

曾侯乙编钟

人类共同的音乐记忆

纪念随州曾侯乙编钟入选世界记忆档案文献展

前言



曾侯乙编钟1978年出土于湖北随州曾侯乙墓，年代距今约2400年，是迄今为止世界上考古发现数量最多、保存最好的青铜乐器。曾侯乙编钟是中国优秀传统文化和礼乐文明的重要象征。2018年习近平主席在武汉会见印度总理莫迪并参观湖北省博物馆精品文物展，在参观曾侯乙编钟时，习近平主席特别谈到编钟蕴含的礼乐文化和礼乐制度，有教化民众的作用，简明扼要指出了编钟的深刻内涵。

曾侯乙编钟上共有铭文3755字，是目前已知的唯一公元前5世纪长篇系统音乐理论文献，论述了前所未知的一钟双音、十二律和乐律学体系。钟上的铭文和音乐信息是现存最早体现音乐数理逻辑的考古出土文献。乐音与铭文严格对照，共同证明了对人类当时音乐的理性认识。2025年4月，曾侯乙编钟成功入选《世界记忆名录》。本展览通过图片、文献资料，展示了曾侯乙编钟作为人类文化遗产的重要意义，以及出土、保存、阐释利用情况。

考古发现

1977年9月，随县擂鼓墩武汉空军雷达修理所在施工中发现古墓葬。湖北省博物馆上报湖北省革命委员会、省文化局和国家文物局，于1978年3月19日赴随县进行调查，5月11日正式发掘，6月28日发掘完成，出土包括编钟、编磬、九鼎八簋在内的各类文物15404件，成为百年来中国和世界最重要的考古发现之一。

惊世发现

1977年9月，武汉空军雷达修理所在随县城关西郊东团坡扩建厂房时，发现一片灰褐色泥土与大片石板。所长郑国贤、副所长王家贵认为可能是古墓，多次向随县文化馆报告。12月，县文化馆副馆长王世振到现场调查，初步认为是古墓。1978年2月28日，随县文化馆向襄阳地区文化局汇报。3月6日，襄阳地区文化博物馆负责人王少泉写信向湖北省博物馆汇报发现大型古墓。

谭队长：向你报告发现的一座墓葬情况。位随县的39518部队（离随县城约6里）在施工中发现墓葬一处。部队领导很重视，立即报告给县文化馆。县即时通知我馆。我和刘炳同志于本月六号上午到现场去看了一下，情况如下：……

——王少泉，1978年3月6日于随县

谭队长：
向你报告发现的一座墓葬情况。
12月随县的39518部队（离随县城约6里）在施工中发现墓葬一处，部队领导很重视，立即报告给县文化馆。县即时通知我馆。我和刘炳同志于本月六号上午到现场去看了一下，情况如下：
根据这一情况，我们打探派人来探一下，希望省馆来人指导。你看如何，该指示。

王少泉 3.6于随县



曾侯乙墓位置



擂鼓墩远景

白绍芝、谭白英、谭白明捐赠

【展品】1978年3月6日，襄阳地区文化博物馆负责人王少泉致信谭维四，汇报随县擂鼓墩发现墓葬。
谭维四捐赠 23TWS037P (1) 13x9.1
【展品】1978年3月19日，谭维四日记所写前往随县的经过。

【展品】发掘副队长黄锡全现场笔记（1978年4月6日至6月20日）黄锡全捐赠
【展品】1978年3月23日《湖北随县城郊擂鼓墩一号大型古墓的发现与勘探简报》（谭维四执笔）白绍芝、谭白英、谭白明捐赠 23TWS008P-1 27.2x19.6

考古发掘

时任湖北省委书记韩宁夫在收到勘探简报后，于1978年3月25日作出批示。3月31日，省、地、县文博单位业务人员陆续到达擂鼓墩。4月1日，业务人员采取边培训边工作的办法，对墓坑做全面发掘前的清理工作。4月26日，武汉军区空军后勤部给雷达修理所下达了关于古墓发掘有关问题的批复，要给予大力支持，必须认真协助有关部门做好工作。



墓坑鸟瞰



5月22日，打捞第一件浮出水面的文物：彩漆木雕鸂鶒形盒。



第二排清理架上人员：左起蹲者潘维四、胡美洲、郭德维、李祖才（穿背心者）、杨定爱，杨定爱对面趴地者昌古碑。



5月19日，开始起吊陪葬棺。（郝勤建 摄）



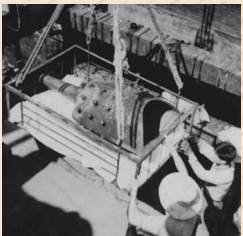
考古队员对编钟进行现场测量记录，人员如下：王红星（右测量者），吴嘉麟（左测量者），左德承（记录）。（潘炳元 摄）



