规定标准，但是耐用时间在一年以上的大批同类物资，也作为固定资产管理。湖北省博物馆的固定资产归口由后勤保障部统一管理，后勤保障部指派专职采购员、保管员、技术人员负责固定资产的添置、验收、登记、领用、库存、保管、淘汰、报废等具体操作。

2024年完成年度物资采购计划，涵盖办公用品、清洁耗材、文物维护专用设备，节约采购成本10%。

优化库房管理流程，实现物资出入库电子化登记，库存周转率提升。



图14



图15



图16

七 电梯维保

电梯维护保养方案的具体内容有：每月两次根据国家有关的技术规范和工艺要求，对电梯设备进行保养；每年一次对曳引钢丝绳作探伤检测，每年对整机作一次安全运行和运行质量检测，每两年进行一次舒适感运行曲线的检测，并在检测结束时提交检测报告。免费提供清洁液、光亮剂等保养辅助用品。提供全天候应急处理服务，并在接到紧急报修通知后30分钟内赶到现场。



■ 图 17



■ 图 18

维保工作有详细的电梯维护保养方案，包括电梯规格和报价单、维修保养组织体系、规范及相关证明、维护保养使用工具、备品配件以及其他相关资料和行业标准，要求在电梯维保过程中必须严格按照合同条款执行。保养方案界定了所需保养的

箱式电梯设备，包括电气、机械部件和配线。厂方将提供一年 24 次系统的电梯调整、润滑，并在条件许可的情况下免费对正常损坏和磨损的电梯配件进行修理和替换。定期检查导靴滑块或导靴滚轮以确保设备平稳运行，保持导轨适度润滑。每次保养之后，提交保养报告。为电梯故障免费提供 24 小时紧急服务。（见图 17、图 18）

八 节能环保与创新

1. 日常使用

日常使用节能方向分为电气、天然气、空调、给排水四个方向。主要措施如下。

(1) 电气节能

①公区照明节能自动集控调节主要为：

- a. 展区公共区域照明：早上 8：00—晚 9：00。
- b. 文展大楼车库照明：早上 8：00—晚 6：00。
- c. 三中心公区照明：早上 8：00—晚 8：00。
- d. 三中心车库：采用分区控制，早上 8：00—晚 8：00，一般保证长明。

②无加班的正常情况下，展厅照明为人控调节，早上 8：00—晚 5：00。

③泛光照明节能调节：

按季节调整，夏至后晚 7：00—晚 9：00，冬至后晚 6：00—晚 9：00。

采用平板型太阳能集热器制备热水，共 5 组，单组集热面积为 2 平方米。

(2) 天然气节能

锅炉开启时间为11月底至来年3月初，展区温度由空调维保人员实时监控，通过调整设置温度，调整锅炉开启数量，定值为20~23℃，在保证公区正常的情况下，保证节能降耗。

(3) 空调整能

馆内空调水冷需求的时间主要为5—10月份，展区温度由空调维保人员实时监控，定值为23~25℃，通过设备楼空调主机阀门调节，对展区、办公区进行温度调节。

(4) 给排水节能

展区办公区均为节能感应式水龙头。公共卫生间的洗手盆采用红外感应自动水龙头，小便器采用感应式冲洗阀。可保证忘关水龙头导致的水资源浪费。

雨水回收智能灌溉系统。收集屋面雨水，处理后用于绿化、道路浇洒和车库地面冲洗。

集中式净水器。馆内由以前的矿泉水供应改为集中式净水器，这也降低了各办公室的热得快使用率，节能并杜绝安全隐患。

恒温恒湿机组用水周期较长，从无间断供水改为文物中心巡检补水，降低能耗。

2. 技术应用

试点设备能耗监测系统，设备楼控制系统加装信息收集模块，检测实时用电量，实现电消耗数据实时分析。

实现中央空调冷水机组、冷冻水泵、冷却水泵等设备实时电能监控，方便馆内对能源进行可视化、精细化管理。包含以下内容：

(1) 采用高效制冷机房群控系统，实现站房整体节能优化控制，提高制冷站整体运行效率。

(2) 按照能效监测及评价标准，完善制冷机房自控及能效计量系统，实现机房自动化运行及能效精准计量，做到按需精准调节控制。

(3) 冷冻水系统安装节能优化控制系统，根据负荷实现冷冻水变流量调节控制。

(4) 冷却水系统安装节能优化控制系统，通过运用多泵组优化控制技术，实现冷却水变流量调节控制。

(5) 冷却塔风机增加变频控制系统和室外温湿度传感器，根据室外湿球温度和机组负荷率，自动调整冷却塔回水温度和频率。

(6) 对中央空调冷冻水系统进行全面的水力平衡调试及部分阀门组件的优化控制，在保证舒适性要求的前提下，降低冷冻水系统能耗。

(7) 对中央空调实施全年周期内持续跟踪调试与运行服务。

九 总结与展望

1. 成果总结

2024年后勤保障部以精细化、智能化为抓手,全面支撑博物馆运营,在设施安全、节能环保、服务提升等领域取得显著成效。

2. 未来计划

后勤保障部将持续聚焦“安全、绿色、智慧”三大方向,推进节能减排措施落实、设备物联网平台整合,进一步强化制度创新与跨部门协同,为博物馆高质量发展筑牢基石。将以“科技赋能传统、创新引领未来”为宗旨,持续探索博物馆后勤管理的数字化转型路径,筑牢安全底线,践行低碳理念,为把湖北省博物馆建设成“国际一流、智慧人文”的文化地标提供坚实保障。

十九

人事
管理

RENSHI
GUANLI



2024年是湖北省博物馆推进建设中国特色、世界一流博物馆的关键之年，也是原省文物交流信息中心、原省工艺美术研究所整体并入省博物馆重组整合的启航之年。一年来，人力资源部紧紧围绕《湖北省博物馆三年发展计划（2023—2025年）》要求，有力落实工作部署，面对新形势、新变化、新要求，控制人员规模，健全制度体系、夯实基础管理、突出人才培养，推进各项工作有序开展，为事业发展提供有力支撑。

制度建设

对人力资源管理制度进行优化，明确工作流程与规范，相继制定并发布了《湖北省博物馆考勤休假管理暂行办法》《湖北省博物馆借调人员管理暂行办法》《湖北省博物馆实习管理办法》《湖北省博物馆关于加强因私事出国（境）管理工作的通知》等文件，实现从“人治”向“法治”的转变，确保人力资源管理的制度化、规范化，提升管理效率。

公开招聘

进一步贯彻落实全省事业单位公开招聘工作，严格按照《湖北省省直事业单位2024年统一公开招聘工作方案》的有关要求，结合湖北省博物馆空编情况与人员需求，开展2024年公开招聘工作。按照网上审核、笔试、资格复审、面试、体检、考察、公示等各项程序进行统一公开招聘，招聘6名专业技术人员和1名管理人员，其中，6人为硕士研究生学历、1人为博士研究生学历。

职称申报

2024年，例行开展文物博物专业水平能力测试报名工作，审核并上报材料18份，其中申报正高级3人，副高级12人，中级3人。

根据省委宣传部、省人力资源和社会保障厅、省文化和旅游厅 2022 年印发的《湖北省文博物专业技术职务任职资格申报评审条件》和省人力资源和社会保障厅 2022 年印发的《湖北省工艺美术专业技术职称任职资格申报评审条件》，例行开展职称评审申报工作。组织学习评审条件，两次召开学术委员会评审会议，进行线上线下材料审核，上报文博物专业职称评审材料 13 人份。其中，申报正高评审 2 人、副高评审 8 人、中级评审 2 人、中级定级 1 人。上报工艺美术专业职称评审材料 2 人份，其中申报正高评审 1 人、副高评审 1 人。对接湖北省人才市场有限责任公司，代申报劳务派遣人员文博物职称材料 17 人份，其中，申报中级评审 1 人、中级定级 1 人、初级定级 15 人；代申报劳务派遣人员艺术专业职称评审材料 2 人，其中，申报中级定级 1 人。

四 岗位竞聘

大力推行竞争上岗机制，统筹使用空岗资源，坚持公平、公正、择优、竞争的原则，采用个人自荐、学术委员会评审、党委会研究决定的流程实行竞争上岗。2024 年 12 月，完成 51 人专业技术岗位竞聘（含转聘）和 2 人工勤岗位竞聘工作，进一步提高职工的工作积极性，夯实人才梯队建设。

五 干部选用

坚持党管干部原则和新时代好干部标准，将《党政领导干部选拔任用工作条例》《事业单位人事管理条例》等作为开展选人用人工作的基本原则，严格选拔聘用流程，结合事业发展需要，调整中层干部任职 2 人次，干部选用公信度显著提升。

六 薪酬福利

按照湖北省博物馆绩效工资分配方案，与湖北省文物考古研究院合计补发 2021 年度、

2022年度业务成果奖励、2022年度运行津贴、2020至2022年度野外考古津贴，保障职工切身利益。

积极推动解决人事管理公共服务系统历史遗留问题，重新开展省博物馆基本工资初始化工作，为后续工资信息线上申报备案和省博物馆、原省文物交流信息中心、省工艺美术研究所人事、工资信息系统整合打好基础。

做好省直机关事业单位养老保险和职业年金缴费基数调整、每月核定、社保系统常规运行维护等工作，保障退休人员养老金足额准时发放；做好省直机关事业单位养老保险实施准备期内应结算未结算人员的养老保险二次结算工作，确保单位垫付资金归位、二次结算人员养老保险待遇足额发放到位；做好其他各项社会保险年度缴费基数调整及日常工作，保障各项保险工作正常开展。积极推进省博物馆、原省文物交流信息中心、省工艺美术研究所养老保险、医疗保险、生育保险、失业保险、工伤保险、住房公积金账户合并工作，顺利完成相关各账户的合并和人员转移相关工作。做好员工生育保险报销发放，2024年共办理3人生育保险申领发放。

七 人员异动（含非在编人员）

截至2024年12月31日，湖北省博物馆共有在编人员147人，2024年全年新招录人员7人，调入3人，调离4人，离职1人，解聘1人，退休10人；共有大集体人员1人，2024年全年退休1人；共有劳务派遣人员143人，2024年全年招聘劳务派遣人员16人，离职人员12人。

八 队伍建设

1. 管理、专技、研究、创新型人才等的配备和培养机制与实施情况

截至2024年12月31日，湖北省博物馆共有在编在岗人员147人。

组织分布情况：湖北省博物馆现有147人中，有领导5人、办公室7人、党委（纪委）办公室4人、人力资源部4人、计财部5人、后勤保障部14人、安全保卫部10人、藏品保管部

14人、文物保护中心18人、陈列展览部12人、社会教育部4人、文创发展部3人、开放管理部3人、鉴定服务部11人、工艺美术研究中心12人、信息中心6人、学术研究中心6人、离退休干部办公室2人、编钟乐团4人，另有工会3人。

学历结构情况：湖北省博物馆现有博士研究生学历6人，硕士研究生学历52人，大学本科学历62人，大学专科学历16人，中专5人，高中及以下学历6人。其中，大学本科及以上文化教育程度共有120人，占在编在岗总人数81.63%。

年龄结构情况：湖北省博物馆现有35岁及以下人员40人，36岁至40岁人员28人，41岁至45岁人员13人，46岁至50岁人员27人，51岁至54岁人员17人，55岁至59岁人员22人。

岗位结构情况：湖北省博物馆现聘管理岗人员14人（其中：在管理岗位上工作具有专业技术职称（职务）的人员3人），专业技术岗位人员123人，工勤岗位人员10人。专业技术人员达到在编在岗人数的83.67%。

（1）高、中级管理人员

湖北省博物馆共有管理人员42人，其中高级管理人员5人，中层管理人员37人。高、中级管理人员具备大专以上学历的比例达100%。高级管理人员信息均在网站上向社会公布。

（2）专业技能人才

截至2024年12月31日，湖北省博物馆共有专业技术人才126人（含在管理岗位中兼任人员3人），其中，在聘高级岗位41人（含在管理岗位中兼任人员3人），中级岗位62人，初级岗位及其他23人；持有高级职称56人（含在管理岗位中兼任人员3人，在管理岗位持有正高级职称未聘人员1人）、中级职称52人、初级职称及其他19人。

（3）研究人才

在研究领域，湖北省博物馆现有专业技术人员中，14人从事藏品保管工作，18人从事文物保护工作，12人从事陈列展览工作，4人从事社会教育工作，3人从事文创发展工作，3人从事开放管理工作，11人从事鉴定服务工作，12人从事工艺美术研究工作，6人从事学术研究工作。这些专业技能人才在各自领域内拥有丰富的经验和专业知识，是湖北省博物馆各项工作的重要支柱。

（4）创新人才

湖北省博物馆努力营造立标杆、树典型、学先进、促进步的良好氛围，严格按照组织程序，2024年度推荐申报国家文化英才2人、省委“楚天英才计划·青年拔尖人才项目”2人、文化和旅游部青年科研人才扶持计划1人并获批；推介湖北文物宣传青年专家19人、浙博鉴定类专家库入选5人、湖北省社会科学院楚文化所硕士研究生导师3人。

2. 高水平创新团队及拔尖人才培养机制及实施情况

(1) 文物保护团队

文物保护中心现有在编人员 18 人，其中，具有高级职称 7 人，中级职称 6 人；具有博士研究生 1 人，硕士研究生 9 人。另有劳务派遣人员 4 人，他们分别在木漆器、青铜器、纸质文物、陶瓷器保护方面做出积极贡献。

文物保护中心 2024 年紧紧围绕《湖北省博物馆三年发展计划(2023—2025 年)》“五个任务”中系统加强保护研究的具体要求，在科学研究、文物保护修复项目及平台建设等方面获得多项成果与荣誉。平台建设方面，以出土木漆器保护国家文物局重点科研基地为依托，组建中心木漆器修复人才队伍、成功申报《出土木漆器保护国家文物局重点科研基地科研设备提升项目》，极大地提升了中心在木漆器保护修复方面的科研能力；同时依托湖北省博物馆内丰富的古籍资源，凭借先进的修复技术和专业的人才队伍，成功申报国家级古籍修复中心，成为第二批 21 家国家级古籍修复中心之一。科学研究方面，江旭东主持的全国宣传思想文化青年英才项目《曾侯乙尊盘三维数字化复原》成果公开发布，被国内外多家媒体报道，并被评为“第十届中国博物馆及相关产品与技术博览会数智化专题展区最佳数字展示案例”，其研究论文荣获“第三届文化遗产保护青年学者论坛”三等奖；黎畅主持的“十四五”规划重点出版物文献纪录片《中国古陶瓷修复技艺实录》《瓷器永宝》等成果公开发布，祁筱菡主持的湖北省地方标准《器文物病害与图示》公开颁布，方晨以“让残朽的文物恢复往昔风貌”为绝活参加的湖北省总工会举办的第三届“鄂有绝活”高技能人才技能大赛荣获“优秀绝活奖”。文物保护修复项目方面，全年成功申报省部级、馆级科研课题 10 余项，申报第七批省级非物质文化遗产代表性项目 2 项，编制文物保护修复方案 6 项、实施文物保护修复项目 4 项、保护修复文物 378 件，共发表学术论文及专著 13 项，申请专利 2 项。

(2) 文创团队

文创发展部现有在编人员 3 人，其中，具有高级职称 1 人，中级职称 2 人；具有硕士研究生 2 人。另有派遣人员 13 人。

2024 年，文创发展部累计推出“殿堂乐队”“呦呦争鸣”等 7 个系列 300 余种文创新品；完善文创布局，提供更贴心的服务，2024 年建成馆内“荆楚印象”主题邮局、“湖北好礼”店及馆外襄阳唐城景区店 3 个新店；加强专利保护，“殿堂乐队”系列产品等获批国家外观设计专利 5 项，另有“呦呦争鸣”“千金复来”系列产品已受理待审批 28 项；“呦呦争鸣——楚地奇兽系列”等文创产品获“中国好礼”“中国旅游商品大赛银奖”等 8 项国家级奖项；“千金复来”“一绾青丝”等文创产品获“知音湖北”等 10 次省级奖项。

(3) 编钟乐团

编钟乐团目前共有演职人员 46 人，其中在编人员 4 人，劳务派遣人员 42 人。包括团务管理、

创作、器乐、声乐、舞蹈、播音主持、服装、灯光、音响、舞台机械、舞美设计、票务等不同岗位。

编钟乐团创作团队于2024年，创作、改编、上演了《钟韵苍穹》《春江花月夜》《长江之歌》等一批作品，其中改编的钟磬与竹笛合奏《恭喜发财》登上抖音平台热搜榜，高峰瞬时观众达2000余万人次。

编钟乐团参加了在内蒙古呼和浩特举办的“第十届中国博物馆及相关产品与技术博览会”演出、在天津国家会展中心举办的“中国文化旅游产业博览会”演出等一系列文化活动。还参加了央视《非遗里的中国》《弦歌中华》等大型文化类节目的录制，以及新华社、湖北卫视、湖北日报、湖北交通广播、武汉广播电视台等媒体的各类拍摄活动与报道，取得了良好的社会影响力。

3. 分级分类培训机制及实施情况

制订年度培训计划，有序、分类推进人员培训工作。

对新聘用工作人员进行入职培训。为切实加强人才队伍建设，全面提升新员工的综合素质和职业素养，帮助新员工快速适应工作环境，湖北省博物馆组织开展新员工入职培训，办公室、党委（纪委）办公室、人力资源部、安全保卫部、学术研究中心主要负责人分别从湖北省博物馆概况、人事制度与人才培养、学术研究与课题申报、强化纪律责任意识、安全管理等方面进行授课，帮助新入职员工深入了解湖北省博物馆的规章制度和纪律要求，增强员工的身份认同感与使命感。同时，由各部门进行具体业务指导，帮助新员工尽快上手业务工作。

正常在岗人员定期或不定期参加在岗培训，包括内部培训和外出培训两部分，以增强思想政治素质、培育职业道德、更新知识结构、提高工作能力。

此外，湖北省博物馆还定期聘请高等院校及科研机构的专家前来授课，以提升人员文化素养。

九 因私出国（境）审批

2024年，湖北省博物馆共审批因私出国（境）15人次，其中在职人员6人次，退休人员9人次。

2024 年度参加馆外培训一览表

序号	时间	培训班名称	举办单位	地点	参加人员
1	2024.3.26—3.29	全省文物年鉴编撰与宣传写作培训班	湖北省文物事业发展中心	荆门市华玺大酒店	罗怡
2	2024.5.22—5.28	全国博物馆安全技术及管理培训	中国博物馆协会安全专业委员会	吉林长春	丛飞虎、章庆、杜雪波
3	2024.5.28—5.30	中国文化遗产公开课之文物保护修复培训班	中国文物报社	网络线上课程	方晨
4	2024.6.4	省直事业单位工资福利业务培训班	湖北省人力资源和社会保障厅	洪广大酒店	黄娟、姚晶晶
5	2024.6.3—6.8	2024 年武汉市“铸牢中华民族共同体意识”专题培训班	武汉市民族宗教事务委员会	中央民族干部学院	黄晶晶
6	2024.7.2—7.5	2024 年民进湖北省委会骨干会员培训班	中国民主促进会湖北省委会	山东青岛市社会主义学院	胡百
7	2024.7.8	2025 年省直预算单位预算编制业务及预算管理一体化系统操作培训	省财政厅	网络	赵朵
8	2024.7.8—7.12	2024 年全国博物馆志愿服务工作培训班	中国博物馆协会志愿者工作委员会	南通大饭店	万苏萍
9	2024.7.22—7.25	2024 年东湖风景区文旅行业知识技能培训	东湖风景区	东湖小学	吴佳奇
10	2024.7.28—8.10	全国博物馆系统新入职员工培训班	中国博物馆协会	上海视觉艺术学院	郭浩
11	2024.8.13—8.14	2024 年“文艺点亮生活”湖北省文旅志愿帮扶新时代文明实践工作培训班	湖北省文化和旅游厅	武汉四季鑫宝来酒店	周丹、许药
12	2024.8.26—8.30	2024 年度省直单位党外知识分子和无党派人士骨干培训班	中共湖北省委直属机关工作委员会	湖北宜昌三峡干部学院	胡百