5月22日至28日，编钟逐渐露出水面。



考古队员在墓坑中清理编钟



6月4日至12日，按部就班吊取编钟。



昌古碑（左）

【展品】1978年3月25日《关于发掘随县擂鼓墩一号古墓的请示报告》
白绍芝、谭白英、谭白明捐赠 23TWS020P-1 (1)
【展品】1.4.1 1978年5月10日发掘领导小组办公室《湖北省随县擂鼓墩一号古墓发掘工作方案》（谭维四执笔）
白绍芝、谭白英、谭白明捐赠 23TWS020P-8

【展品】1978年随县擂鼓墩一号墓田野记录
白绍芝、谭白英、谭白明捐赠
23TWS013P-1 田野记录（文字部分，5.6-5.15）17.4x27.3
23TWS013P-2 东室发掘记录本 26.3x18.6x1.6 展览时翻到6月16日那一页
23TWS013P-3 发掘现场及清理26.3x18.8x4.1
23TWS013P-4 中室发掘记录本（5.28发现编钟）26.3x18.6x1.5 展览时翻到发现编钟那一页，有方西生记录
23TWS013P-5 西室现场清理记录及其他（6.15-7.10）26.3x18.6x1.2

【展品】1978年随县擂鼓墩一号墓田野记录
白绍芝、谭白英、谭白明捐赠
23TWS013P-1 田野记录（文字部分，5.6-5.15）17.4x27.3
23TWS013P-2 东室发掘记录本 26.3x18.6x1.6 展览时翻到6月16日那一页
23TWS013P-3 发掘现场及清理26.3x18.8x4.1
23TWS013P-4 中室发掘记录本（5.28发现编钟）26.3x18.6x1.5 展览时翻到发现编钟那一页，有方西生记录
23TWS013P-5 西室现场清理记录及其他（6.15-7.10）26.3x18.6x1.2



白绍芝、谭白英、谭白明捐赠

省委书记、武汉军区副政委张玉华（右）、省文化局副局长邢西彬（左）与曾侯乙墓考古发掘队长谭维四（中）在发掘现场。



省委书记韩宁夫(左二)在现场考察，谭维四(左四)等人陪同。



白绍芝、谭白英、谭白明捐赠

8月2日，湖北省委第一书记陈丕显视察工地。

【展品】曾侯乙墓墓址地形图（蓝图）
白绍芝、谭白英、谭白明捐赠
23TWS078P
86.5x61

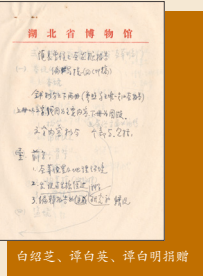
【展品】1978年5月编钟现场测量数据（冯光生记录）
23F038P 27.5x39.2 冯光生捐赠
【展品】1.4.10 1978年10月2日曾侯乙编钟测人、测立柱重量表（梁柱记录）
冯光生捐赠 23F040P 19.2x26.6
【展品】曾侯乙编钟短架左侧中、下两档人立柱彩色照片
白绍芝、谭白英、谭白明捐赠 23TWS055P 蓝色8.2x12.6 红色8.8x12.

【展品】曾侯乙编钟铭文线描（蓝图）
白绍芝、谭白英、谭白明捐赠 23TWS014P 2册 44.3x33.8

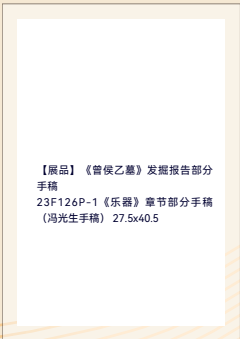
研究成果

《曾侯乙墓》发掘报告由郭德维、谭维四担任负责人，历时11年才完成清理、拍摄、研究、写作、编辑工作，报告于1989年正式出版，为先秦墓葬研究树立了考古标尺。45年来，国际学界围绕曾侯乙墓文物及编钟展开的研究，涉及考古、历史、冶金铸造、物理声学、天文、古文字、化学、音乐、传播、教育等，特别是曾侯乙编钟及其铭文、音响的研究，成为中国音乐考古学的起点。2004年《曾侯乙编钟》启动编撰工作，系统阐述了曾侯乙墓的发掘过程、声学原理、乐律成就、铸造技术、装饰艺术等，是曾侯乙编钟研究的集大成之作。