续表

序号	时间	培训班名称	举办单位	地点	参加人员
13	2024.8.27—8.29	2024 湖北省旅游商品 培训班	湖北省文化和 旅游厅	武汉桃花岭 大酒店	马珊
14	2024.8.27—8.31	“博物馆国际传播能力 提升” 培训班	中国博物馆协会区 域博物馆专业 委员会	陕西西安	汪静文
15	2024.9.12	2024 全区网络安全保障 工作推进会	东湖生态旅游景区 管委会办公室	管委会 大礼堂	陈竹
16	2024.9.23—9.27	档案信息化建设与信息 安全培训班	湖北省档案科技 推广中心	武汉五月花 大酒店	王晶
17	2024.9.23—9.27	全省文博系统青铜器文物 鉴定培训班	湖北省文物事业 发展中心	陕西西安	翁蓓、胡 百、王双 超
18	2024.9.24—9.26	第二十二期湖北省古籍保 护工作培训班	湖北省古籍保护 中心	湖北省图书 馆	谢梦、陈 巧
19	2024.9.24—9.27	2024 年全省文化和旅游财 务工作培训班	湖北省文化和 旅游厅	湖北天屿湖 假日酒店	赵朵、朱 园园
20	2024.10.7— 11.2/11.30—12.18	2024 秋季 GiC 电脑首饰设 计 Rhino 建模师培训班 / 冬季电脑首饰设计 ZBrush 建模师培训班	中国地质大学武汉 珠宝学院	网络线上 课程	明承林、 田培、韩 永康
21	2024.10.8—10.18	2024 年杂项类文物鉴定培 训班	国家文物局	湖南博物院	余扬
22	2024.10.9—10.12	全省教科文卫体工会业务 工作培训班	湖北省教科文卫体 工体 湖北省工会 干部学校	点军桃花岭 饭店	李雨姗
23	2024.10.13—10.23	古陶瓷修复技艺非遗全国 培训班	上海博物馆	上海视觉 艺术学院	黎畅
24	2024.11.3—11.15	2024 年金属器文物鉴定 培训班	国家文物局	山东济南 丽枫酒店	翁蓓

续表

序号	时间	培训班名称	举办单位	地点	参加人员
25	2024.11.12— 2025.1.10	2024 年省委直属机关工委 党校 4 期科级干部培训班	中共湖北省委直属 机关工作委员会办 公室	省直机关 工委党校	王汉生
26	2024.11.10—11.16	2024 年全国文化和旅游 系统青年科研骨干培训班	文化和旅游部	重庆文化和 旅游研究院	陈亦奇
27	2024.11.10—11.13	2024 年文创工作培训班	文旅部资源司	上海北郊 宾馆	王亮
28	2024.11.13—11.15	全省文化和旅游系统 办公室主任及政务宣传 工作人员培训班	湖北省文化和旅游 厅办公室	洪山宾馆	鲁黎、黄 敏、汪静 文、马向 楠
29	2024.11.14—11.17	全国博物馆消防安全管理 培训	国家消防救援局	天津	刘家彬
30	2024.11.15	2024 年厅系统党建纪检 工作实务培训班	湖北省文化和旅游 厅直属机关委员会	湖北省 图书馆	丛飞虎
31	2024.11.15—11.16	全国博物馆消防安全管理 培训	国家消防救援局	武汉桃花岭 大酒店	熊智
32	2024.11.26	2024 年全省文化和旅游 标准化工作培训班	湖北省文化和 旅游厅	武汉光谷 金盾大酒店	祁筱菡
33	2024.11.26—11.29	2024 年武汉市科普人员 能力提升专题培训班	武汉市科学技术 协会	中国地质大 学(武汉) 秭归产学研 基地	万苏萍
34	2024.12.18—12.20	2024 年年会暨主题研讨会	中国博物馆协会安 全专业委员会	河南郑州	刘家彬

2024 年度组织培训情况一览表

序号	时间	培训项目	举办单位	培训地点	参与人数
1	2024.1	全省博物馆讲解大赛，以赛代训	湖北省博物馆、湖北省博物馆协会社教专委会	南馆研学中心	50
2	2024.2.8	施工消防安全培训	安全保卫部、三期项目部	西北门	35
3	2024.3.8	安消防一体化培训	安全保卫部	监控中心	15
4	2024.3.13	新员工培训	安全保卫部	西南门会议室	29
5	2024.3.15	新员工培训	安全保卫部	西南门会议室	11
6	2024.4	演员舞台形体礼仪培训	编钟乐团	排练厅	31
7	2024.4.3	新员工培训	安全保卫部	西南门会议室	18
8	2024.5	全省文博系统十佳研学案例推介活动，以赛代训	湖北省博物馆、湖北省博物馆协会社教专委会	南馆研学中心	50
9	2024.5.17	消防安全培训	安全保卫部、编钟乐团	南馆编钟演奏厅	33
10	2024.5.24	新员工培训	安全保卫部	西南门会议室	21
11	2024.6.19	新员工培训	安全保卫部	西南门会议室	23
12	2024.7.3	消防安全培训与演练	安全保卫部	研学中心、保管部库房门口	300
13	2024.7.26	新员工培训	安全保卫部	西南门会议室	24
14	2024.8.21	监控组长考核培训	安全保卫部	监控中心	5
15	2024.9.20	心理疏导培训	安全保卫部	研学中心会议室	100
16	2024.9.25	新员工培训	安全保卫部	西南门会议室	26
17	2024.9.12	开展讲解、社会教育工作培训	社会教育部	南馆研学中心	50
18	2024.10.11	安全管理培训	安全保卫部	监控中心会议室	35

续表

序号	时间	培训项目	举办单位	培训地点	参与人数
19	2024.10.25	新员工培训	安全保卫部	西南门会议室	10
20	2024.11.6	CRT 操作使用培训	安全保卫部	监控中心	17
21	2024.11.12	安防系统操作	安全保卫部	监控中心	15
22	2024.11.29	新员工培训	安全保卫部	西南门会议室	18
23	2024.11	新演员入职培训	编钟乐团	排练厅	9
24	2024.11	新员工入职培训	人力资源部	306 会议室	7

二十

财务
管理

CAIWU
GUANLI



一 预决算及执行

根据湖北省财政厅、湖北省文化和旅游厅的要求，计财部完成了 2023 年度部门决算和政府财务报告编制工作，如实反映了单位收支情况；完成 2024 年度预算公开工作，完成 2024 年度三期陈列布展项目预算编制调整工作，编制 2025 年度各部门预算。

2024 年湖北省博物馆财政拨款总金额 23828.13 万元，全年已执行 19837.78 万元，当年预算执行率达 83.25%。

二 会计基础工作

完成了博物馆、三期扩建工程、博物馆协会、博物馆工会，共四套账目的审核、财务处理等会计基础工作，博物馆预算单位财务管理平台账套中共计录入 3400 张凭证。

严格按照省财政厅的有关要求，做好国库集中收付工作及自有资金收付工作，及时报送资金用款计划，保证单位资金的正常开支。

完成商品账和资产账，加强商品进销存的统计管理工作，正确核算商品收入、成本和利润，全年文创发展部、社教部、编钟乐团现金存入 168.07 万元，市场部销售成本核对 2854.94 万元。

每月编制并报送各种统计报表，及时并实事求是地完成文物文化统计相关工作。

每月正确及时核算职工工资、公积金、基本养老保险和职业年金。按季度核算职工医疗费，2024 年博物馆在职门诊报销 28.19 万元、离退休门诊报销 105.97 万元，在职住院报销 27.38 万元、离退休住院报销 158.83 万元。

三 税务工作

积极协调税务部门，每月正确核算增值税、各项附加税、个人所得税和企业所得税；按税务局要求分月、分季及时申报，做好发票管理工作，对各类票据严加管控，杜绝乱开发票现象，确保用票安全。

2024年，省博物馆普通发票开具金额为830.75万元，专用发票开具金额为884.77万元，当年完成全电发票系统更换。全年申报增值税97.74万元，附加税11.73万元，城镇土地使用税15.84万元，房产税113.17万元，印花税4.9万元。缴纳2023年度残保金4.70万元，工会经费52.04万元，2023年度企业所得税964.85万元。

办理湖北省博物馆协会纳税主体登记。指导职工个人2023年度综合所得年度汇算申报工作，按照政策办理相关个税退税工作。

四 审计检查工作

配合完成省委巡视组巡视工作，完成省财政厅财经监督检查工作，完成省文旅厅党组第一巡察组内部巡察工作，完成驻厅纪检组专项检查工作，完成2023年度预算执行及其他财政资金收支情况专项审计，完成2023年度部门预算整体绩效评价和项目绩效评价工作，完成2024年度零星工程造价审计工作，配合完成馆三期扩建工程审计工作。

五 政府采购工作

1. 申报采购计划

严格按照下达的预算申报政府采购计划，对各部门采购项目提出合理建议。2024年全年申报政府采购项目共52项，申报金额共计15751.53万元。

2. 确认采购合同

积极配合采购需求部门制订采购需求，参与编制项目采购文件、标书制作。从工作实际出发，与省文化和旅游厅、省财政厅、省政府采购中心和第三方采购代理机构积极沟通协调，充分保证采购项目的顺利实施。2024年全年办理合同备案共49项，合同备案金额共计15064.53万元。

3. 采用内控程序开展采购

采用内控程序采购共 62 项，合同金额共计 841.11 万元。

六 绩效评价工作

根据省财政厅相关要求，为全面推进省直各预算部门绩效管理工作，每年对上一年度预算项目进行部门绩效自评，并将绩效自评结果作为湖北省博物馆改进预算管理的重要依据。

1. 湖北省博物馆 2023 年度运行、布展项目绩效评价

湖北省博物馆通过实施省博物馆运行、布展项目，认真落实免费开放，打造服务品牌，积极开展主题宣传活动，加大开发文博创意产品的力度。

2023 年度运行、布展项目绩效指标明细表

	一级指标	二级指标	三级指标	年初目标值 (A)	实际完成值 (B)
年度 绩效 目标 1	产出指标	数量指标	基本陈列个数	= 11 个	13
			完成展览大纲数	4	4
			挑选文物件数	1500	1500
	效益指标	社会效益指标	场馆开放时间	= 303 天	313 天
			媒体报道次数	≥ 380 次	419 次
	满意度指标	服务对象满意度	免费参观人数	≥ 100 万人次	435.69 万人次
			观众满意度	≥ 90%	93%

续表

	一级指标	二级指标	三级指标	年初目标值 (A)	实际完成值 (B)
年度 绩效 目标 2	产出指标	数量指标	编钟演出场次	≥ 500 场次	1265 场次
			讲解批次	≥ 4000 批次	16000 批次
			完成展览招标数	4	4
			完成展览深化设计数	4	4
	效益指标	质量指标	维修工程质量验收合格率	= 100%	100%
			经济效益指标	编钟演奏收入	≥ 400 万元
		社会效益指标	年网站访问量	≥ 100 万次	111.89 万次
年度 绩效 目标 3	产出指标	数量指标	全年安消、防巡查次数	≥ 600 次	1095 次
			对观众开放展览数	4	0
		质量指标	保安出勤率	≥ 90%	100%
			安保支出验收合格率	= 100%	100%
	效益指标	社会效益指标	重大责任事故	= 0 个	0 个

2. 湖北省博物馆 2023 年度免开资金项目绩效评价

湖北省博物馆通过实施省博物馆免开资金项目,致力于提升藏品保护、陈列展览、科学研究、社会教育和公共服务水平。

2023 年度免开资金项目绩效指标明细表

	一级指标	二级指标	三级指标	年初目标值 (A)	实际完成值 (B)
年度 绩效 目标 1	产出指标	数量指标	社会教育活动场次	≥ 500 场次	1730 场次
			志愿者招募及培训人次	≥ 200 人次	2000 人次
		质量指标	社教部微信公众号文章发布数量	≥ 200 篇	299 篇

续表

	一级指标	二级指标	三级指标	年初目标值 (A)	实际完成值 (B)
	效益指标	社会效益指标	群众参与社教活动人次 (含线上)	≥ 100 万人次	720 万人次
年度绩效目标 2	产出指标	数量指标	囊匣制作数量	≥ 120 件 (套)	147 件 (套)
			修复文物数量	≥ 115 件 (套)	415 件 (套)
		质量指标	文物保护修复验收合格率	≥ 100%	100%
			文物数据库项目验收合格率	= 100%	20%
年度绩效目标 3	产出指标	数量指标	荆楚讲坛举办次数 (含线上)	≥ 20 场次	160 场次
			临展及筹备临时展览个数	≥ 8 个	35 个
		质量指标	出版成果数量	≥ 7 本 (册)	64 本 (册)
	效益指标	社会效益指标	荆楚讲坛听众参与人数 (含线上)	≥ 80000 人次	81900 人次

3. 湖北省博物馆三期扩建工程项目绩效评价

2023 年湖北省博物馆三期扩建工程项目绩效指标明细表

	一级指标	二级指标	三级指标	年初目标值 (A)	实际完成值 (B)
		质量指标	超规模、超概算项目比例	= 0%	0%
	产出指标	质量指标	竣工验收合格率	= 100%	100%
		数量指标	年度投资完成额	≥ 6000 万元	5018.45 万元
	满意度指标	服务对象满意度	观众对设施的满意度	≥ 90%	98%

七 资产管理

截至2024年12月31日，资产合计132756.63万元，其中：流动资产21268.89万元，固定资产净值29479.07万元，公共基础设施净值18036.69万元、文物文化资产166.15万元、无形资产净值13.20万元、在建工程63792.63万元。

本年将原文物信息交流中心资产划转至省博物馆，主要包括房屋1532.77万元，土地1元（名义价值），车辆1辆41.67万元，家具用具97.88万元，设备137.22万元，图书档案1.6万元，文物和陈列品2925.85万元，信息数据0.8万元，合计账面原值4737.79万元；将原省工艺美术研究所资产划转至省博物馆，主要包括房屋1971.74万元，土地1元（名义价值），车辆1辆15.58万元，家具用具65.58万元，设备68.84万元，图书档案12.98万元，文物和陈列品40万元，信息数据35.70万元，合计账面原值2210.42万元。

本年度处置资产共计2043件，价值合计494.30万元。其中处置固定资产2038件，价值471.38万元；无形资产5件，价值22.92万元。

八 规范管理

近年来，随着文博事业的快速发展，中央和地方政府对文化的投入日益加大，对预算资金使用规范性、安全性的要求越来越高，在执行效率和效益评价等方面的规定越来越细致，并对文化事业单位和文物单位的财务规章制度进行了新一轮的修订和完善。

1. 健全财务制度

根据《行政事业单位内部控制规范（试行）》的相关规定，结合单位实际，修订完善单位相关内控管理制度和内部控制风险评估办法，提高内部管理水平 and 风险防范能力。

2. 严格预算执行

一方面继续督促加快项目进度，一方面与财政及政府采购部门进行协调沟通，将有关项目的调整变更进行说明，并促其早日重新进入采购程序，并对难以执行的部分专项资金的使用方案进行反复商讨，确保不漏项缺项，以保证方案的合理可行。

3. 加强预算绩效管理

湖北省博物馆实施全面预算绩效管理，按照省财政厅和上级主管部门的要求，将部门预算收支全面纳入绩效管理。绩效目标设定遵循“谁申请资金、谁编制目标”的原则，各部门结合本部门职责、中长期规划和年度计划编制绩效目标，计财部审核汇总。经批复的绩效目标是预算执行、绩效监控、绩效评价、财政监督、财务管理的重要依据，馆里依据批复的绩效目标对资金运行状况及绩效目标的预期实现程度开展绩效监控，确保预算绩效目标的实现。

4. 加强财务管理人才队伍建设

组织财务人员先后多次参加省财政厅及省文旅厅组织的各类培训；参加税务部门关于合理纳税、网上报税、个人所得税、企业所得税、新开户地税申报缴税等涉税专业知识和实务操作的培训，不断提高专业技能。



■ 参加省文旅厅财务工作培训



■ 东湖风景区税务局交流学习

二十一
工
会
老
干

GONGHUI
LAOGAN



2024年，湖北省博物馆工会在上级工会和馆党委的坚强领导下，认真学习并贯彻落实党的二十届三中全会精神，省委十二届六次、七次、八次全会精神、习近平总书记考察湖北重要讲话精神，紧紧围绕中心工作，以服务职工为重点，充分发挥工会桥梁、纽带作用。加强自身组织建设，开展丰富多彩的职工群众活动，在活动中教育职工、服务职工、鼓舞职工，做职工的贴心人。积极协助党政抓好职工队伍建设，在各方面发挥了工会的作用。

一 积极开展送温暖活动

全年看望慰问生病住院、退休职工 60 余人次，送慰问金共计 60000 元；元旦春节期间慰问特困职工 10 人，送慰问金共计 25000 元；慰问春节期间坚守一线的社会教育部、开放管理部、文创发展市场部、编钟演奏厅、安全保卫部、后勤保障部等职工群体 174 人，慰问物资金额 29529 元。

慰问一线员工。2024 年 2 月 3 日，突如其来的一场暴雪让武汉持续低温，加大了博物馆一线工作人员的工作任务。湖北省博物馆党委十分关心一线工作人员，带领湖北省博物馆工会，开展一线职工送温暖活动。2 月 5 日，党委书记、馆长张晓云带领馆党委委员以及馆工会，为工作在一线的安全保卫部、后勤保障部等相关人员送去手套、耳套等御寒物资 220 件（套），并向坚守一线、应对暴雪天气的广大干部职工表示亲切问候，将党委、工会组织的温暖关怀送到职工心坎上，同时也叮嘱大家要注意御寒保暖和人身安全。



■ 慰问一线员工



严格按照省总工会文件精神，在春节、中秋等传统节日时，向全体会员发放节日慰问品；发放我省贫困地区扶贫物资；为会员购买生日蛋糕券，在职工过生日的时候送上工会的祝福；发放电影票；为职工购买武汉城市圈职工重大疾病医疗互助险。

关心职工身心健康，每月为在岗职工发放中餐费；每日做好食堂饮食、环境卫生督导工作；为员工提供中医咨询和治疗服务；开展职工体检工作，体检增加了心脏彩超和胸部DR片等项目，使体检项目更加细化。体检人数 411 人。

根据省直机关工会《关于开展“送清凉·建新功”2024年省直机关职工防暑降温工作的通知》以及省文化和旅游厅关于开展一线工作人员“送清凉”慰问活动的要求，7月，在党委书记、馆长张晓云等馆领导的带领下，馆工会为工作在一线的社会教育部（含志愿者）、开放管理部、文创发展市场部、编钟演奏厅、安全保卫部、后勤保障部等部门送去西瓜、矿泉水、绿豆等防暑降温物资，为职工带去一份清凉和关心。

关心女职工工作

为进一步做好女职工健康关爱工作，增强抵御重大疾病风险的能力，全力保障广大女职工的特殊利益，按照省总工会的文件精神，馆工会继续为女职工购买“安康险”。

为纪念“三八”妇女节这一具有历史意义的节日，阳春三月，春风送暖，湖北省博物馆结合自身工作特点，开展系列主题活动，迎接第 114 个“三八”妇女节。3月7日，湖北省博物馆工会与交通银行联合开展“梦幻花园手工制作”活动。博物馆 20 名女职工在专业老师的指导下，纷纷动手制作自己的永生花作品。

3月11日，组织女职工赴东湖磨山欣赏梅花盛开，感受暗香四溢。在充满诗意的春日里，

大家踏青、赏梅，共赏春色，尽情展现“自尊、自信、自强”的巾帼精神风貌。

通过系列主题活动丰富女职工的业余文化生活，培养团队精神、增强单位凝聚力。



■ 妇女节手工活动



■ 东湖磨山赏梅

三 积极组织员工展示风采

积极参加高技能人才技能大赛。在湖北省总工会、省人社厅联合举办的湖北省“工友杯”第三届“鄂有绝活（e有绝活）”高技能人才技能大赛，以及由武汉市总工会、市人社局共同主办的武汉市“工友杯”第二届“武有绝活”高技能人才技能大赛中，湖北省博物馆职工蔡骁龙、明承林、方晨在众多参赛者中表现优异，成功入围“鄂有绝活”决赛，并分别获得乡村振兴（非遗类）二等奖、优秀奖以及现代服务类优秀奖的佳绩；同时，蔡骁龙、明承林也成功晋级“武有绝活”决赛，分别获得乡村振兴（非遗类）一等奖和三等奖。



■ 第三届“鄂有绝活（e有绝活）”高技能人才技能大赛



■ 颁奖仪式

值得一提的是，蔡骁龙在大赛中展示了省级非遗项目——武汉剪纸的“细纹连线”绝技，他依托湖北省博物馆的省级非遗项目武汉剪纸，完美讲解和演示了“长线段密纹雕琢，丝米细线行刀无痕，刀停成线”的绝技特色。明承林则带来了“玉雕造型神韵的传神性表达”的绝活，他结合湖北省博物馆的国家级非遗项目石雕（绿松石雕），将传统雕塑审美理念与西方雕塑造型体系相融合，创作出既富有神韵又生动准确的玉雕作品。方晨展示的绝活是“文物保护修复——让残朽的文物恢复往昔光彩”，他巧妙地将三维扫描、3D打印等现代高科技手段与传统修复工艺相融合，让一件件“残朽”的文物重焕生机。

8月5日至9日，湖北省直机关工会在襄阳市谷城县开展“三进三讲 劳模近身边”主题活动，湖北省博物馆工会组织人员积极参与，社会教育部副主任章旖作为全国文化旅游系统先进工作者参加此次活动，走进基地、乡村开展讲解工作培训。按照活动安排，章旖结合自身从事的职业特长，找准与互动对象的切入点，精心准备好课件，走进基地和乡村，为谷城县堰河村、尧治河村等地党员干部的负责人、讲解员等围绕如何提升讲解能力进行授课指导，并深入教学点实地与讲解员进行探讨交流，分享经验。



■ “三进三讲 劳模在身边”主题活动

此次活动通过组织劳模代表进基地、进乡村、进社区，传授经验、技术、方法，服务基层、服务乡村、服务群众，大力传播了劳动精神和劳动观念，营造了劳动光荣的社会风尚和精益求精的敬业风气，引导和激励省直机关广大干部职工在奋力推进中国式现代化湖北实践中创佳绩、建新功。

2024年5月23日，中国教科文卫体工会科文部部长陈应东一行赴湖北省博物馆，亲切慰问部分从事文物修复保护工作的劳模、工匠和一线困难职工，并召开座谈会，深入调研文物修复行业职工队伍建设情况。湖北省文化和旅游厅党组成员、省文物事业发展中心党委书记、主任余萍，湖北省教科文卫体工会主席熊晓泉，湖北省博物馆党委书记、馆长张晓云，以及湖北省博物馆、湖北省文物考古研究院、荆州文保中心有关负责同志及从事文物修复工作职工代表陪同调研并参加座谈。座谈会上，余萍全面介绍了近年来湖北省文物修复工作取得的重要成果以及当前的发展态势。各参会单位负责同志、职工代表分别就文物修复保护及职业队伍建设作了发言并提出相关建议。

湖北省博物馆作为首批央地共建国家级重点博物馆、出土木漆器保护国家文物局重点科研基地，长期以来高度重视文物保护修复与专业人才培养工作。近年来，通过不断加大投入力度，建成4000平方米专用文保大楼，配备各类文物保护修复和分析检测设备，加强文物修复人才梯队建设，组织实施文物保护修复项目，逐步构建形成以漆木器、青铜器、纸质文物和陶瓷器四大类别为特色的文物修复保护体系。截至目前，馆内拥有中宣部“宣传思想文化青年英才”1人，“全国技术能手”1人，“荆楚工匠”3人，在全国文物修复职业技能大赛中荣获一、二、三等奖4人。在上级工会的重视与支持下，湖北省博物馆工会先后荣获“全国教科文卫体系统模范职工之家”、全国妇联“巾帼文明岗”“湖北省青年文明号”“湖北省省直机关模范职工之家”“湖北省女职工建功立业标兵岗”等荣誉称号。

二十二

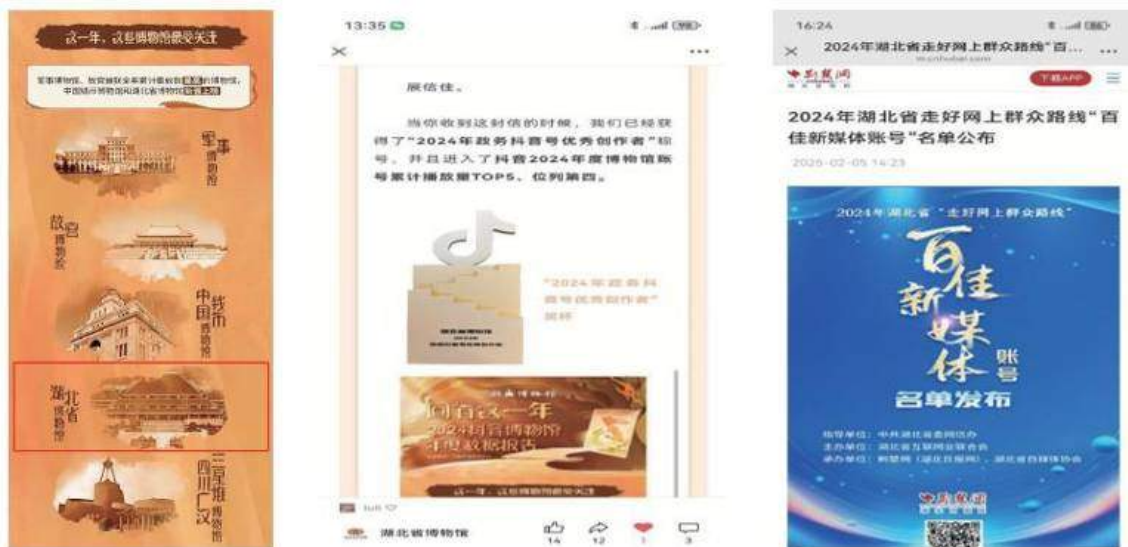
媒
体
宣传

MEITI
XUANCHUAN



信息推送

2024年，湖北省博物馆宣传工作深化与央级、省市级各媒体的合作，提高全媒体运营模式和水平，在促进博物馆与社会的互动交流，提升博物馆的传播力和影响力，激发公众对文化遗产的兴趣等方面，形成宣传合力，取得明显成效。在抖音集团和中国文物交流中心发布的《2024抖音博物馆年度数据报告》中，湖北省博物馆进入2024年度博物馆账号累计播放量前五，获湖北省走好网上群众路线“百佳新媒体账号”。



媒体宣传

2024年，湖北省博物馆通过媒体渠道共发布传播信息463次。其中，报纸、网络平台刊载372次，电视台、电台报道66次，成功举办重要记者会25场。

1. 报纸、网络刊载

2024 年报纸网络刊载目录一览表

序号	刊载媒体	日期	标题
1	新华社	2月19日	“热”“辣”“滚”“烫”！看龙年春节消费市场
2	新华社	3月6日	秀我中国 中国最早“冰箱”铜鉴缶等文物即将赴美展出
3	新华社	3月12日	湖北曾楚文物即将赴美展出
4	新华社	3月15日	百闻不如一见 受邀赴美“出差”的古代“中国制造”长啥样？
5	新华社	3月26日	Archaeologists reconstruct grassroots official over 2, 200 years ago
6	新华社	3月27日	云梦睡虎地秦简主人样貌通过 3D 打印复原
7	新华社	3月28日	3D 复原！他就是“喜”——2000 多年前的秦吏“喜”长啥样？ 湖北首次公布其 3D 复原像
8	新华社	4月20日	听文物讲故事·简牍 从最早家书“牍”懂秦代家国故事
9	新华社	4月22日	开放中国 龙凤文物：赴美讲述中华文明
10	新华社	4月23日	你听！这就是“喜”
11	新华社	4月30日	新华全媒+ 集中亮相！湖北省博“晒”出我国首次出土的秦简
12	新华社	5月1日	集中亮相！湖北省博“晒”出我国首次出土的秦简
13	新华社	5月1日	“喜”和他的“工作笔记”在湖北省博首次同时展出
14	新华社	5月6日	博物馆里的“荆”彩不一样
15	新华社	5月13日	镜头连中外·第45辑 从湖北到加州：中国青铜时代曾楚艺术 “走近”美国民众
16	新华社	6月8日	厉害了！绝世孤宝有了“数字分身”
17	新华社	6月10日	Chinese museum digitally replicates complex millennia-old wine vessels
18	新华社	6月11日	Chinese museum digitally replicates complex millennia-old wine vessels

续表

序号	刊载媒体	日期	标题
19	新华社	6月11日	Cheers! A Chinese museum in Hubei province has recreated a 2,400-year-old wine drinking set, once deemed too complicated to replicate.
20	新华社	6月11日	跟着总书记探寻中华文明 荆楚之声 古今交响
21	新华社	6月23日	国宝画重点 楚韵悠长 历久弥新
22	新华社	6月25日	数以万计! 熠熠生辉
23	新华社	6月27日	跟着法国摄影师“打卡”千年古城武昌寻迹中国 跟着法国摄影师“打卡”千年古城武昌
24	新华社	8月13日	参考消息特稿 从旧金山到长江畔, 中美民间交流谱新篇
25	新华社	11月5日	鉴往知来 云梦简牍里的文明辉光
26	新华社	11月6日	News Extra What are the ancient bamboo and wooden slips Xi inspected in central China?
27	新华社	11月6日	学习绘文 于千年竹木中, 品“牍”早期中国
28	新华社	11月7日	简牍有语 看中华文明流光溢彩
29	新华社	11月22日	俄罗斯民族博物馆藏丝织精品亮相武汉
30	新华社	12月4日	湖北发现元代理学家赵复相关文化遗存
31	新华社	12月26日	China unveils facial recovery of ancient human skulls
32	新华社	12月26日	距今百万年“郧县人”头骨化石科学相貌复原首次揭晓
33	新华社	12月27日	China unveils facial recovery of ancient human skulls
34	新华网视频号	2月10日	大年初一, 湖北省博物馆给您拜年啦! 馆藏文物来送祝福, 龙年行大运, 好事不停歇, 祝大家新年快乐!
35	Xinhua News	3月6日	Presents of “Phoenix Kingdoms”: an art exhibition co-hosted by China and U.S.
36	Xinhua News	3月14日	China’s bronze-age relics head for U.S. exhibition
37	Xinhua News	5月18日	10 must-visit museums in China
38	Xinhua News	11月24日	GLOBALink Exhibition in Wuhan showcases silk textiles from Russian Museum of Ethnography

续表

序号	刊载媒体	日期	标题
39	Xinhua News	12月31日	Culture&Life Exhibition on history & culture of Hubei opens in central China's Wuhan
40	光明日报	3月25日	现代科技还原两千年前墓主人的相貌,“喜”究竟长啥样
41	光明日报	3月26日	两千年前的“喜”长啥样
42	光明日报	4月14日	一种风流四种香——“元青花四爱图梅瓶”画意新赏
43	光明日报	6月8日	曾侯乙尊盘,又有新消息!
44	光明日报	10月25日	漫谈乐钟
45	光明日报	12月3日	经群众提供线索,这一地又有新发现!
46	光明日报	12月4日	湖北云梦发现元代大儒赵复墓碑
47	光明日报	12月27日	“郟县人”头骨化石科学相貌复原首次揭晓
48	光明网	9月3日	湖北省博物馆开放时间有变动
49	光明网	11月26日	文物集体“出差”去哪儿了?湖北省博回应
50	光明网	12月27日	世界首次!距今100万年前的古人类长这样
51	人民日报	11月7日	湖北加强云梦出土简牍保护研究
52	人民日报	11月11日	走近国宝文物 感受何以中国
53	人民日报	12月26日	100万年前的古人类长啥样?他们首次复原了
54	中新社 中国新闻网	1月10日	湖北博物馆2023年参观人次实现新突破
55	中新社 中国新闻网	2月26日	“钟鸣楚天元宵夜”主题灯会湖北武汉上演
56	中新社 中国新闻网	3月8日	梁庄王珍藏展走红 湖北省博上新文创展“国潮范”
57	中新社 中国新闻网	3月11日	湖北文物赴美“出差”向海外展现荆楚文化
58	中新社 中国新闻网	3月25日	湖北首次公布两千多年前秦吏3D复原像

续表

序号	刊载媒体	日期	标题
59	中新社 中国新闻网	4月30日	“惠此简书——睡虎地秦墓出土简牍”展开幕
60	中新社 中国新闻网	6月8日	曾侯乙尊盘实现数字化复原
61	中新社 中国新闻网	6月24日	东西问 王先福：为何说云梦睡虎地秦简是中国迄今发现最早、最完整法典？
62	中新社 中国新闻网	11月22日	欧亚大陆丝绸文物精品首次在湖北展出
63	中新社 中国新闻网	11月26日	商代代表性文物武汉展出 展商王朝文明考古成果
64	中新社 中国新闻网	12月3日	元代大儒赵复墓碑现身湖北云梦 弥补理学经典缺憾
65	中新社 中国新闻网	12月26日	探访即将开展的湖北历史文化陈列展
66	中新社 中国新闻网	12月26日	湖北复原距今百万年古人类“郧县人”相貌
67	中新社 中国新闻网	12月27日	湖北省博物馆将“上新”展陈文物 1.6 万余件
68	中新社 中国新闻网	12月27日	古人类“露面”！湖北复原距今百万年古人类相貌！
69	央视新闻客户端	1月28日	“国宝”送祝福了！一起打卡湖北省博物馆→
70	央视新闻客户端	12月3日	第四次全国文物普查新成果 元代大儒赵复墓碑现身湖北云梦
71	央视新闻客户端	12月26日	湖北省博物馆发布“郧县人”头骨化石复原像
72	央视新闻客户端	12月26日	我国 100 万年前古人类长啥样
73	央视新闻客户端	12月26日	湖北武汉“郧县人”头骨化石相貌复原像首度公开 “郧县人”头骨化石填补人类演化链缺失

续表

序号	刊载媒体	日期	标题
74	央视新闻客户端	12月27日	100万年前的人长啥样? 塑上五官后这个样子→
75	央广网	1月13日	“龙专列”穿行武汉 车载文物图案打造“移动博物馆”
76	央广网	2月25日	湖北“钟鸣楚天元宵夜”主题灯会热闹上演
77	央广网	11月26日	盘龙城遗址发现70周年学术研讨会在汉召开
78	央广网	12月26日	湖北省博物馆发布“郧县人头骨化石”复原像
79	中国日报海外版	4月17日	Restoring the past—A couple at the Hubei Provincial Museum dedicate their lives to conserving China’s cultural heritage through traditional craftsmanship and modern conservation methods
80	环球时报	12月27日	Hubei researchers restore human appearance 1 million years ago
81	环球时报	12月27日	Scientific facial reconstruction of 1 mln-year-old ancient human fossil unveiled in C. China
82	国家文化和旅游部	1月15日	湖北博物馆2023年参观人次实现历史性突破
83	中国文物报	2月20日	湖北省博物馆2024年春节游客量同比增长170%创新高
84	中国文物报	3月12日	湖北文物赴美“出差”向海外展现荆楚文化
85	国际创意与可持续发展中心官网	4月3日	拼颜值更拼内涵,看博物馆如何“内卷”文创?
86	中国驻法国大使馆官方TT账号	6月27日	跟着法国摄影师“打卡”千年古城武昌 寻迹中国 跟着法国摄影师“打卡”千年古城武昌
87	中国驻俄罗斯大使馆	11月26日	【中俄双语】“中俄文化年”跨年大展亮相湖北省博 展出283件欧亚大陆精品丝绸文物
88	湖北日报	1月11日	湖北90家博物馆藏古籍约15.6万册,荆楚地域文化特色突出
89	湖北日报	1月21日	“胖剑”之后,“越王勾践剑联名腕表”来啦!