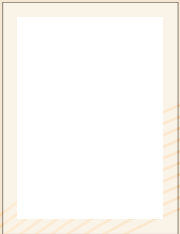
《曾侯乙墓》发掘报告编写提纲（草稿）



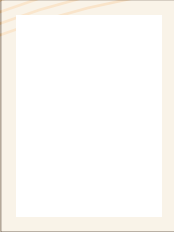
白延芝、谭白英、谭白明摄



【展品】《曾侯乙墓》发掘报告部分手稿
23F126P-1《乐器》章节部分手稿
(冯光生手稿) 27.5x40.5



【展品】1992年曾侯乙编钟国际学术研讨会论文集《曾侯乙编钟研究》成稿 2-3页可上墙



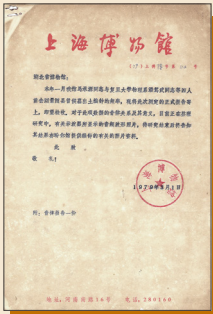
【展品】编钟年代检测申请报告存档资料
白延芝、谭白英、谭白明摄 23TWS016P（金版MFD-2HD）胶卷
【展品】2.3.6 1984年7月11日，中国社会科学院考古研究所王世伟《对曾侯乙墓报告意见的意见》
冯光生拍摄 23F268P 16.3x25.7
【展品】1981年南京《音乐研究》（编钟出土音乐文物专号）23X001P
【展品】《曾侯乙编钟》4卷本 湖北省博物馆陈列部提供

【展品】《曾侯乙墓》发掘报告部分手稿 郭德维、冯光生捐赠 23F126P-4
(1) 附录二《编钟个钟钟体主要数据表》 42.6x30
(3) 编钟测音过程中的临时记录与手绘钟体 27.1x39.3
(5) 钟体测量表格
(6) 编钟尺寸测量表
23F094P 第三卷“随葬器物”（钟之梅手稿）
23GDW008P-1 郭德维保存的部分最后修改定稿抄件

【展品】1992年曾侯乙编钟国际学术研讨会论文集《曾侯乙编钟研究》成稿
23WY005P-3 傅承烈、程杰一、高泽东《曾侯乙编钟时代之曾与中国与巴比伦音乐和天文学的比较研究》，手稿复印件109页
23WY005P-4 程杰一《从纪元前五世纪青铜编钟看中国半音阶的生成》，手稿复印件6页
湖北省博物馆陈列部提供

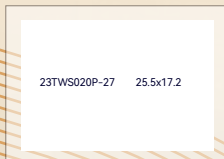
测音工作

1978年7月3日在随县展览馆，黄翔鹏、王湘、冯光生对出土编钟作第一次音响检测，在室温为30℃—32℃的环境下，使用黄翔鹏、王湘从北京带来的闪光音准仪（即频闪观察仪）测出每个乐音的音名及其正负音分数，并换算成相应的频率后对编钟进行实测；同时，还对排箫、竹篪等进行了测音。1979年、1986年分别由上海博物馆和复旦大学物理系、中国唱片总公司进行了两次测音，留下了珍贵的音响资料。



冯光生捐赠

1979年3月1日，上海博物馆发来曾侯乙编钟频率测定报告。



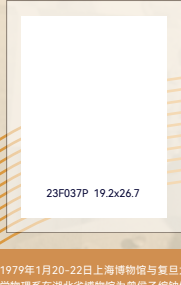
1978年6月23日，南京博物院请测音，黄翔鹏、郭德维按钟谱首次发现。
白延芝、谭白英、谭白明拍摄



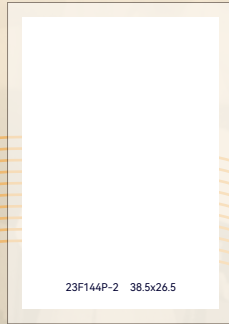
23F108P-2 大15.6x21小13.6x21.3



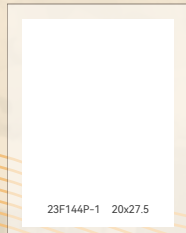
23F108P-1 19x26.7



23F037P 19.2x26.7



23F144P-2 38.5x26.5



23F144P-1 20x27.5

1978年《湖北省随县1号战国墓1978年5月出土编钟，编钟数据表》及曾侯乙编钟发掘现场的测音记录
冯光生捐赠

【展品】《曾侯乙编钟研究》（英文版）组页一册稿 23WY008P
【展品】罗杰·Suspended music《音乐》（英文版）王纪祖捐赠 23WY007P（封二有作者签名）1册
【展品】《剑桥中国古代史》（英文版）王纪祖捐赠23W006P 1册 封面为曾侯乙编钟，封二有作者签名