续表

序号	刊载媒体	日期	标题
90	湖北日报	1月21日	湖北省博物馆与法国人类古生物研究所签署合作协议
91	湖北日报	1月29日	省博举办“甲辰迎春喜福会”活动
92	湖北日报	2月13日	春满荆楚 龙行龘龘——藏在博物馆里的龙
93	湖北日报	2月13日	新春走基层 “博物馆里过大年”成为新年俗
94	湖北日报	2月18日	最早宫廷“食谱”出自屈原? 这道硬菜传承了2300多年
95	湖北日报	2月19日	同比翻番! 湖北全省博物馆春节八天接待观众约234万人次
96	湖北日报	2月19日	锦绣中国年 近17万人次游湖北省博, 越王勾践剑“小胖剑”热销1.4万件
97	湖北日报	2月20日	“饭”“膳”“馐”“饮”一应俱全, 原来楚人饮食这么讲究
98	湖北日报	2月25日	元宵节 来省博沉浸游园 感受“钟鸣楚天元宵夜”
99	湖北日报	2月25日	“钟鸣楚天元宵夜”主题灯会在省博热闹上演
100	湖北日报	2月25日	钟鸣楚天元宵夜 带您在博物馆过大年
101	湖北日报	2月26日	钟鸣楚天 龙腾盛世 知音湖北点亮幸福
102	湖北日报	2月26日	品一品 饌千年的荆楚味道
103	湖北日报	3月8日	古人的审美有多惊艳! 来看明代亲王妃的首饰盒
104	湖北日报	3月11日	打包启程! 263件曾楚瑰宝赴美“大出差”
105	湖北日报	3月11日	曾楚文物将赴美展出全省启动农资打假保春耕活动 263件瑰宝向海外观众讲述“凤凰故国”故事
106	湖北日报	3月25日	3D打印首次复原云梦睡虎地秦简主人样貌! 2000多年前勤勉官吏的职业病竟是这个
107	湖北日报	4月22日	“凤凰故国——青铜时代湖北曾楚艺术展”美国旧金山开展
108	湖北日报	5月1日	武汉位列“五一”假期首日十大最热门旅游目的地
109	湖北日报	5月1日	假期前3天, 接待观众150余万人次——精品陈列有来头博物馆里有看头
110	湖北日报	5月1日	睡虎地秦墓简牍展在湖北省博开展

续表

序号	刊载媒体	日期	标题
111	湖北日报	5月4日	氛围感拉满，沉浸式观展，“五一”假期博物馆里“很有看头”
112	湖北日报	5月5日	假期前3天，接待观众150余万人次—精品陈列有来头 博物馆里有看头
113	湖北日报	6月9日	湖北文物考古工作获三项大奖
114	湖北日报	8月11日	香港中文大学文物馆第三次到鄂办展 百余广珺琅珍品七夕惊艳亮相
115	湖北日报	9月11日	本周日，夜场开放！
116	湖北日报	9月17日	湖北省博中秋夜场人气旺
117	湖北日报	9月18日	跟“省博月亮”合个影
118	湖北日报	9月18日	鼎盛时期的楚国堪称“第一大国”
119	湖北日报	11月6日	文化中国行·长江之歌 镇馆之宝请出列 越王勾践剑：天下第一剑
120	湖北日报	11月7日	在加强文化资源保护和推动文化创新发展上担当使命——习近平总书记考察湖北在全省干部群众中引起热烈反响
121	湖北日报	11月7日	“很多历史掌故，总书记都信手拈来”——习近平总书记在孝感市云梦县博物馆考察回访记
122	湖北日报	11月7日	文化中国行·长江之歌 镇馆之宝请出列 越王勾践剑：天下第一剑
123	湖北日报	11月7日	在加强文化资源保护和推动文化创新发展上担当使命——习近平总书记考察湖北在全省干部群众中引起热烈反响
124	湖北日报	11月21日	方同学，喜提专属“越王勾践剑”！
125	湖北日报	11月21日	湖北省博物馆迈进免费开放3000万观众时代
126	湖北日报	11月22日	湖北省博物馆免费开放至今接待观众超3000万人次
127	湖北日报	11月23日	“中俄文化年”跨年大展亮相省博 展出283件欧亚大陆精品丝绸文物
128	湖北日报	11月26日	50年来考古工作表明：盘龙城遗址实证中华文明多元一体格局
129	湖北日报	12月4日	位居《元史·儒学传》之首 元代大儒赵复墓碑现身云梦



续表

序号	刊载媒体	日期	标题
130	湖北日报	12月26日	湖北省博物馆发布“郧县人头骨化石”复原像
131	湖北日报	12月27日	湖北省博物馆重磅推出湖北通史展
132	湖北日报	12月27日	历时8年跨学科研究！湖北省博物馆发布“郧县人”头骨化石相貌复原像
133	湖北日报	12月31日	刚刚，在武汉重磅亮相！
134	长江日报	2月1日	春节期间，湖北省博物馆延长观众入馆时间
135	长江日报	2月24日	猜灯谜、逛灯会、看演出，来东湖闹元宵！
136	长江日报	3月8日	“三八”节，省博“复活”梁庄王魏妃金玉饰品
137	长江日报	3月26日	秦朝“基层公务员”职业病，首次在汉公开
138	长江日报	12月22日	免费开放！湖北省博物馆北馆来了
139	长江日报 大武汉客户端	1月11日	快来，带你看懂飞进武汉地铁的这群“龙”
140	长江日报 大武汉客户端	1月11日	国内首条“龙地铁”喜气亮相武汉
141	长江日报 大武汉客户端	1月14日	龙年，寻找中国最早的“龙”
142	长江日报 大武汉客户端	1月29日	留学生毛笔写睡虎地秦简里的“福”字“喜”字
143	长江日报 大武汉客户端	2月25日	龙凤呈祥，点亮元宵灯会
144	长江日报 大武汉客户端	2月25日	夜游湖北省博物馆，赏元宵花灯
145	长江日报 大武汉客户端	2月25日	“龙”重登场！“钟鸣楚天元宵夜”游园灯会大秀国潮
146	长江日报 大武汉客户端	3月6日	省博190件“镇馆之宝”赴美国旧金山展览
147	长江日报 大武汉客户端	3月8日	“三八”节，省博“复活”梁庄王魏妃金玉饰品

续表

序号	刊载媒体	日期	标题
148	长江日报 大武汉客户端	5月7日	有了这本书，参观省博不再走马观花
149	长江日报 大武汉客户端	6月8日	首次公布！看中国最复杂青铜器曾侯乙尊盘数字化复原其结构
150	长江日报 大武汉客户端	6月8日	两千多年前的青铜器出土46年后“做CT”
151	长江日报 大武汉客户端	6月8日	珍贵！出土46年禁止出境展览，中国最复杂青铜器内部看清了
152	长江日报 大武汉客户端	6月9日	即将播出！纪录片《龙舟》赴五大洲拍摄，展示中华文化与文明互鉴
153	长江日报 大武汉客户端	6月9日	鄂版纪录片《龙舟》端午节开播
154	长江日报 大武汉客户端	6月14日	李白为武汉留下“江城”别称，还留下地名“太平巷”？
155	长江日报 大武汉客户端	9月17日	湖北省博物馆开启中秋夜游，游客特意穿上汉服参观：“感受到浓浓的传统文化”
156	长江日报 大武汉客户端	11月11日	想知道商王朝四面疆土推进到了哪里，来看这个展览
157	长江日报 大武汉客户端	11月22日	欧亚大陆丝绸文物展在汉开展
158	长江日报 大武汉客户端	11月23日	去省博看欧亚大陆丝绸展，在俄罗斯找到中国丝绸元素
159	长江日报 大武汉客户端	11月26日	“商翼四极——商王朝地方文明特展”开幕
160	长江日报 大武汉客户端	11月26日	商代也有“海绵宝宝”？这场网红文物“聚会”别错过了
161	长江日报 大武汉客户端	11月26日	学者提出：盘龙城联结长江、黄河，形成中国的“两河文明”
162	长江日报 大武汉客户端	12月3日	楚式美学满满，原创舞剧《乐和长歌》推出

续表

序号	刊载媒体	日期	标题
163	长江日报 大武汉客户端	12月3日	楚式美学满满，大型原创舞剧《乐和长歌》首演
164	长江日报 大武汉客户端	12月3日	湖北文物重大发现！元代理学家赵复墓碑现身云梦
165	长江日报 大武汉客户端	12月10日	学习贯彻习近平总书记考察湖北重要讲话精神宣讲走进盘龙城遗址博物院
166	长江日报 大武汉客户端	12月26日	距今百万余年“郧县人”头骨化石，科学相貌复原首次揭晓
167	长江日报 大武汉客户端	12月27日	省博半数镇馆之宝即将亮相北馆
168	长江日报 大武汉客户端	12月27日	百万年前“郧县人”长啥样？专家首次用头骨化石复原生前相貌
169	长江日报 大武汉客户端	12月31日	好消息！省博北馆开放，北大门也可以进出了
170	长江日报 大武汉客户端	12月31日	领略大熊猫的千姿百态，到省博看蒋昌忠中国画·瓷画作品
171	长江网	1月11日	龙行龘龘，国内首条“龙专列”在汉霸气亮相
172	长江网	2月10日	湖北省博物馆一项省级地方标准发布实施
173	长江网	2月25日	#人文武汉#龙吟凤鸣 流光溢彩元宵夜
174	长江网	2月25日	金龙火凤翱翔省博上空“钟鸣楚天元宵夜”盛大举行
175	长江网	4月2日	两个一等奖！湖北选手在首届“博协杯”全国博物馆讲解大赛取得佳绩
176	长江网	6月8日	曾侯乙尊盘首次有了完整三维数字化模型 曾侯乙尊盘是先秦时期最复杂、最精美的青铜器
177	长江网	8月28日	湖北省博物馆喜获第十届“博博会”三项大奖
178	长江网	11月22日	共赏欧亚丝绸文化瑰宝 俄罗斯民族博物馆藏文物展亮相武汉
179	长江网	12月4日	第四次全国文物普查获重大成果 元代大儒赵复墓碑现身湖北云梦

续表

序号	刊载媒体	日期	标题
180	长江网	12月26日	百万年前的古人类首露“真容”，湖北省博物馆“郧县人”头骨化石相貌复原
181	长江云	8月11日	中华文脉 湖北省博物馆新展！“康雍乾”珐琅器请你来看
182	长江云	8月16日	盛夏时 暑期“文博游”升温 好逛好买好新潮
183	长江云	8月27日	湖北省博物馆喜获第十届“博博会”三大奖项
184	长江云	9月3日	湖北省博物馆开放时间有变动
185	长江云	11月10日	习语润荆楚 让中华文明瑰宝永续留存 泽惠后人
186	长江云	11月12日	湖北省博物馆与美国旧金山亚洲艺术博物馆签署合作
187	长江云	11月22日	省博上新！欧亚大陆绫罗绸缎首次亮相湖北
188	长江云	11月22日	文化中国行 小雪节气 解锁文物里的御寒“神器”
189	长江云	11月22日	参观过的湖北省博物馆迈进免费开放 3000 万观众时代
190	长江云	11月26日	文物集体“出差”去哪儿了？湖北省博回应
191	长江云	12月3日	湖北文物重大发现！赵复墓碑现身云梦
192	长江云	12月4日	元代大儒赵复墓碑现身湖北云梦
193	长江云	12月20日	明起恢复演出！湖北省博物馆全新版编钟演奏厅来啦
194	长江云	12月26日	“郧县人”头骨化石相貌复原像今日面世
195	长江云	12月27日	最新实拍！湖北省博北馆，即将开放！
196	长江云官方微博	1月11日	# 武汉地铁上新龙年专列龙龕龕 # 将持续营业至元宵节
197	长江国际传播中心	1月22日	中法专家联手，共同探究人类起源
198	长江国际传播中心	2月11日	走，跟戴维一起去湖北省博寻龙
199	长江国际传播中心	3月18日	来自“凤凰故国”的礼物，湖北文物赴美“出差”

续表

序号	刊载媒体	日期	标题
200	长江国际传播中心	5月18日	在武汉的这些博物馆也太太太太太有料了吧
201	长江国际传播中心	9月29日	文化盛宴启航! 省博双展在蒙俄两国亮相
202	荆楚网	2月22日	湖北10件“国宝”永久禁止出境展览, 看看都是哪些
203	荆楚网	2月25日	钟鸣楚天 龙腾盛世 知音湖北“点亮”幸福——现代版上元灯彩图在省博物馆上演
204	荆楚网	2月25日	2024年“钟鸣楚天元宵夜”沉浸式游园灯会在汉举行
205	荆楚网	5月1日	“睡虎地秦墓出土简牍展”亮相湖北省博物馆 两千多年前的烽火家书, 等你来读
206	荆楚网	5月14日	5·18国际博物馆日 来省博围观“鉴宝”
207	荆楚网	5月17日	“湖北省博物馆、纪念馆六大陈列展览精品推介活动”等名单揭晓
208	荆楚网	11月22日	湖北省博物馆免费开放至今 接待观众超3000万人次
209	楚天都市报 (极目新闻)	1月11日	武汉地铁龙年穿新装啦
210	楚天都市报 (极目新闻)	1月29日	湖北省博物馆送出的“喜”和“福”, 你收到了吗?
211	楚天都市报 (极目新闻)	1月29日	编钟版《恭喜发财》火了! 网友: 刘德华听了想上班
212	楚天都市报 (极目新闻)	1月31日	春节想逛湖北省博物馆? 开放时间定了!
213	楚天都市报 (极目新闻)	2月23日	这个元宵节, 湖北省博物馆又为你“整活儿了”!
214	楚天都市报 (极目新闻)	2月26日	美! 花灯十里正迢迢, 绝! 省博再现奇妙夜
215	楚天都市报 (极目新闻)	3月26日	高科技复原2000多年前的他, 这是云梦睡虎地墓主人“喜”

续表

序号	刊载媒体	日期	标题
216	楚天都市报 (极目新闻)	6月8日	科技助力“开天眼”，曾侯乙尊盘被彻底看明白
217	楚天都市报 (极目新闻)	8月11日	颜值 MAX 对眼睛太友好湖北省博物馆展览上新 广珺琅的美好超乎想象
218	楚天都市报 (极目新闻)	8月16日	省博这个新展对眼睛太友好
219	楚天都市报 (极目新闻)	11月23日	美不胜收! 丝织霓裳大赏亮相湖北省博物馆
220	楚天都市报 (极目新闻)	12月26日	世界首例百万年前古人类头骨化石高科技相貌复原完成, 100 万年前的他们, 长这样
221	楚天都市报 (极目新闻)	12月26日	湖北省博物馆重磅上新! “郧县人”原来长这样
222	楚天都市报 (极目新闻)	12月29日	100 万年前的他们, 长这样
223	楚天都市报 (极目新闻)	12月30日	一眼百万年! 荆楚历史文化尽在此展
224	楚天都市报 (极目新闻)	12月31日	重大调整! 湖北省博物馆最新公告
225	楚天都市报 (极目新闻)	12月31日	这份殿试卷字迹如印刷一样, 主人叶名琛考中二甲第 21 名, 曾任两广总督
226	楚天都市报 (极目新闻)	12月31日	省博画展上新, 来看不一样的大熊猫
227	楚天都市报 (极目新闻)	12月31日	在这些画作里, 看见熟悉又陌生的大熊猫
228	楚天都市报 (极目新闻)	12月31日	湖北省博物馆北馆开放, 快来看“郧县人”头骨化石
229	楚天都市报 (极目新闻)	12月31日	北馆开啦! 十大“镇馆之宝”全员报到, 省博真的“人生必去”了
230	楚天都市报 (极目新闻)	12月31日	湖北省博物馆最新公告, 参观必看!



续表

序号	刊载媒体	日期	标题
231	湖北交通广播电台	1月12日	国内首条“龙行地铁”上线！武汉地铁变身移动博物馆
232	楚天音乐广播官方微博	2月19日	湖北省博物馆2024年春节游客量同比增长170%创新高
233	湖北经典音乐广播官方微博	2月19日	湖北省博物馆2024年春节游客量同比增长170%创新高
234	湖北发布	2月25日	“钟鸣楚天元宵夜”湖北省博物馆元宵节游园灯会火热上演！
235	湖北广电九头鸟FM	6月8日	曾侯乙尊盘三维数字化复原发布会
236	湖北广电九头鸟FM	6月8日	工业CT“开天眼”，曾侯乙尊盘可复原
237	武汉广播电视台	1月19日	湖北省博物馆与法国人类古生物研究所签署合作协议
238	武汉广播电视台	2月25日	2024年“钟鸣楚天元宵夜”游园灯会举行
239	武汉广播电视台掌上武汉app、汉新闻app	12月30日	重磅！湖北省博物馆“极目楚天——湖北历史文化陈列”开幕
240	武汉广播电视台汉新闻	12月31日	“大熊猫的古往今来——蒋昌忠中国画·瓷画作品展”开展
241	汉新闻	1月11日	今天，“龙地铁”霸气亮相武汉
242	汉新闻	6月8日	博物馆里过端午：省博“保护传承非遗”上新展
243	汉新闻	6月8日	世界“文化和自然遗产日”：省博发布曾侯乙尊盘三维结构数字化复原成果
244	汉新闻	12月26日	“郟县人”头骨化石复原像发布
245	逐浪新闻	8月24日	荆风楚韵闪耀“博博会”！湖北省博携11家一级博物馆参展

续表

序号	刊载媒体	日期	标题
246	逐浪新闻	12月26日	湖北省博物馆发布镇馆之宝 100 万年前古人类“郧县人”头骨化石的复原像
247	逐浪新闻	12月26日	湖北省博物馆重磅上新!
248	逐浪新闻	12月31日	重大调整! 湖北省博物馆最新公告
249	武汉新闻广播	1月19日	湖北省博物馆与法国人类古生物研究所签署合作协议
250	武汉新闻广播	6月8日	湖北省博物馆首次公开曾侯乙尊盘的三维数字化复原影像
251	武汉新闻广播	11月22日	俄罗斯民族博物馆藏文物展在省博开展
252	武汉新闻广播	12月4日	第四次全国文物普查获重大成果 元代大儒赵复墓碑现身云梦
253	武汉新闻广播	12月31日	刚刚, 湖北省博物馆“极目楚天——湖北历史文化陈列”开幕
254	湖北省人民政府网	2月13日	“博物馆里过大年”成为新年俗
255	湖北省人民政府网	2月19日	湖北省博物馆 2024 年春节游客量同比增长 170% 创新高
256	湖北省人民政府网	3月11日	曾楚文物将赴美展出 263 件瑰宝向海外观众讲述“凤凰故国”故事
257	湖北省人民政府网	7月5日	近百件馆藏金石碑帖首次展出 古老“照相”技艺再现楮墨遗珍
258	湖北省人民政府网	11月13日	中美博物馆明年在鄂举办中国漆器艺术展
259	湖北省人民政府网	12月26日	湖北省博物馆重磅推出湖北通史展
260	湖北省人民政府网	12月31日	湖北省博物馆“极目楚天——湖北历史文化陈列”开幕
261	湖北发布	2月25日	“钟鸣楚天元宵夜”湖北省博物馆元宵节游园灯会火热上演!
262	武汉发布	1月2日	新年第一天到湖北省博物馆看新展
263	武汉发布	2月25日	2024 年“钟鸣楚天元宵夜”游园灯会在湖北省博物馆上演

续表

序号	刊载媒体	日期	标题
264	武汉市文化和旅游局公共号	12月26日	最新实拍!湖北省博物馆北馆即将开放!
265	武汉晚报	1月12日	1号线“龙地铁”来了 21件“龙”文物带你长知识
266	武汉晚报	1月15日	龙年,寻找中国最早的“龙” 8000年前就有了“图腾龙神”
267	武汉晚报	12月27日	百万年前“郧县人”长啥样?
268	香港时报网	2月19日	湖北省博物馆2024年春节游客量同比增长170%创新高
269	大公报香港文汇报	12月27日	“郧县人”头骨化石相貌复原像将亮相湖北省博物馆
270	环球时报	12月27日	Hubei researchers restore human appearance 1 million years ago
271	环球时报	12月27日	Scientific facial reconstruction of 1 mln-year-old ancient human fossil unveiled in C. China
272	大公报香港文汇报	12月31日	“极目楚天——湖北历史文化陈列”开幕闭馆精修一年半 湖北省博北馆升级首秀
273	文旅中国	2月26日	湖北:钟鸣楚天元宵夜、盛世同欢祥和景
274	文旅中国	11月23日	俄罗斯民族博物馆藏文物展亮相湖北省博物馆
275	文旅中国	11月27日	盘龙城遗址发现70周年学术研讨会在湖北召开
276	湖北文旅之声	1月11日	今日,一条红色巨“龙”穿梭武汉都市核心区,这条“龙”在武汉地铁1号线……
277	湖北文旅公众号	2月22日	寻龙记:一起get宝藏里的巍巍身影
278	湖北文旅公众号	5月3日	与辉同行,寻荆楚万象
279	湖北文旅公众号	6月9日	湖北省博物馆《曾侯乙尊盘三维数字化复原》研究成果重磅发布

续表

序号	刊载媒体	日期	标题
280	湖北文旅 公众号	6月12日	珍稀文物大赏! 遇见百件“荆楚瑰宝”(一)
281	湖北文旅 公众号	9月30日	最新! 看博物馆、图书馆国庆花式整活
282	湖北文旅 公众号	11月29日	非去不可的省博, 你读懂了吗?
283	湖北文旅 公众号	12月27日	一眼百万年! 省博万件文物首次亮相
284	湖北文旅 公众号	12月30日	除了馆藏瑰宝, 这个东湖之滨建筑群堪称楚风经典
285	湖北文艺 公众号	12月27日	关注 萌化了, 这个展览全是熊猫
286	China Museums	2月9日	Museums across China have orchestrated an array of Qdragon-themed exhibitions and cultural activities to usher in the Year of the Dragon and Spring Festival, presenting an opulent cultural spectacle for the public.
287	China Museums	2月9日	This video features the festive ambiance at the #Hubei Provincial Museum as visitors engage in the activities of writing the Chinese character for blessings (fu), writing couplets and creating paper-cuttings.
288	China Museums	2月9日	Museums across China have orchestrated an array of dragon-themed exhibitions and cultural activities to usher in the Year of the Dragon and Spring Festival, presenting an opulent cultural spectacle for the public.
289	China Museums	2月9日	This video features the festive ambiance at the #Hubei Provincial Museum as visitors engage in the activities of writing the Chinese character for blessings (fu), writing couplets and creating paper-cuttings.
290	WHatPro	1月15日	武汉, 福龙来了!



续表

序号	刊载媒体	日期	标题
291	Wuhan Plus (Facebook YouTube X)	6月17日	Experience a journey through 5, 000-plus years of Chinese civilization at the new exhibition at #Wuhan's #Hubei Provincial Museum, showcasing stone inscriptions ranging from the Neolithic age to the Qin Dynasty (221-206 BC). Watch the video now!
292	Wuhan Plus (Facebook YouTube X)	6月17日	Experience a journey through 5, 000-plus years of Chinese civilization at the new exhibition at #Wuhan's #Hubei Provincial Museum, showcasing stone inscriptions ranging from the Neolithic age to the Qin Dynasty (221-206 BC). Watch the video now!
293	Wuhan Plus (Facebook YouTube X)	6月17日	Digital restoration of the most exquisite bronze ware of 2, 400-year history
294	文博南方 AMSC	10月22日	看展览 广州这座出土几百件漆器的西汉木椁墓, 咋没怎么听过?
295	美术报	12月5日	近日, 在湖北云梦县开展的 # 第四次全国文物普查 过程中, 经群众提供线索, # 元代大儒赵复的墓碑 在 # 云梦胡家店镇三赵村被云梦“四普”工作人员发现。
296	博物馆圈	12月26日	湖北省发布镇馆之宝“郟县人”头骨化石的复原像
297	文博圈	1月15日	湖北省博物馆联合武汉地铁运营公司推出国内首条“龙专列”
298	文博圈	12月26日	湖北省博即将重磅大展
299	文博圈	12月31日	今晚, 我们的时间只给文博之夜!!!
300	文博圈	12月31日	今天! 湖北省博北馆升级重开! 十大镇馆之宝全面亮相
301	网易湖北	12月31日	“大熊猫的古往今来——蒋昌忠中国画·瓷画作品展”开幕
302	网易湖北	12月31日	重磅! 湖北省博物馆“极目楚天——湖北历史文化陈列”开幕
303	钱江晚报(潮 新闻客户端)	10月28日	湖北省博物馆: 蕴含千年的剑影寒光和金声玉振
304	钱江晚报(潮 新闻客户端)	10月28日	湖北博物馆那些“王炸”青铜器

续表

序号	刊载媒体	日期	标题
305	九派新闻	8月23日	湖北省博物馆上线广珺琅特展,“康乾隆”三代审美同台“竞技”,游客:色彩搭配很好
306	九派新闻	12月26日	“郧县人”头骨化石复原像发布,化石保存完整,有一段鼻骨、16颗牙齿,原件即将展出
307	九派新闻	12月27日	湖北省博北馆即将归来,半数镇馆之宝亮相,有“郧县人”头骨化石、石家河玉人像……
308	V 东湖	12月31日	刚刚,湖北省博物馆北馆正式开放!
309	湖北省博物馆社教部	12月28日	湖北省博物馆参加“百大馆长跨年大SHOW”正在进行时
310	湖北省博物馆社教部	12月30日	湖北省博物馆应邀参加“博物馆教育与家庭文明建设——‘家风故事汇’项目”学术研讨会
311	惠游湖北	12月24日	免费参观!湖北省博物馆北馆即将开放!附超全预约指南→湖北省博物馆发布“郧县人”头骨化石相貌复原像
312	绵竹市博物馆公众号	12月30日	湖北省博将推重磅大展!
313	武汉城市留言板	12月24日	本月底免费开放!湖北省博物馆北馆来了
314	十堰发布	12月24日	免费开放!“郧县人”将全省亮相!
315	青春湖北公众号	12月24日	免费开放!湖北省博物馆北馆来了
316	襄阳市博物馆公众号	12月28日	一眼百万年!“湖北历史文化陈列”精品文物抢先看
317	湖北文博	12月31日	湖北省博物馆对口督导的孝感市全面完成第四次全国文物普查田野调查工作
318	枣阳文化旅游公众号	12月26日	湖北省博物馆北馆本月底免费开放
319	一点资讯	3月22日	你也想拥有字辉同款吗?快来湖北省博物馆把各种文创带回家吧!
320	一点资讯	12月31日	湖北省博物馆北馆开放啦 参观动线有调整!

续表

序号	刊载媒体	日期	标题
321	一点资讯	11月12日	湖北省博新馆迎来第1000万名观众
322	一点资讯	11月15日	你能准确说出湖北省博物馆的四大镇馆之宝吗?
323	一点资讯	11月8日	2000多年前的家书什么样?云梦睡虎地,简牍载春秋
324	一点资讯	11月7日	习近平总书记在孝感市云梦县博物馆考察回访记
325	一点资讯	11月7日	收藏了解!#这些简牍大有来头
326	一点资讯	10月28日	湖北省博物馆#浮金流灿——香港中文大学文物馆藏广珺琅特展
327	一点资讯	10月19日	快来孝感博物馆!这里,每一件文物都承载着岁月的故事
328	一点资讯	10月9日	郟县人考古正在“开盲盒”随时会有惊喜
329	一点资讯	9月18日	曾侯乙墓珍贵文物亮相国家博物馆
330	一点资讯	9月12日	创意满分!#博物馆文创月饼已是nextlevel
331	一点资讯	9月5日	109万人次!湖北省博物馆暑期迎客再创新高
332	一点资讯	8月28日	湖北省博物馆上榜全球TOP20
333	一点资讯	8月27日	湖北新增22家国家级博物馆
334	一点资讯	8月8日	湖北省博物馆新展!“康雍乾”三代审美,包好看的
335	一点资讯	8月1日	博物馆,其实是动物园?
336	一点资讯	1月10日	湖北博物馆2023年参观人次实现历史性突破
337	百度百家号	1月15日	湖北省博物馆联合武汉地铁运营公司推出国内首条“龙专列”
338	轨道交通展暨产业发展论坛	1月11日	官方整活儿!国内首条“龙”主题
339	见微直播	1月11日	“龙龕龕”地铁专列今日上线运营
340	武汉地铁	1月12日	“龙行龕龕,前程朧朧”——武汉轨道交通首列“龙专列”上线
341	腾讯	1月15日	湖北省博物馆联合武汉地铁运营公司推出国内首条“龙专列”
342	文物之声	1月15日	湖北省博物馆联合武汉地铁运营公司推出国内首条“龙专列”
343	马蜂窝旅游风向标	5月5日	马蜂窝五一旅游大数据报告:室内景点热度飙升,三星堆博物馆热度涨幅超300%

续表

序号	刊载媒体	日期	标题
344	湖北文物	11月12日	湖北省博物馆与美国旧金山亚洲艺术博物馆签署合作备忘录
345	湖北文物	12月26日	湖北省博物馆发布“郟县人”头骨化石复原像
346	湖北文物	12月27日	展陈文物1.6万余件！省博物馆重磅推出湖北通史展
347	湖北文物	12月31日	重磅！湖北省博物馆北馆正式焕新开放
348	澎湃新闻	1月31日	湖北省博物馆春节开放时间延长
349	澎湃新闻	2月23日	官宣！元宵活动来了！别错过！
350	澎湃新闻	2月24日	今日继续！湖北省博物馆元宵奇妙夜火热上演！
351	澎湃新闻	10月13日	有学有趣！这样“玩”省博才不白来
352	澎湃新闻	12月22日	本月底免费开放！
353	今日头条	1月15日	湖北省博物馆联合武汉地铁运营公司推出国内首条“龙专列”
354	今日头条	2月25日	2025年“钟鸣楚天元宵夜”游园灯会在湖北省博物馆上演
355	今日头条	12月4日	第四次全国文物普查获重大成果 元代大儒赵复墓碑现身云梦
356	武汉理工大学 团委 微信 公共号	1月13日	全国首个！武汉理工参与设计的“龙地铁”亮相武汉！
357	新京报	1月11日	Restoring the past—A couple at the Hubei Provincial Museum dedicate their lives to conserving China’s cultural heritage through traditional craftsmanship and modern conservation methods
358	新京报	1月11日	视频 武汉地铁“龙龺龺”号上线运营，21件文物图案等你来寻
359	新京报	3月11日	多件精美文物赴旧金山展出，系近年来规模最大
360	新京报	3月13日	曾侯乙铜鉴缶等260余件湖北曾楚文物将赴美展出
361	新京报	12月3日	第四次全国文物普查获重大成果，赵复墓碑现身云梦
362	新京报	12月23日	湖北省博物馆北馆本月底免费开放，“郟县人”头骨化石等将亮相
363	新京报	12月26日	湖北省博物馆发布“郟县人”头骨化石复原像

2. 电视台、电台报道

2024 年电视台、电台报道一览表

序号	电视台	栏目	报道标题	播出时间
1	中央广播电视台	CCTV-13 央视新闻	来我家过大年——越王勾践剑 文创火爆 传统文化“潮起来”	2月11日
2	中央广播电视台	CCTV-13 央视新闻	来我家过大年——编钟版《喜 洋洋》喜气洋洋过大年	2月11日
3	中央广播电视台	央视新闻客户端	“含龙量”极高！春秋时代的 这件建鼓座上为什么都是龙？ 专家揭秘	2月14日
4	中央广播电视台	CCTV-1《简牍探中华》	3D 打印首次复原云梦睡虎地 秦简主人样貌！2000 多年前 勤勉官吏的职业病竟是这个	3月25日
5	中央广播电视台	CCTV-13 央视新闻	探寻楚国漆器无物不髹漆包罗 万象的楚国漆器	4月22日
6	中央广播电视台	CGTN 央视海外频道	Chinese official calls on two nations' museums to WATCH work together and promote cultural exchanges	4月23日
7	中央广播电视台	CCTV-13 新闻直播间	通过小人物去感受那一段波澜 壮阔的历史	5月5日
8	中央广播电视台	CCTV-3《文化十分》	暑期走进博物馆 湖北省博物 馆：感知荆楚文化之美 传承 中华文明之魂	8月4日
9	中央广播电视台	央视一套	跟着总书记看简牍	11月7日
10	中央广播电视台	央视新闻客户端	湖北省博物馆发布郢县人头骨 化石相貌复原像	12月26日
11	中央广播电视台	晚间新闻	郢县人头骨化石复原像问世	12月26日

续表

序号	电视台	栏目	报道标题	播出时间
12	人民日报社	人民网	《车轮上的湖北》新闻视频	7月底
13	湖北广播电视台视台	帮女郎	龙年春节假期 湖北省文旅市场上演“热辣滚烫”	2月19日
14	湖北广播电视台视台	新闻360	“钟鸣楚天元宵夜”游园灯会 尽显荆楚文化魅力	
15	湖北广播电视台视台	湖北新闻	江湖寻龙 这个镇馆之宝盘绕了108条龙!	2月10日
16	湖北广播电视台视台	湖北新闻	江湖寻龙⑥ 湖北这个“国宝级文物”，居然是“龙窝”?	2月14日
17	湖北广播电视台视台	湖北新闻	龙行春到·欢欢喜喜过大年 赏文物 品书香 乐享文化年	2月16日
18	湖北广播电视台视台	湖北新闻	2024年“钟鸣楚天元宵夜”沉浸式游园灯会在汉举行	2月26日
19	湖北广播电视台视台	湖北新闻	走读长江文化 穿越时空的鱼	4月17日
20	湖北广播电视台视台	湖北新闻	最高等级楚墓在安徽面世	4月18日
21	湖北广播电视台视台	湖北新闻	“凤凰故国——青铜时代湖北曾楚艺术展”在美国开幕	4月21日
22	湖北广播电视台视台	湖北新闻	活力端午 多彩民俗 “新中式”旅游升温 旅途更有文化味	
23	湖北广播电视台视台	湖北新闻	文化中国行 走!去博物馆看展	5月4日
24	湖北广播电视台视台	湖北新闻	湖北省博物馆入选中央地方共建国家级博物馆	5月12日
25	湖北广播电视台视台	湖北新闻	盛夏时 暑期“文博游”升温 好逛好买好新潮	8月16日
26	湖北广播电视台视台	经视直播	钟鸣楚天元宵夜 省博再现奇妙夜	2月26日

续表

序号	电视台	栏目	报道标题	播出时间
27	湖北广播电视台视台	经视直播	今日开放! 湖北省博北馆时隔1年半归来	12月31日
28	武汉广播电视台海外频道	Han News	龙年探秘任务 Adventure for Dragon Quest in the Year of Dragon	2月11日
29	武汉广播电视台海外频道	Han News	Watch this video to enjoy the digital replica of the most complex and exquisite bronze ware, dating back 2,400 years, at the #Hubei Provincial Museum in #Wuhan.	6月17日
30	武汉广播电视台海外频道	Han News	“惠此简书——睡虎地秦墓出土简牍”展在湖北省博物馆开展	5月9日
31	武汉广播电视台	武汉新闻	文化和自然遗产日: 在武汉“打开”非遗之美	6月8日
32	武汉广播电视台	武汉新闻	国际博物馆日: 走进博物馆感受大武汉	5月18日
33	武汉广播电视台	武汉新闻	香港中文大学馆藏广珺亮相湖北省博物馆	8月11日
34	武汉广播电视台视台	民生e线	世界“文化和自然遗产日”: 省博发布曾侯乙尊盘三维结构数字化复原成果	6月8日
35	武汉广播电视台视台	民生e线	博物馆里过端午: 省博“保护传承非遗”上新展	
36	武汉广播电视台视台	民生e线	以月之名省博举行中秋特色音乐会	9月17日
37	武汉广播电视台视台	民生e线	文物里的中秋 省博邀市民共度月圆之夜	9月17日

续表

序号	电视台	栏目	报道标题	播出时间
38	武汉广播电视台视台	民生e线	“郧县人”头骨化石复原像发布	
39	武汉广播电视台视台	民生e线	省博湖北历史陈列展即将开展	
40	武汉广播电视台视台	民生e线	湖北省博物馆全新版编钟演奏厅今日开演	
41	武汉广播电视台视台	武汉科技生活频道《生活全报道》	贴窗花粘福字 来省博寻“福”字	1月29日
42	武汉广播电视台视台	武汉科技生活频道《生活全报道》	高科技复原两千多年前人物秦朝“基层公务员”喜首次在汉公开	4月5日
43	武汉广播电视台视台	武汉科技生活频道《生活全报道》	省博镇馆之宝亮相展厅 让观众看到久远鲜活的大秦帝国	5月6日
44	武汉广播电视台视台	武汉科技生活频道《生活全报道》	一展尽览中国文字发展史 看比甲骨文还早出现的文字	7月4日
45	武汉广播电视台视台	武汉科技生活频道《生活全报道》	“康雍乾”三代珐琅器在武汉展出 百余件珍品富贵迷人眼	8月17日
46	武汉广播电视台视台	武汉科技生活频道《生活全报道》	“中俄文化年”跨年大展亮相省博 百余件欧亚大陆丝绸文物美不胜收	11月26日
47	武汉广播电视台视台	武汉科技生活频道《生活全报道》	省博编钟厅升级改造回归 编钟配簠花带来全新体验	12月22日
48	武汉广播电视台视台	武汉科技生活频道《生活全报道》	省博北馆即将开放 一口气读完“湖北通史”	12月30日
49	武汉科技生活频道	生活全报道	贴窗花粘福字 来省博寻“福”字	1月1日
50	湖北广播电视台	楚天音乐广播	湖北省博物馆2024年春节游客量同比增长170%创新高	2月19日
51	湖北广播电视台	楚天音乐广播(经典音乐整点新闻)	湖北省博物馆发布“郧县人”头骨化石复原像	12月26日

续表

序号	电视台	栏目	报道标题	播出时间
52	湖北广播电视台	湖北经典音乐广播	湖北省博物馆 2024 年春节游客量同比增长 170% 创新高	2 月 19 日
53	湖北广播电视台	九头鸟 FM	龙骧凤翥 博物荆楚——湖北省博物馆寻龙记（一）千龙百龙数不清？	2 月 6 日
54	湖北广播电视台	九头鸟 FM	龙骧凤翥 博物荆楚——湖北省博物馆寻龙记（二）祖孙三代爱不释手的温（冰）酒器？	2 月 7 日
55	湖北广播电视台	九头鸟 FM	龙骧凤翥 博物荆楚——湖北省博物馆寻龙记（三）高定的奢侈品怎么戴？	2 月 8 日
56	湖北广播电视台	湖北交通广播（融媒体逐浪新闻视频号、微信公众号、头条号、抖音号）	荆风楚韵闪耀“博博会”！湖北省博携 11 家一级博物馆参展	8 月 24 日
57	湖北广播电视台	湖北交通广播（融媒体逐浪新闻视频号、微信公众号、头条号、抖音号）	荆楚印象主题邮局开业啦！湖北省博物馆之旅再添新玩法	9 月 6 日
58	湖北广播电视台	湖北交通广播（融媒体逐浪新闻视频号、微信公众号、头条号、抖音号）	湖北省博物馆重磅上新！“郧县人”头骨化石复原像！	12 月 26 日
59	武汉新闻广播	开学第一课栏目	开学第一课	
60	武汉新闻广播	武汉新闻综合广播	2024 年“钟鸣楚天元宵夜”游园灯会在湖北省博物馆上演	2 月 25 日
61	武汉新闻广播	武汉新闻综合广播	香港中文大学广珺琅亮相湖北省博物馆	8 月 13 日
62	武汉新闻广播	武汉新闻综合广播	蒋昌忠中国画·瓷画作品展在汉举行	
63	武汉教育电视台	教育新闻	省博举办“钟鸣楚天元宵夜”游园灯会	2 月 26 日
64	湖北长江数字出版社	劳动实践手册	劳动实践手册	7 月 10 日
65	中国博物馆协会	策展笔记	《策展笔记》拍摄	8 月