【展品】李纯一文《曾侯乙编钟铭文考索》，《人民音乐》编辑部原见冯光生捐赠
23F107P-1 论文 103页（含2页长表格） 18x25.7
23F107P-2 意见稿 18.4x26
【展品】1992年6月12日，国际博物馆协会乐器专委会（CIMCIM）主席胡德（Cynthia Adams Hoover）写给湖北省博物馆的介绍信及《国际乐器藏品名录》信息表
23F136P-1 (3)
23F136P-20 21.6x27.9 中文18.3x25.7
23F136P-31

【展品】《先秦音乐史上光辉夺目的一页——试谈编钟唯一号墓出土的乐器和音乐铭文》（黄翔鹏手稿，署名“黄鹏”）
白延芝、谭白英、谭白明捐赠 23TWS089P 26.6x19.3
【展品】《对湖北省随县曾侯乙墓出土的战国编钟音律的探讨》（王湘论文）
白延芝、谭白英、谭白明捐赠 23TWS102P 蓝印稿19.7x27.6
【展品】1987年，李家浩、冯光生就曾侯乙编钟编钟铭文文校对往来信稿
冯光生捐赠 23F230P-1 19x26.8 28页

【展品】《曾侯乙钟、编钟文字学体系初探》（黄翔鹏手稿）
23F230P-2 第一页43x31第二页36x25.8 冯光生捐赠
冯光生捐赠 23F094P 33页 19x26.4

【展品】1979年《曾侯乙大量古乐器研究》（黄翔鹏手稿）
23F034P 38.7x27.4 冯光生捐赠
【展品】《随县随侯乙墓出土乐器初步调查记》（王湘手稿）
冯光生捐赠 23F094P 33页 19x26.4

【展品】1978年8月5日第47期《文物》特刊《文物出版社编》
张征湘捐赠 23ZZY001P
【展品】1979年7月《随县曾侯乙墓发掘简报与论文集汇编》（湖北省博物馆编）23ZP001P

学术交流

曾侯乙墓一经发掘便引发全国关注，学者造访不绝。故宫考古学家顾铁符、文化部文艺研究院音乐研究所专家黄翔鹏、王湘等先后到发掘现场进行指导。黄翔鹏曾在1977年提出先秦编钟“一钟双音”，这一猜想在曾侯乙编钟出土后得到确证。上海博物馆是最早来参观的省外团体，马承源率队完成了编钟的系统测音。随着李学勤《曾国之谜》一文的发表，长达40多年关于曾随之谜的学术争论也拉开序幕。

1988年曾侯乙编钟出土10周年之际，首届曾侯乙编钟国际学术研讨会在武汉召开，来自国内外有关专家、学者共60多人对曾侯乙编钟出土以来的研究成果做了总结。2018年，海内外学者再度齐聚武汉，在曾侯乙编钟出土40周年学术研讨会上交流了新收获。

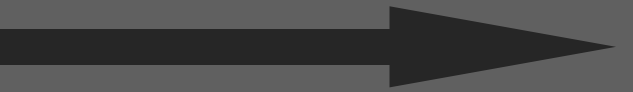
曾侯乙编钟不仅是音乐方面的一部活书，而且是科学史上的一部活的资料：不仅包括音乐，还包括了铸造、声学、力学等许多方面的问题，我们要用几代人的努力来研究它。

——中国科学院院长路甬群在第九届中国科学史上的讲话，2008年

科学研究

曾侯乙墓文物涉及历史、考古、音乐、物理声学、冶金铸造、天文历法、中西交通、军事技术、体质人类学、动植物学、古文字等学科，引起国内外学者的极大关注和各级领导的高度重视。在田野发掘、室内整理及各种简报、正式报告发表等过程中，他们现场指导或书面提出极为重要的学术建议。

文物甫出土，即开始了科学整理和研究。这项工作以1988年首届曾侯乙编钟国际学术会议的召开、1989年《曾侯乙墓》报告出版并荣获“郭沫若中国历史学奖”为标志，呈现跨学科、多单位、国内外同步的特点。2015年出版的《曾侯乙编钟》，从人类文明进程的角度研究曾侯乙编钟的科学、音乐和文化意义。2018年，学者们在曾侯乙编钟出土40周年学术研讨会上指出，曾侯乙墓及编钟是百年来中国考古最伟大的发现。