3. 重要记者会

2024 年重要记者会一览表

序号	日期	记者会名称
1	1月18日	湖北省博物馆与法国人类古生物研究所合作协议签署仪式成功举办
2	1月21日	越王勾践剑×蓝图系列的联名腕表发布会
3	1月28日	“甲辰迎春喜福会”活动
4	2月24日	钟情湖北闹元宵——钟鸣楚天元宵夜灯会在湖北省博物馆举办
5	3月8日	“一绀青丝——梁庄王珍藏展文创首饰”发布会
6	3月25日	“喜”的复原头像亮相湖北省博物馆
7	4月30日	“惠此简书——睡虎地秦墓出土简牍”展在湖北省博物馆开展
8	5月7日	“一本博物馆”系列图书新闻发布会
9	5月18日	5·18国际博物馆日主题活动——文物公益鉴定 / 发行首日封 / 博物馆日主题邮票展示 / 武汉剪纸讲座 / 社教活动 / 学术讲座
10	6月8日	湖北省博物馆 2024 年文化和自然遗产日发布会
11	7月2日	楮墨遗珍——湖北省博物馆藏金石碑帖展
12	8月10日	浮金流灿——香港中文大学馆藏广珺琅彩特展
13	8月27日	湖北省博物馆参加第十届“博博会”
14	8月27日	湖北省博物馆、浙江大学敦煌学研究中心签署战略合作协议
15	9月6日	“荆楚印象”主题邮局在湖北省博物馆设立
16	9月13日	湖北省博物馆参展 2024 “中国文化旅游产业博览会”
17	9月17日	“江汉同酥中秋夜”夜游湖北省博物馆
18	11月11日	湖北省博物馆与美国旧金山亚洲艺术博物馆签署合作
19	11月22日	“传统之茧：欧亚大陆民族文化中的丝绸——俄罗斯民族博物馆藏文物展”在湖北省博物馆开幕

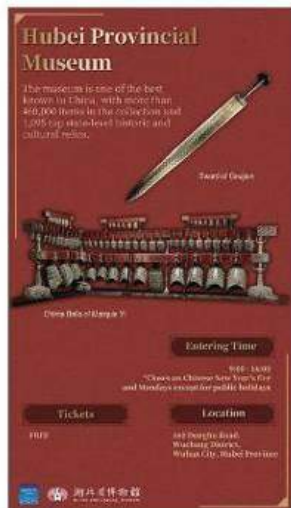
续表

序号	日期	记者会名称
20	11月25日	盘龙城与长江文明暨盘龙城遗址发现70周年学术研讨会
21	12月21日	湖北省博物馆编钟乐团升级演出
22	12月26日	“郧县人”头骨化石人像复原新闻发布会
23	12月26日	湖北省博物馆北馆开馆媒体探馆
24	12月31日	“极目楚天——湖北历史文化陈列展”在湖北省博物馆北馆开幕
25	12月31日	“大熊猫的古往今来——蒋昌忠中国画·瓷画作品展”在湖北省博物馆开幕

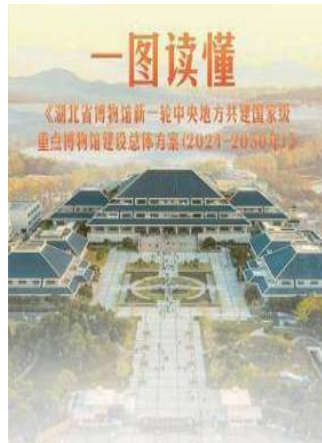
新闻热点

2024年共组织25次媒体发布会，广泛邀请各媒体平台参加发布会，及时提供新闻通稿，统筹协调互动活动，全方位提供素材，对接好入馆活动安排等。在各媒体的支持下，全年在报刊、杂志、电视、电视台等平台上共发新闻500余条，其中央视、新华社国内国外、湖北日报、长江日报等主流媒体共报道近150次。





湖北省博物馆官方微信公众号订阅用户数从 2714387 人上涨至 4861363 人，增幅达 79%；官方微信视频号订阅用户数从 17774 人上涨至 37981 人，增幅达 114%；官方抖音号订阅用户数从 8000 人左右上涨至 3.5 万人，增幅达 338%。官网累计发布信息 638 条，其中新闻稿 440 篇，比 2023 年增幅达 113%。在亮点作品方面，图片、文字、视频内容方面，官微号产生了 6 条阅读量达到“10w+”稿件；官抖号产生了 1 条播放量达到“300w+”的视频，6 条播放量达到“100w+”的视频；视频号产生了 1 条播放量达到“100w+”的视频和 15 条播放量达到“5w+”的视频。如“当我在博物馆脑洞大开”“最新打卡攻略”“鄂博遛娃指南”“鄂博青年”等原创推文，持续性挖掘湖北省博物馆工作闪光点与社会热点，在抖音上玩梗、出圈，受到年轻观众好评。



二十三

行
业
团
体

HANGYE
TUANTI





中国博物馆协会乐器专业委员会

湖北省博物馆作为中国博物馆协会乐器专业委员会的主任委员单位，利用专委会平台联合各成员单位积极开展各种形式的学术研讨、展陈提升、藏品管理、展览交流等工作。

1. 展览活动

(1) “季风的歌——中国—东盟乐器文化展”

2024年，在中国博物馆协会乐器专业委员会的指导下，在乐器专委会会员单位和专家们的共同努力下，成功举办了“季风的歌——中国—东盟乐器文化展”，该展以乐器为桥梁，积极响应“中国—东盟人文交流年”倡议，对推动双方文化交流意义重大。

在筹备阶段，专家们深入研究中国—东盟地区自然环境对乐器文化的影响，从广西壮族自治区博物馆、湖北省博物馆、上海音乐学院、中国民族博物馆、云南师范大学和广西艺术学院的藏品中精心挑选出133件（套）民族乐器。这些展品体现自然与乐器文化联系，展示了制作工艺与音乐性能，呈现了各国风俗人情及人类学事象，挖掘了双方乐器文化交流历史，彰显深厚底蕴。展览形式创新多元，综合运用陈列、版面延伸、装置艺术与场景还原，打造沉浸式体验，多媒体技术展示演奏视频与制作动画，增强互动性。宣传推广上，官方微博、微信公众号、视频号发布信息，微博互动、公众号文章、视频号展示演奏与制作工艺吸引观众。举办特色音乐会，邀请广西艺术学院优秀的音乐家，奏响融合中国民乐与东盟民间音乐的音乐会。观众深入了解中国以及东盟地区乐器文化，激发兴趣，学者投入研究，促进学术发展和社会讨论。

此次成功得益于多方面经验。主题“季风的歌”富有诗意深度，引发共鸣。合作模式整合资源，会员单位与高校专家紧密协作，保障展览品质。展示形式突破传统，创新手段与多媒体应用提升吸引力。未来，专委会将深化与东盟乐器文化的交流合作，策划更多活动，如举办乐器制作传承工作坊以及国际音乐考古培训班等。加强传统乐器保护传承与创新，探索融合路径。以乐器文化为切入点，积极参与人文交流，增进双方友谊，推动区域文化繁荣，奏响文化交流新乐章。

(2) “传统@现代——民族音乐文化展”

在中国博物馆协会乐器专业委员会的大力支持和指导下，专委会会员单位联合筹办了“传统@现代——民族音乐文化展”。该展览于2024年12月31日在中华世纪坛开幕，并持续至2025年2月16日。

此次展览共展出了240余件展品、120分钟音视频和百余张图片，展品丰富多样，涵盖了

各民族极具代表性的乐器、与音乐文化传承紧密相关的文物以及各类珍贵资料。例如，达斡尔族传统乐器“确库尔布日”的展出，生动展现了其在达斡尔人历史变迁中的重要意义，它见证了达斡尔人从东北迁至新疆戍边的历程，传递着新疆达斡尔人的历史荣光，使观众深刻体会到民族音乐文化与民族历史发展的不可分割性。

展览具有多方面的重要意义和深远影响。一方面，它深入挖掘了民族音乐文化的价值内涵，借助对乐器、声音、表演艺术等丰富多样类型的展示与体验，全面展现了各民族音乐文化所承载的人与祖先、人与自然、人与社会以及人与人（自身）之间错综复杂的关系，将各民族音乐超越时代的经典完美呈现。观众置身其中，既能真切领略中华先民追求和谐、沟通天地的崇高理想追求，又能亲耳聆听中华文化各美其美、美美与共的和谐交响乐章，有力地增强了民族文化自信。另一方面，有力推动了中华音乐文化的传承与发展进程。展览生动且深刻地展示了各民族共同创造辉煌灿烂中华音乐文化的伟大历程，诠释了各民族在开拓广袤疆域、缔造统一多民族国家、书写波澜壮阔中国历史以及培育伟大民族精神等诸多方面的辉煌成就与深厚底蕴，对传承和弘扬中华音乐文化、促进各民族文化深入交流交融以及推动中华音乐文化在新时代的蓬勃发展均具有不可替代的重要意义。

2. 学术会议

（1）“纪念马王堆汉墓发掘 50 周年国际学术研讨会”

受中国博物馆协会乐器专业委员会会员单位湖南博物院委托，乐器专委会作为 2024 年 8 月 17 日至 20 日在长沙举办的“纪念马王堆汉墓发掘 50 周年国际学术研讨会”的协办单位，充分发挥自身在音乐学术领域的深厚积累与广泛资源，精心遴选并成功推送了来自乐器研究、音乐考古、音乐文化、乐律学等多个核心研究方向的 14 位在汉代音乐领域极具影响力的专家参与此次研讨会。

在研讨会进程中，乐器专业委员会积极组织专家们深度参与各类学术研讨活动，取得了一系列丰硕成果。在乐器研究与考证领域，专家们围绕马王堆汉墓出土的琴、瑟、竽、笛、筑、编钟、编磬等乐器展开了细致入微的研究。他们深入剖析乐器的形制、结构、制作工艺等关键要素，为乐器的精准复原和演奏提供了不可或缺的重要依据。同时，深入挖掘乐器在汉代音乐文化体系中所承载的重要地位与独特作用，全面揭示了乐器与当时社会、宗教、礼仪等方面紧密交织的内在联系。在音乐考古与图像研究方面，专家们充分利用马王堆汉墓出土的丰富音乐文物资源，如帛画、乐俑等珍贵资料，巧妙运用考古学和图像学的科学研究方法，深入解读其中蕴含的丰富音乐信息。通过对这些文物的系统研究，成功还原了汉代音乐表演的生动场景、乐队编制的具体构成以及演奏方式的独特特征，为深入理解汉代音乐文化提供了直观且翔实的第一手资料。在音乐文化与制度研究层面，专家们从文化史和制度史的宏观视角出发，系统梳

理了汉代音乐的发展脉络，深入阐释了其深厚的文化内涵以及在社会生活各个层面所发挥的重要作用。他们深入研究汉代音乐与政治、经济、思想等多元因素之间的相互关系，以及音乐在礼仪、祭祀、娱乐等各类活动中的具体应用形式，全方位揭示了汉代音乐文化所呈现出的多元性和丰富性。在乐律学研究方面，针对马王堆汉墓出土的竽律管等重要律学文物，专家们展开了深入细致的研究工作。他们通过对律管的形制、尺寸、音高以及吹奏方法等关键要素的精确考证，深入探讨了汉代乐律学的理论体系架构与实践应用方式，为中国古代音乐理论的深入研究提供了极具价值的实证资料。

研讨会期间，乐器委员会积极搭建并推动各类学术交流与合作平台的建设与运行。通过组织形式多样的主题演讲、会议讨论、学术报告等活动，成功为国内外学者营造了一个广泛深入交流的良好学术环境。不同学术背景、研究方向的学者汇聚一堂，充分分享各自的最新研究成果，热烈探讨前沿学术问题，极大激发了创新思维，有效拓宽了研究视野。这种跨学科、跨地区的深度学术交流与合作模式，不仅进一步加深了与会者对汉代音乐文化的理解与认识，更为未来该领域的研究工作开辟了全新的思路与方法。

综上所述，“纪念马王堆汉墓发掘50周年国际学术研讨会”的成功举办，充分彰显了中国博物馆协会乐器专业委员会在汉代音乐研究领域的专业实力和号召力。展望未来，乐器委员会将继续坚定不移地发挥专业优势，积极策划并参与更多高水平、高质量的学术活动，为推动中国音乐文化研究事业的持续繁荣发展贡献更大的力量。



(2) “爱此千年器——乐器文物研究与活化利用国际学术研讨会”

10月25日至27日，由中国博物馆协会乐器专业委员会与山东省博物馆学会联合主办，青岛市博物馆、湖南博物院联合协办的“爱此千年器——乐器文物研究与活化利用国际学术研讨会”在青岛市博物馆成功举办。会议吸引了国内外文博机构、高校、研究院等众多专家学者。主旨发言环节，中国艺术研究院音乐研究所副研究员林晨、日本神户大学人文学研究科讲师早川太基等专家分享了前沿研究成果，涵盖乐器历史、文化内涵等多方面，引发热烈讨论。众多

研究人员也围绕乐器文物保护修复和活化利用等议题展开交流，如湖南博物院馆员孙嵩、湖北省博物馆馆员张明等，通过案例分析与创新思路，提供多元视角。在学术方面，研讨会意义深远。它搭建了高端学术交流平台，专家学者深入探讨乐器文物的人文精神与价值理念，为保护、传承和活化利用提供理论支持。促进了跨学科交流合作，融合多学科知识，推动乐器文物研究学科发展。吸引国际专家参与，加强了国际交流合作，提升了我国乐器文物研究的国际影响力。

此次研讨会是乐器委员会 2024 年的重要成果之一，为乐器文物研究注入活力，积累了宝贵经验，有力推动了乐器文物事业发展。未来，委员会将继续发挥积极作用，推动相关工作不断前行。

（3）“律历同源——早期中国的天文、音乐与数学”学术研讨会

2024 年 11 月 1 日至 4 日，由中国博物馆协会乐器专业委员会与上海天文馆联合主办，湖北省博物馆、编钟研究院共同协办的“律历同源——早期中国的天文、音乐与数学”学术研讨会在上海天文馆成功举办。

这是乐器专委会在跨学科研究领域的一次重要探索，有力推动了“律历同源”学术理念的发展。此次会议吸引了内地及香港地区四十余位专家学者。会议总计安排了 27 场报告，含 7 场特邀报告与 20 场交流报告，全面深入探讨“律历同源”主题。交流报告中，学者们围绕天文历法与音律的起源、联系及数理框架还原展开讨论。通过对文献、考古资料的研究，追溯起源演变，探讨内在联系，构建逻辑架构，为理解“律历同源”提供量化分析。

此次会议意义非凡，它创新跨学科交流模式，打破学科壁垒，搭建多元平台，促进专家交流合作。推动学术研究进展，专家观点和成果为相关领域研究提供新思路、新方法，助力挖掘学科内在联系。还有助于提升文化传承与认知，全面理解早期中国文化，增强文化自信，在多领域产生积极影响。



■ 乐器专委会成员合照

展望未来，此次研讨会是一个良好的开端。乐器专委会将致力于打造“律历同源”学术品牌，使其成为年度学术研讨会。继续打破学科界限，探寻律历内在关联，汇聚更多专家开展跨学科交流合作。整合学术资源，加大研究力度，拓展深度广度，为“律历同源”提供坚实论证，推动文化事业繁荣发展。

（4）“山西地区音乐文物发现与研究”专题学术研讨会

在过去一年，中国博物馆协会乐器专业委员会积极履行职责，在推动音乐文物研究领域取得显著成绩，尤其与山西博物院合作举办的“山西地区音乐文物发现与研究”专题学术研讨会意义重大。山西博物院于2023年申请入会，2024年正式成为乐器专委会会员单位，双方合作也因此更加紧密。

2024年11月29日至12月1日，会议在山西青铜博物馆成功举办，吸引了全国众多相关领域专家学者。会议筹备期间，乐器专委会与山西博物院密切协作，精心安排了主旨报告、专题研讨和田野考察等环节。主旨报告中，山西博物院梁育军副院长梳理山西音乐文物学术意义，李平主任对石磬起源提出新思考，洛阳博物馆高西省研究员剖析多地出土乐器，中国戏曲学院任宏副教授揭示晋国钟磬文化内涵，浙江省音乐学院夏滢洲教授解析唐代“胡舞”，上海博物馆师若予副研究员探讨邺城规制影响，山西大学杨阳教授阐述古戏台声学研究成果。这些报告从多方面展现山西音乐文物研究成果，激发热烈讨论。



■ 中国博物馆协会乐器专业委员会秘书长湖北省博物馆研究馆员张翔主持会议

专题研讨环节，专家们围绕特定主题深入交流。实地考察北齐壁画博物馆和晋祠博物馆，让与会嘉宾将理论与实物结合，获得直观认识。此次研讨会成果丰硕。学术上，为山西音乐文物研究搭建交流平台，推动该领域学术向纵深发展，提升了山西音乐文物的影响力，吸引更多关注。人才培养方面，为青年学者提供学习机会，来自山西大学的十余位在读博士与硕士聆听会议。在文化传承上，深入研究增强民族文化自信，提高对音乐文物的保护意识。

展望未来，乐器专委会将深化与山西博物院的合作。在研究合作上，鼓励更多学者参与，争取更多成果；拓展学术交流平台，举办多样活动；重视人才培养，为青年学者提供支持；推动成果转化应用，助力山西音乐文化事业发展。乐器专委会将继续为山西音乐文物研究与保护贡献力量，推动中国音乐文物事业繁荣向上。

（5）中国博物馆协会乐器专业委员会第四次会员大会暨“博物馆教育：基于乐器学的研究、想象与活化”学术研讨会

2024年12月6日至8日，中国博物馆协会乐器专业委员会第四次会员大会在广西壮族自

治区博物馆顺利召开。此次大会在中国博物馆协会的悉心指导下，严格按照相关程序顺利推进各项议程，成功完成了换届选举这一关键任务，湖北省博物馆党委书记、馆长张晓云当选为新一届专委会主任委员。这一选举结果为乐器专委会注入了新的力量，为未来发展奠定了坚实的领导基础。