视觉很难把这些复制件与原件区分开来，然而复制件的音响更令人惊异。

我所见到的复制件使我对麦克伦的判断——中国学者已经掌握了曾侯乙编钟的设计，深信不疑。

——（美国）杜志豪(Kenneth J. DuWoskin)，1985年

编钟复制

1979年4月7日、5月13日，叶剑英和李先念分别在参观了《随县擂鼓墩一号墓出土文物展览》后作出指示，要尽快复制出编钟、编磬，建立专馆保护。湖北省博物馆随即开展了多学科协作研究和复制攻关，于1982年底复原了编磬，复制出36件编钟。1983年1月，文化部文物局在武汉召开了编钟复制研究成果鉴定会，首批复制编钟顺利通过了专家鉴定，获得高度评价。1984年全套编钟复制完成，于9月7日获文化部科技成果一等奖。

首套曾侯乙编钟复制成功后，经国家文物局批准，湖北省博物馆先后为本馆演奏厅、台湾鸿禧美术馆、陕西黄帝陵、随州市博物馆、长江文明馆、美国黑鹰博物馆、大冶铜绿山古铜矿遗址博物馆各复制一套，供展示、演奏之用。

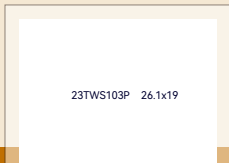
1979年4月7日，叶剑英同志作出复制编钟的重要指示。



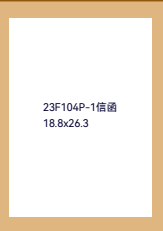
5月13日，李先念试奏曾侯乙编钟。



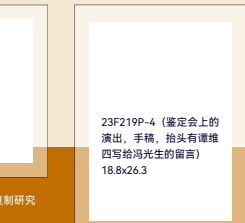
1984年，首套曾侯乙编钟复制件问世，该研究成果获文化部科技成果一等奖。这套编钟复制件参加了国庆35周年、香港回归庆典等重大仪式，出访过日本、新加坡、卢森堡、美国等国家，成为对外文化交流的重要工具。



1982年10月5日至7日曾侯乙编钟复制研究组会议纪要
白纪芝、谭白英、谭白明捐赠



23F104P-2编磬
15.1x9.1



曾侯乙编钟全套复制件试奏活动每座像冯光生捐赠



1982年12月21日音乐家杨嘉民来信
冯光生捐赠

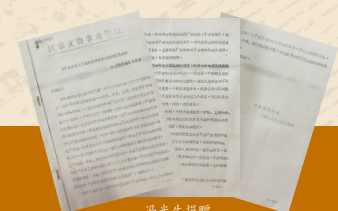
1983年1月6日曾侯乙编钟、编磬复制成果鉴定会



演奏编磬



曾侯乙墓出土乐器复制件录制现场



冯光生捐赠

1983年4月15日文化部文物局《关于使用曾侯乙编钟原件演奏问题的紧急报告》

【展品】1979年叶剑英为湖北省博物馆题词
湖北省博物馆藏 4.2714 杜库，展开尺寸32.7x45.3

【展品】1983年湖北省博物馆复制编钟的报告
【展品】1985年“曾侯乙编钟的研究与复制”获文化部科技成果一等奖获奖证书
湖北省博物馆藏 章社库

【展品】1979年3月，谭维四（右）与编钟复制研究组专家李洪明（中）、贾云福（左）对编钟流行检测研究。
白纪芝、谭白英、章合明捐赠 23TWS034P 12.1x8.7
【展品】1980年10月《曾侯乙墓编钟结构尺寸、基频明图表》（中国科学院自然史所、哈尔滨科学技术大学制）
冯光生捐赠 23F129P-1 29x41

1983年曾侯乙编钟复制件成果验收会现场



白纪芝、谭白英、谭白明捐赠
郑勤建摄

【展品】1983年《曾侯乙编钟复原研究》科学技术鉴定会专家签到表
23F217P（毛笔手写稿）袁翔鹏、罗千等领导、专家亲笔签名 冯光生捐赠
【展品】1984年9月4日曾侯乙编钟音乐会与编钟复制研究成果验收请柬
白纪芝、谭白英、谭白明捐赠
23TWS022P
（在湖北艺术学院举办开幕式和首场音乐会）21.4X9.6