大会全面审议并通过了上一届乐器专委会秘书处提交的工作报告，这份报告翔实记录了过去四年乐器专委会在学术研究、活动组织、会员服务等方面所付出的努力与取得的成绩，得到了与会会员们的高度认可。同时，会议对《中国博物馆协会乐器专业委员会管理办法（修正案）》进行了深入审议，进一步完善了乐器专委会的管理机制，确保各项工作有章可循、规范有序。此外，《中国博物馆协会乐器专业委员会第四届委员会选举办法》也在大会上得到充分讨论和审议，为选举工作的公平、公正、公开提供了有力保障。在换届选举环节，会员们积极参与，认真行使选举权，选举产生了第四届委员会委员，进而推选出了主任委员、副主任委员、常务委员，组成了结构合理、专业多元、富有活力的新一届领导班子。随后召开的第四届委员会常务委员会第一次会议以及第四届委员会第一次大会，对乐器专委会的未来工作进行了深入规划和部署，明确了发展方向。新会员单位入会仪式为乐器专委会增添了新鲜血液，山西博物院、新疆博尔塔拉蒙古自治州博物馆、沈阳故宫博物院等8家单位加入了乐器专委会。新当选的主任委员张晓云发表感言，他表示将带领新一届领导班子，团结全体会员，积极推动乐器专业委员会的发展，为中国博物馆事业贡献更多力量。最后，大会就常委会提名的秘书处组成人员名单进行表决，为委员会的日常运作提供了有力支持。

在会员大会期间同时举办学术研讨会围绕“博物馆教育：基于乐器学的研究、想象与活化”主题深入展开，分主旨报告与学术发言两部分。主旨报告环节中，国际博协亚太联盟主席安来顺教授从宏观剖析博物馆教育本质，强调以文化遗产为使命，藏品阐释不断演进，应整合多学科成果，以创新方法促进观众与藏品及环境互动，还指出乐器专委会应构建特色教育模式结合非遗保护。广西艺术学院楚卓教授基于田野调查，以中国与东南亚同源乐器为例，展现乐器与人的逻辑联系，提出展陈跨境乐器理念。沈阳音乐学院贺志凌教授明确音乐考古对揭示音乐历史文化奥秘、推动传承与理解的意义，以及在博物馆实践中的价值。云南师范大学杨琛教授总结乐器田野调查信息采集经验，探讨高校乐器博物馆建设价值。广西壮族自治区博物馆高梦然针对传统铜鼓纹饰研究不足，强调关注制造者视角。上海音乐学院东方乐器博物馆邢媛博士综合多源资料研究琵琶“担絃儿”肩带作用，提供演奏姿势演变新见解。最后，故宫博物院刘国梁副研究员作学术总结：“此次会议专家们的报告成果从多方面深入探讨相关问题，相互补充印证，拓宽视野，为博物馆教育实践提供理论基础，为文化遗产活化展示传播提供新思路。”

本次会员大会及学术研讨会的成功举办，对中华音乐文化的发展和博物馆教育事业具有重要意义。中国博物馆协会乐器专业委员会将以本次大会和学术研讨会为新的起点，继续努力，不断前行，积极发挥桥梁纽带和引领作用，为中国博物馆事业的繁荣发展贡献力量。

3. 学术讲座

2024年3月15日,《音乐评论写作漫谈系列——音乐评论的选题》,星海音乐学院音乐厅;
2024年4月20日,《音乐评论写作漫谈系列——音乐评论的写作与学术规范》,星海音乐学院音乐厅;

2024年5月7日,《策划与执行——湖北省博物馆近年的大型外展与出国交流展》,湖北美术学院;

2024年5月10日,《粤剧舞美二三事:舞台结构设计》,广州大剧院;

2024年6月5日,《舞台美术化妆造型与非遗粤剧脸谱的绘制》,广州大剧院;

2024年7月18日,《理性与个性——当代博物馆运营与策略》,广东省博物馆;

2024年7月26日,《Reinvestigating the Origin of Ancient Chinese Chromatic Pitch Series from the New Archaeological Findings》,哈佛大学;

2024年8月8日,《沉浸式艺术剧场——“倾听·康陵”》,康陵遗址公园;

2024年9月12日,《建立“世界的记忆:中国传统音乐录音档案”的策略与挑战》,中国音乐学院;

2024年10月23日,《提琴制作师梁国辉的百年艺术人生》,星海音乐学院音乐厅;

2024年11月11日,《音舞非遗 传承有声——非遗音乐汇》,广州大剧院;

2024年11月17日,《国际交流展览的策划与实施》,苏州博物馆;

2024年11月26日,《作为世界记忆的曾侯乙编钟》,良渚博物馆;

2024年12月5日,《“双百行动”乡音无改·聆享台山广东音乐——岭南音乐研习工作坊学术讲座及交流展演》,台山市文化中心。

4. 国际交流

2024年4月18日,值中俄建交75周年与中俄文化友好交流年之际,“中俄音乐博物馆学术会议”在线上圆满举办。作为中俄文化交流的重要活动之一,会议旨在借助这一良好契机,加强两国音乐博物馆之间的深度合作,大力推动文明交流互鉴。通过促进中俄音乐文物收藏、研究和展示方式的交流,为两国博物馆专业人员构建一个相互学习、分享经验的优质平台,进而助力中国传统音乐文化在海外的广泛传播,使世界更深入地领略中国音乐文化的深厚底蕴与独特价值。

会议由俄罗斯国家音乐博物馆与湖北省博物馆共同主办,中国博物馆协会乐器专业委员会

作为支持单位，深度参与会议筹备与组织工作，整合各方资源，确保会议顺利推进。参会单位涵盖了中俄双方众多重要机构，中方有湖北省博物馆等6家乐器专委会会员单位作视频发言，俄方有23家博物馆馆长及收藏家代表出席，充分展现了两国音乐博物馆界对此次会议的高度重视与积极响应。中俄双方博物馆代表围绕各自博物馆的多方面工作进行展示，双方通过展示交流了音乐文物领域的成果与经验。互动环节中，双方人员在音乐文物保护、研究、展览策划等方面分享见解，为后续合作奠定良好基础，增进了彼此对音乐文化的理解，拓展了合作思路。

乐器专委会在会议中发挥了关键作用并作出了重要贡献。凭借广泛的国际联系，积极搭建国际交流平台，使两国博物馆专业人员得以直接交流合作。在筹备过程中，全面参与各项工作，从议程确定到参会单位邀请，从技术支持协调到内容策划，确保会议各环节顺利进行。同时，积极推动中国传统音乐文化展示传播，助力中方单位展示特色亮点，提升了中国音乐文化的国际知名度。通过与众多国际机构交流合作，拓展了国际合作空间，建立更多联系渠道，推动中国音乐文物事业国际化发展。在国内，加强了乐器专委会会员单位间的协作交流，提升了凝聚力与引领作用，促进资源整合共享，推动国内音乐文物事业协同发展。

展望未来，乐器专委会将以此次会议为新起点持续前行。继续深化与俄罗斯及其他国家的国际合作，拓展合作领域，举办更多国际活动，提升合作水平。加大力度推动中国音乐文化海外传播，通过多种形式的活动让世界了解中国音乐文化魅力，增强文化软实力。同时，不断加强自身建设，提升专业服务能力，发挥行业引领作用，推动音乐文物工作规范化、专业化发展，为中国音乐和博物馆事业繁荣贡献更大力量。中国博物馆协会乐器专业委员会将始终坚守推动国际文化交流、传承弘扬中华音乐文化的使命，在国际舞台上发挥更大影响力，为全球音乐文化多元发展积极贡献力量。

5. 会员发展

2024年乐器专委会新发展会员单位为山西博物院、哈尔滨音乐博物馆、孔子博物馆、贵州民族文化宫（贵州省民族博物馆）、新疆博尔塔拉蒙古自治州博物馆、武当山旅游经济自治区博物馆、吴江博物馆、沈阳故宫博物院，共8家单位。

湖北省工艺美术学会工作：2024年，湖北省工艺美术学会在梳理历史遗留问题、为学会换届做前期准备工作方面，秉持着严谨负责、积极推进的态度，有条不紊地开展各项工作，力求为学会的未来发展奠定坚实基础。

湖北省博物馆协会

1. 突出重点工作，提升公共文化服务水平

(1) 组织了全省第五批全国博物馆定级评估工作

2023年12月中国博物馆协会发布了《关于开展第五批全国博物馆定级评估工作的通知》(后简称“《通知》”),湖北省博物馆协会(后简称“省博协”)高度重视,根据《通知》文件精神,组织了全省第五批全国博物馆定级评估工作。2024年年初组织成立了专家评审组,对省内36家申报单位的自评材料进行线上审核、线下指导。襄阳市博物馆、鄂州市博物馆、恩施土家族苗族自治州博物馆3家最终获评国家一级博物馆,荆门市博物馆、黄麻起义和鄂豫皖苏区革命纪念馆、华中农业大学博物馆、武汉中共中央机关旧址纪念馆、武汉大学万林艺术博物馆、房县博物馆、云梦县博物馆、巴东县博物馆8家获评国家二级博物馆,华中师范大学博物馆、宜昌市裕孝家庭博物馆、孝昌县博物馆、钱学森与武汉生物工程学院博物馆、阳新县博物馆、长阳土家族自治县博物馆、英山县博物馆、嘉鱼县博物馆、通城县博物馆、咸丰县民族博物馆、宣恩县民族博物馆、建始县博物馆、神农架自然博物馆、黄冈市黄州区博物馆14家获评国家三级博物馆。通过率达到69.4%,远高于全国平均水平。全省国家一级博物馆数量达到12家,国家二级博物馆数量达到19家,国家三级博物馆数量达到45家,三级以上博物馆已达76家,在全省已备案的238家博物馆中占比31.9%,在全国属于领先水平。

(2) 组织第八届(2023年度)全省博物馆、纪念馆六大陈列展览精品奖评选



为进一步提高我省博物馆陈列展览的设计制作水平，省博协组织了第八届（2023年度）全省博物馆、纪念馆六大陈列展览精品奖评选活动。4月底，省博协秘书处收集汇总了各地上报的20项六大陈列展览精品申报材料。5月8日，省博协组织召开“第八届（2023年度）湖北省博物馆、纪念馆六大陈列展览精品推介活动”终评会，首次采用现场汇报、专家评审的方式进行，经省文旅厅审定，最终评出特别奖3个、精品奖3个、优胜奖3个。这些项目既有基本陈列，也有临时陈列，既有实体展览，也有数字展览，时代跨度大，类型丰富多样，代表了湖北省博物馆、纪念馆2023年陈列展览的高质量水平。其中三峡工程博物馆基本陈列、“青铜源·铜绿山”——铜绿山古铜矿遗址博物馆基本陈列入围第二十一届（2023年度）全国博物馆十大陈列展览精品推介活动终评（共30项）。本次终评会也首次尝试运用湖北省博物馆视频号进行直播，观看量超6000人次，实现了良好的传播效果。

（3）举办首届“博协杯”全国博物馆讲解大赛湖北赛区初赛



首届“博协杯”全国博物馆讲解大赛于2023年12月启动，为做好我省参赛选手选拔推荐工作，选拔出优秀的参赛选手，省博协组织了湖北赛区线下比赛，并对选定的参赛选手进行了专业培训及指导，最终在首届“博协杯”全国博物馆讲解大赛决赛中，湖北省博物馆讲解员胡昊荣获专业组一等奖、志愿者吴汉平荣获志愿者组三等奖。

（4）组织举办了2024年“5·18国际博物馆日”湖北主会场活动



由省文旅厅指导，省博协承办的2024年“5·18国际博物馆日”湖北主会场活动在襄阳举办，活动中省博协组织召开了“致力于文化遗产保护传承的博物馆教育与研究”学术研讨会，8位来自省内国家三级以上博物馆馆长及特邀中国海关博物馆负责同志围绕会议主题作了主旨报告，从多个角度分享在博物馆教育、研究及推动文化遗产保护传承方面的理念、做法及对存在问题的思考与对策。会上还同时宣布了“第二届湖北省博物馆、纪念馆‘十佳推介文创产品’评选活动”以及“2024年度湖北省文博系统‘十佳研学案例’推介活动”评选结果并为获奖单位颁奖。为全省文博工作者提供学习交流的平台，取得了良好效果，有力推进了全省博物馆事业的高质量发展。

(5) 组织参加了“第十届中国博物馆及相关产品与技术博览会”



协会组织了省内12家一级博物馆携手参加8月23日在呼和浩特市举办的“第十届中国博物馆及相关产品与技术博览会”，展厅以越王勾践剑相关元素为主题，集中介绍了全省十二家一级博物馆馆情概况，展示了各馆的特色文化创意产品近300件，吸引了众多观众驻足打卡。最终湖北省博物馆获得本次博览会“最佳展示奖金奖（博物馆）”“数智化展区最佳展示案例奖”“最佳教育活动展示案例”三项大奖。

(6) 组织召开了2024年湖北省博物馆协会年会



12月1日至3日，由省博协、省博主办，黄石市博物馆承办的湖北省博物馆协会2024年理事会暨学术研讨会在黄石举行。各级领导，省博协会会员单位代表以及黄石市文博人员150余人参加会议。省博协理事长、省博党委书记、馆长张晓云作2024年度省博协工作报告。会议公布了2024年省博协年会论文获奖名单，并为一等奖论文作者颁奖。专家讲座环节，中国博物馆协会专委会管理与项目部主任顾婷做了题为《博物馆运行评估工作解读》的专题讲座，从博物馆运行评估工作简介、基本原则、工作流程、指标权重、材料填报、第六次博物馆运行评估结果简报六个方面，详细解读了博物馆运行评估工作。馆长沙龙中，15位博物馆馆长分别围绕“治理与发展：现代治理视野下博物馆运行评估指标体系的实践路径”“从活起来到火起来：推动博物馆文物活化利用的新路径、新进展”“协同与创新：中小博物馆助力地方经济社会发展的新思考”展开讨论。论文交流会上，7位获奖青年作者报告了论文，专家现场点评，并进行交流互动。

2. 专委会工作迈入新的发展阶段

(1) 成立志愿者工作专业委员会

经过精心筹备，多方征求意见，10月29日至30日，湖北省博物馆协会志愿者专业委员会（后简称“志愿者专委会”）成立大会在荆州博物馆隆重召开。大会同时召开了志愿者专委会一届一次会议，讨论通过了《湖北省博物馆协会志愿者专委会章程》，并选举决定荆州博物馆为主任委员单位，湖北省博物馆、武汉博物馆等6家单位为副主任委员单位，其余29家单位为委员单位。志愿者专委会的成立，标志着湖北省博物馆志愿者工作迈入了一个新的发展阶段。



(2) 组织高校博物馆专业委员会换届工作

11月15日，湖北省博物馆协会高等学校博物馆专业委员会换届会议在武汉大学召开。本次会议选举产生了新一届委员会，武汉大学万林艺术博物馆为主任委员单位，中国地质大学逸夫博物馆、华中农业大学博物馆等六家单位为副主任委员单位，湖北大学博物馆等四



家单位为委员单位。并对《湖北省博物馆协会高等学校博物馆专业委员会章程》（修订稿）及湖北省博协高校专委会下一步工作进行了认真讨论。专委会将进一步规范工作机制，完善报告、备案、沟通机制，助推专委会工作行稳致远。

（3）开展 2024 年度湖北省文博系统十佳研学课程推介活动

为了总结、推广利用文博资源开展社会教育工作先进经验，进一步弘扬中华优秀传统文化，提升全省博物馆社教工作水平，省博协社会教育专业委员会组织举办了 2024 年度湖北省文博系统十佳研学案例推介活动，各地文博单位积极参与，共有 28 个研学案例参加推介活动，经过专家评审会的初评和终评，最终评选出十佳研学案例 10 个、优秀研学案例 10 个。

（4）举办 2024 年湖北省“5·18 国际博物馆日”文化创意产品展示会

为更好地展示近年来湖北省内博物馆、纪念馆等团体及个人所取得的博物馆文化创意工作成绩与进展，湖北省博物馆协会文化创意发展专业委员会在襄阳市博物馆举办 2024 年湖北省“5·18 国际博物馆日”文化创意产品展示会，展示会共收到文创展品近两百件，通过专家评审，评选出“十佳”推介文创产品、特别推介文创产品。

积极推动湖北文创走出去，湖北省博协文创专委会与大亚湾博物馆文创联盟、四川文创联盟等一起发起成立了七省文创联盟。2024 年 10 月，专委会组织省内主要博物馆，组团参加了在四川德阳举办的第三届四川文创大会。

3. 强化学术意识，推动博物馆学术研究工作

（1）组织《湖北博物馆年鉴 2024》的编撰工作

按照每年编撰一部年鉴的协会工作安排，湖北省博物馆协会组织了 2024 年年鉴的编撰工作。1 月下发年鉴编撰通知后，承担编撰任务的博物馆积极部署，及时组织，均按时完成了工作任务。8 月底，湖北省博物馆协会汇总审核各博物馆年鉴资料，并收录了当年国家出台的相关文化文物工作方面的法律、法规、文件，出版了《湖北博物馆年鉴 2024》。

（2）编辑出版《湖北省博物馆协会 2024 年学术研讨会论文集》

2024 年，湖北省博物馆协会以“博物馆致力于教育与研究”为主题，组织开展了年度学术研讨会论文征集活动。此次论文的征集得到了全省会员的积极响应，共收到论文 231 篇。经过专家匿名评审，其中的 130 篇被《湖北省博物馆协会 2024 年学术研讨会论文集》收录，并评出 2023 年学术研讨会获奖论文一等奖 6 篇，二等奖 12 篇，三等奖 22 篇。其中 6 篇获得一等奖的论文作者会在青年沙龙做交流发言，分享他们的研究成果。

4. 加强机构建设，组织完成了湖北省博物馆协会第三届会员大会暨理事会换届工作



按照《湖北省社会团体换届规范指引》的相关要求和《湖北省博物馆协会章程》规定，在湖北省文化和旅游厅（省文物局）的领导下，在湖北省民政厅的指导下，湖北省博物馆协会秘书处完成了大量前期准备工作后，于2023年12月、2024年9月分别召开了两次换届大会，选举产生了第三届理事会，完成了换届工作，并在省民政厅领取了新的《社会团体法人登记证书》，这也是湖北省博物馆协会自身建设的一个里程碑。

湖北省工艺美术学会

2024年，湖北省工艺美术学会在梳理历史遗留问题、为学会换届做前期准备工作方面，秉持着严谨负责、积极推进的态度，有条不紊地开展各项工作，力求为学会的未来发展奠定坚实基础。

- (1) 对会员信息进行全面清查，发现部分会员信息陈旧、联系方式变更未及时更新的情况。
- (2) 为换届作前期准备工作，对学会现有组织架构进行全面梳理，细化工作流程，提高工作效率。
- (3) 对学会历年的文件、资料、活动记录等进行全面整理归档，建立完善的档案管理体系，方便后续查阅和使用。

(4) 广泛征求会员意见，结合学会发展需求，初步确定换届理事会成员及负责人候选人名单；同时加强与上级主管部门、相关行业协会的沟通协调，争取各方支持与指导。

(5) 不足之处：因工作涉及面广、任务繁杂，部分工作进展速度较慢；在解决历史遗留问题时，遇到一些困难和阻力，未能完全按照预定计划完成换届工作。

(6) 展望未来：2024年的工作为学会的发展积累了宝贵经验，也为换届后的工作奠定了良好基础。未来，学会将继续以服务会员、推动湖北省工艺美术行业发展为宗旨，不断加强自身建设、提升服务水平。进一步完善内部管理制度，加强组织建设和人才培养，提升学会的凝聚力和影响力；积极开展各类学术交流、展览展示、培训教育等活动，搭建行业交流合作平台，促进湖北省工艺美术行业的繁荣发展。同时，学会将紧跟时代步伐，积极探索创新发展模式，推动工艺美术与现代科技、文化创意等领域深度融合，为湖北省工艺美术行业贡献力量。

二十四

荣
誉
称
号

RONGYU
CHENGHAO





集体荣誉

2024年，湖北省博物馆共获得集体荣誉26项，其中国家级荣誉6项、部（省）级荣誉10项、其他10项。

1. 国家级荣誉

(1) “千金复来U盘镇纸系列”“呦呦争鸣·楚地奇兽（美食篇）”，被中国国际贸易委员会商业行业委员会授予“中国好礼”称号。

(2) “越王剑套装”荣获中国旅游协会授予的2024“中国特色旅游商品大赛”银奖。

(3) “湖北省博物馆与史努比联名帽”荣获中国旅游协会授予的2024“中国特色旅游商品大赛”铜奖。

(4) “千金复来”“殿堂乐队”“呦呦争鸣—楚地奇兽（美食篇）”“一绺青丝”，荣获中国旅游协会授予的“2024中国特色旅游商品大赛”入围奖。

(5) “千金复来”“一绺青丝”入选中国旅游协会第六届“中国服务·旅游产品”创意案例。

(6) “千金复来”“殿堂乐队”“呦呦争鸣—楚地奇兽（美食篇）”，初选入围中国文物报社主办的2024年“全国文化创意产品宣传展示活动”。

2. 部（省）级荣誉

(1) “呦呦争鸣·楚地奇兽（美食篇）”“殿堂乐队”，荣获湖北省文旅厅授予的2024“知音湖北遇见游礼旅游商品大赛”银奖。

(2) “一绺青丝”荣获湖北省文旅厅授予的2024“知音湖北遇见游礼旅游商品大赛”铜奖。

(3) 湖北省博物馆荣获湖北省文旅厅授予的2024“知音湖北遇见游礼旅游商品大赛”最佳组织奖。

(4) “呦呦争鸣·楚地奇兽（美食篇）”，荣获湖北省文化创意产业协会授予的“书香长江十佳荆楚礼物”称号。

(5) “千金复来系列”“吉金墨影”，荣获湖北省文化创意产业协会授予的“书香长江十佳文创产品”称号。

- (6) 湖北省博物馆荣获湖北省文化创意产业协会授予的“书香长江十佳企业”称号。
- (7) “一馆青丝”荣获湖北省博物馆协会授予的“全省十佳文创活动”特别推介文创产品称号。
- (8) “‘心手相连’关爱聋哑儿童志愿服务项目”荣获“第七届中国青年志愿服务项目大赛”铜奖。
- (9) 湖北省博物馆《湖北古书画装裱修复技艺》，入选第七批“省级非物质文化遗产”代表性项目。
- (10) 湖北省博物馆《湖北古陶瓷修复技艺》，入选第七批“省级非物质文化遗产”代表性项目。

3. 其他荣誉

- (1) 社会教育部、后勤保障部，荣获得中共湖北省文化和旅游厅党组授予的“省文化和旅游厅系统党员先锋岗（集体）”称号。
- (2) “乐享曾国编钟”研学之旅，荣获中国文物报社授予的“全国首届文化遗产研学十佳线路”称号。
- (3) “荆楚小小考古学家”研学项目，荣获中国文物报社授予的“全国首届文化遗产研学优秀案例”称号。
- (4) “童话荆楚文化”主题旅游案例，荣获中国文物报社、河南省文物局等单位联合授予的“全国文化遗产旅游百强案例”称号。
- (5) “简述历史 读懂家书”社教案例，荣获“2024年全国文博社教案例宣传展示活动百项创新案例”称号。
- (6) “乐享编钟”特色体验活动，荣获中国博物馆协会授予的第十届“博博会”“最佳教育活动展示案例”奖。
- (7) 《“小小考古学家”弘扬荆楚文化》系列短视频，入选国家文物局颁发的“2024年度中华文物新媒体传播精品推介”入围项目。
- (8) “心手相连”关爱聋哑儿童志愿服务项目，荣获“第七届湖北省青年志愿公益项目大赛”金奖。
- (9) “为幸福生活添彩——我们的节日”旅游服务案例，荣获“湖北省旅游行业优质服务十佳案例”称号。
- (10) 《两千年前的“追星”物证——二十八星宿图衣箱》科普微视频，荣获“2024年湖北省优秀科普微视频”称号。

个人荣誉

2024年，湖北省博物馆共获得个人荣誉32项，其中国家级荣誉1项，部（省）级荣誉2项，其他荣誉29项。

1. 国家级荣誉

杨理胜获中国博物馆协会年度青年人物。

2. 部（省）级荣誉

- (1) 温静获“湖北省科普先进工作者”称号。
- (2) 陈亦奇获湖北省直机关第六届运动会象棋个人赛铜牌。

3. 其他荣誉

- (1) 黄敏获湖北省博物馆协会2024年学术研讨会论文二等奖。
- (2) 马珊获“中艺杯”创新设计作品大赛铜奖。
- (3) 杨小婷设计的刺绣作品《冰上芭蕾》获第十五届中国（大连）轻工商品博览会“中轻万花”新质消费品创新大赛一等奖。
- (4) 杨小婷设计的刺绣作品《编钟乐舞》获第六届中国（大连）国际文化旅游产业交易博览会“中艺杯”创新设计作品大赛金奖。
- (5) 蔡骁龙获“武有绝活”高级技能人才大赛一等奖。
- (6) 蔡骁龙获“鄂有绝活”高级技能人才大赛二等奖。
- (7) 明承林获“武有绝活”高级技能人才大赛三等奖。
- (8) 韩永康设计的玉雕《砥砺前行》获第六届中国（大连）国际文化旅游产业交易博览会“中艺杯”创新设计作品大赛铜奖。
- (9) 田培设计的玉雕《巾帼英雄花木兰》获第六届中国（大连）国际文化旅游产业交易博

览会“中艺杯”创新设计作品大赛银奖。

(10) 常量获第八届大学生艺术节优秀美术作品评选优秀奖。

(11) 胡昊获首届“博协杯”全国博物馆讲解大赛专业组一等奖。

(12) 崔航获全国妇联“巾帼心向党——我和祖国共奋进”巾帼大宣讲优秀宣讲员称号。

(13) 彭心贝的《两千多年前的打工人笔记》获评2024年文化遗产讲解宣传展示活动重点展示案例。

(14) 崔航的《甘为基石的大地女儿》荣获2024年革命文物优质讲解现场展示活动优秀讲解案例奖。

(15) 吴汉平荣获首届“博协杯”全国博物馆讲解大赛志愿者组三等奖。

(16) 章旖荣获“知音湖北文旅推介官”荣誉称号。

(17) 章旖荣获“建功支点 强国有我”党建故事分享活动一等奖。

(18) 章旖荣获“中国梦·劳动美——劳动托举梦想 奋斗书写华章”主题征文评选二等奖。

(19) 章旖荣获“中国梦·劳动美”省直机关干部职工宣讲比赛二等奖。

(20) 崔航荣获“知音湖北文旅推介官”优胜奖。

(21) 方晨荣获湖北省“工友杯”第三届“鄂有绝活”高技能人才技能大赛优秀奖。

(22) 范小宁荣获湖北省文化和旅游厅嘉奖。

(23) 黄蓓荣获湖北省文化和旅游厅嘉奖。

(24) 高斯迪荣获湖北省文化和旅游厅嘉奖。

(25) 王双超荣获湖北省博物馆协会授予的论文三等奖。

(26) 吴颜森、朱悦诚、崔焱宸荣获2024年武汉市“红领巾讲解员”风采展示活动“优秀讲解员”称号。

(27) 周丹、刘晓琪、许筠荣获2024年武汉市“红领巾讲解员”风采展示活动“优秀指导老师”称号。

(28) 江旭东荣获2024年“第三届文化遗产保护青年学者论坛”三等奖。

(29) 何广、鲁黎、王亮、黄敏、赵艳红、夏冰、罗乐、彭翻荣获湖北省文化和旅游厅系统党员先锋岗(个人)称号。

二十五

大事记

DASHIJI



1月1日，俄罗斯圣彼得堡交响乐团与湖北省博物馆编钟乐团共同开展音乐交流活动。

1月8日，湖北省博物馆举办2023年度业务成果报告会，全面总结了在研或2023年度结项的国家级、省级课题，核心期刊发表的论文，国家级、省级获奖作品，调研报告等成果。

1月9日，湖北省博物馆“礼乐伴你快乐成长”关爱留守儿童志愿服务项目获“文艺点亮生活”2023年湖北省文旅志愿服务项目大赛金奖。

1月18日，湖北省博物馆少儿体验馆被评为2023年“湖北省文旅高质量发展公共文化服务空间创新案例”。

1月18日，湖北省博物馆馆长张晓云、法国人类古生物研究所所长亨利·德·伦莱代表双方签署合作协议书。

1月30日，湖北省博物馆主办的“吉光华彩——湖北省博物馆馆藏瓷器精品展”在咸宁市博物馆开幕。

2月1日，由湖北省博物馆主编，湖北省标准化与质量研究院、湖北省古建筑保护中心、武汉大学历史学院参编的湖北省地方标准《瓷器文物病害与图示》（标准号：DB42/T2188-2024）正式发布并实施。

2月25日，2024年“钟鸣楚天元宵夜”游园灯会在湖北省博物馆举行。湖北省政府副省长陈平，省政府副秘书长何丽君，省文化和旅游厅党组书记、厅长李述永，厅党组成员、省文物事业发展中心党委书记、主任余萍等领导出席活动。

3月7日，湖北省博物馆被确认为2023年度省直单位档案工作目标管理考评“省一级”单位。

3月21日，湖北省博物馆荣获2023年度全市“平安景区”创建示范单位称号。

3月25日，湖北省博物馆发布云梦睡虎地M11最新研究成果，首次展示墓主人“喜”的3D复原头像。

3月29日，湖北省博物馆参加第六届中国（大连）国际文化旅游产业交易博览会，共荣获一项金奖、一项银奖和两项铜奖的好成绩。

4月9日，由湖北省博物馆编著，湖北长江传媒数字出版有限公司出品的文献纪录片《中国古陶瓷修复技艺实录》面向海内外出版发行。

4月19日，由湖北省博物馆、旧金山亚洲艺术博物馆联合主办，荆州博物馆、随州市博物馆、宜昌博物馆、襄阳市博物馆合办的“凤凰故国——青铜时代湖北曾楚艺术展”在美国旧金山亚洲艺术博物馆开幕。中国文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群宣布展览开幕。

4月26日，由深圳市文化广电旅游体育局和湖北省文物局主办，湖北省博物馆和深圳博物馆联合湖北省内10家文博单位共同承办的“藩屏天下：湖北明代宗藩文物特展”在深圳博物馆古代艺术馆（同心路）开幕。

4月30日，“惠此简书——睡虎地秦墓出土简牍展”在湖北省博物馆开展。

5月7日，由湖北省博物馆配合四川新华出版发行集团举办的“中华文明探源研究与博物

馆教育”座谈暨“一本博物馆”系列图书发布会在湖北省博物馆举行。湖北省文化和旅游厅党组成员、省文物事业发展中心党委书记、主任余萍，中国社会科学院学部委员、中国考古学会原理事长王巍出席发布会。

5月16日，由湖北省文化和旅游厅（湖北省文物局）指导，湖北省博物馆协会、湖北省博物馆主办，襄阳市博物馆、《湖北文博》编辑部承办的“致力于文化遗产保护传承的博物馆教育与研究”学术研讨会在襄阳市召开。

5月18日，由湖北省文化和旅游厅（湖北省文物局）、中国邮政集团有限公司湖北省分公司指导，湖北省博物馆、中国邮政集团有限公司武汉市分公司主办，武汉市集邮协会、武昌区邮政分公司协办的湖北省博物馆“5·18国际博物馆日”宣传周活动暨“博物馆建设（二）——湖北省博物馆”特种邮票首发式在湖北省博物馆举行。

5月20日，湖北省博物馆选手荣获“知音湖北文旅推介官”比赛两项大奖。

5月28日，湖北省博物馆21项课题获2024年馆级科研项目立项。

5月30日，湖北省博物馆两个研学项目荣获全国首届文化遗产研学十佳线路、文化遗产研学优秀案例两项大奖。

5月31日，湖北省博物馆两作品被评为2024年湖北省优秀科普作品和科普微视频。

6月8日，“曾侯乙尊盘三维数字化复原”研究成果发布会在湖北省博物馆举行。

6月8日，湖北省博物馆短视频获评2024年度中华文物新媒体传播精品推介入围项目。

6月29日，湖北省博物馆两部门荣获省文化和旅游厅系统党员先锋岗（集体）荣誉称号；8名同志荣获省文化和旅游厅系统党员先锋岗（个人）荣誉称号。

7月25日，湖北省博物馆旅游服务案例被评为全省旅游行业优质服务案例“十佳案例”。

8月3日，湖北省文化和旅游厅党组书记、厅长克克一行到湖北省博物馆，与省博物馆党委班子成员座谈。

8月6日，湖北省博物馆与中国（海南）南海博物馆在海南琼海签订全面合作框架协议。“湖北省博物馆·中国（海南）南海博物馆共建文物保护修复工作室”揭牌。

8月7日，湖北省博物馆旅游案例入选全国文化遗产旅游案例和线路宣传展示活动“百强案例”。

8月10日，“浮金流灿——香港中文大学文物馆藏广珺琅特展”在湖北省博物馆开展。

8月10日，湖北省博物馆、郧西县文化和旅游局共建展览“风卷红旗过大关——红二十五军在郧西历史陈列”在郧西县关防乡二天门村开幕。

8月26日，湖北省博物馆荣获第十届中国博物馆及相关产品与技术博览会的“最佳展示金奖”“数智化展区最佳展示案例奖”“最佳教育活动展示案例”三项大奖。

8月27日，湖北省博物馆与浙江大学敦煌学研究中心签署合作协议书。

9月4日，由湖北省文化和旅游厅（湖北省文物局）、乌兰巴托中国文化中心指导，湖北省博物馆、万里茶道（中国段）联合申报世界文化遗产办公室、蒙古国家博物馆主办的“伟大

的茶叶之路”在蒙古国家博物馆开幕。

9月6日，“荆楚印象”主题邮局在湖北省博物馆揭幕。

9月8日，湖北省博物馆志愿服务项目荣获第七届湖北省青年志愿公益项目大赛金奖。

9月14日，“凤凰故国——青铜时代曾楚艺术展”归国汇报展在中国国家博物馆开幕。

9月15日，湖北省博物馆两项文创入选《中国好礼产业促进计划2024—2025年度推荐产品名录》。

9月20日，湖北省博物馆沉浸式全息剧《遇见·楚庄王》入选《艺术科技年度发展报告·2023》。

9月14日，王先福研究馆员申报的课题《襄阳邓城楚墓的考古学研究》成功获批2024年国家社会科学基金项目。

9月25日，湖北省博物馆和俄罗斯圣彼得堡国立戏剧和音乐艺术博物馆联合主办的“千年回响——中国音乐文物展”在俄罗斯圣彼得堡舍列梅捷夫宫开展。

9月26日，湖北省博物馆喜获“书香长江·十佳文创企业机构”“书香长江·十佳文创产品”“书香长江·十佳荆楚礼物”。

10月11日，湖北省博物馆社教案例入选“2024年全国文博社教案例宣传展示活动”百项创新案例。

10月10日至12日，中国博物馆协会藏品保护与管理专业委员会第四届全体会议暨2024年学术研讨会在湖北省博物馆隆重召开。

11月4日，习近平总书记在湖北省博物馆云梦分馆（云梦县博物馆）参观出土秦汉简牍展，湖北省博物馆副馆长王先福为习近平总书记作讲解汇报。

11月11日，湖北省博物馆馆长张晓云、美国旧金山亚洲艺术博物馆馆长许杰代表两馆签署合作备忘录。

11月22日，由湖北省博物馆、俄罗斯民族博物馆联合主办的“传统之茧：欧亚大陆民族文化中的丝绸——俄罗斯民族博物馆藏文物展”在湖北省博物馆开幕。

11月26日，由中国考古学会、中国博物馆协会、中国文物学会、中国古迹遗址保护协会指导，湖北省委宣传部、湖北省文化和旅游厅（湖北省文物局）主办，武汉市文化和旅游局支持，湖北省博物馆、湖北省文物考古研究院、盘龙城遗址博物院、武汉大学长江文明考古研究院承办的“盘龙城与长江文明暨盘龙城遗址发现70周年学术研讨会”在武汉隆重召开。

12月19日，湖北省博物馆获评文化创意产品开发试点一级单位。

12月21日，湖北省博物馆志愿服务项目荣获第七届中国青年志愿服务项目大赛金奖。

12月23日，湖北省博物馆协会文创专委会在湖北省博物馆召开工作座谈会。

12月24日，湖北省博物馆赴云梦县开展专题调研，推进总分馆制建设。

12月26日，湖北省博物馆发布“郢县人”头骨化石的相貌复原像。

12月26日，湖北省博物馆2人获评2024年文化遗产讲解宣传展示活动重点展示案例、

2024 年革命文物优质讲解现场展示活动优秀讲解案例。

12 月 27 日，湖北省博物馆两项修复技艺入选第七批省级非物质文化遗产保护名录中的代表项目名录和扩展项目名录。

12 月 31 日，出土木漆器保护国家文物局重点科研基地 2024 年度开放课题名单公布。

12 月 31 日，湖北省博物馆“极目楚天——湖北历史文化陈列”对公众试开放。

12 月 31 日，湖北省博物馆荣获“2024 年政务抖音号优秀创作者”奖杯。



图书在版编目 (CIP) 数据

湖北省博物馆. 2024 / 湖北省博物馆编. — 武汉 :
崇文书局, 2025. 10. — ISBN 978-7-5403-8367-1
I. G269.276.3
中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2025RT8970 号

出品人 韩 敏
责任编辑 申 菲
封面设计 甘淑媛
责任校对 陈 燕
责任印刷 冯立慧

湖北省博物馆 2024

出版发行  崇文书局
地 址 武汉市雄楚大街 268 号 C 座 11 层
电 话 (027) 87679712 邮政编码 430070
印 刷 湖北新华印务有限公司
开 本 880mm×1230mm 1/16
印 张 24
字 数 486 千
版 次 2025 年 10 月第 1 版
印 次 2025 年 10 月第 1 次印刷
定 价 199.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,由本社负责调换)

本作品之出版权(含电子版权)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为,我社将追究其法律责任。