【展品】1998年7月5日曾侯乙编钟复制件验收证书（附赠金铭文使用的金质样品）
冯光生捐赠
证书由鸿禧美术馆馆长廖佳英、民族音乐理论家林谷芳签署，验收结果称编钟复制件“形、声神俱肖作”。
23F169P-15
【展品】1998年7月5日曾侯乙编钟复制件验收证书（附赠金铭文使用的金质样品）

文化交流

曾侯乙墓的发现产生了巨大的社会影响。在发掘现场，各级领导、文博工作者就着手筹备展览，并计划拍摄电影、撰写文章进行传播。曾侯乙编钟还承担了香港回归、两岸交流、促进中外邦交等重大活动。1984年12月，为庆祝中英有关香港联合声明的签署，曾侯乙墓文物第一次在境外展出；1997年7月1日，编钟复制件应邀参加了香港回归庆典。同年11月9日，曾侯乙墓文物第一次在台北展出，这是大陆官方博物馆在台湾举办的首个展览。编钟复制件频频亮相国际舞台，先后出访20多个国家和地区，成为文化交流的“金色名片”。

首场编钟音乐会与首次汇报展

曾侯乙编钟出土后，专家学者们即对其检测、考释、测音等多学科研究、展示和演出。1978年7月1日，“随县擂鼓墩一号墓出土文物汇报展览”在随县展览馆开幕，展览持续28天，观众达15万人次。8月1日下午，曾侯乙编钟的首场音乐会在当地驻军炮兵71师的礼堂举行。由考古队员、部队文工团战士临时组建的“考古乐团”首次用编钟演奏了中外名曲，中央新闻纪录电影制片厂、新华社在现场录音录像报道，曾侯乙编钟卓越的音乐性能遂广为人知。



1978年8月中旬，“考古乐团”参与摄制曾侯乙编钟纪录片。冯光生（左）演奏中层二组甬钟，文工团战士欧阳朝正（右）演奏中层三组甬钟。



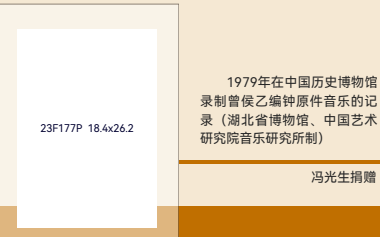
“考古乐团”正在演奏曾侯乙编钟原件。

首次赴京展出

1979年7月22日，著名考古学家夏鼐致信谭维四，关注曾侯乙墓文物赴京展出、考古成果的发表情况。信中提到1980年的考古学年会将在武汉举办，对东道主湖北省博物馆表示感谢。1979年9月20日，中国历史博物馆（今国家博物馆）举办《曾侯乙墓出土文物展览》，展出了曾侯乙编钟原件。



1979年5月，在地师礼堂《曾侯乙墓》纪录片拍摄现场。前排冯光生（左）、吕占珩（中）、王原平（右），后排欧阳（左）、邓丽（右）。



冯光生捐赠

记录中详细解说了“楚曲”是属于楚文化范畴的一种演奏名称，保存在七弦琴的“开指”之中，唐代韩愈士曾用楚曲演奏《南征》。钟曲是以之为素材改编而成。中法二组编钟演奏《圣誕夜》，就在体现编钟在现今意义上的音乐性能。演奏者是冯光生、胡伟民。

【展品】《随县一号战国墓出土编钟试奏汇报会上出土乐谱简谱》（王准手稿）
23F03P-7 20x27.5 冯光生捐赠
【展品】1978年《随县擂鼓墩一号墓出土文物汇报展览》解说词
白旭芝、谭白英、谭白明捐赠
23TWS171P 19.6x26.8

【展品】《电视录像片工作协议书》（草案）及演奏曲目、解说词
冯光生捐赠
23F041P-3 随县战国编钟演奏曲目
23F041P-4 湖北随县出土曾侯乙编钟演奏目录（国外），手稿
23F041P-5 编钟演奏讲解词，手稿
23F041P-6 湖北随县出土曾侯乙编钟演奏录音（解说词），手稿

国有盛典，便有编钟

曾侯乙编钟是中国古代文明的象征。自出土后，原件及第一套复制件多次参加国家重要庆典以及外交活动，在宣传改革开放的考古成就、弘扬中华文化、增进两岸民族感情、促进中外友谊等方面起了巨大作用。“国有盛典，便有编钟”，成为这一代文博人的骄傲。



国庆三十五周年

1984年9月26日至28日，为献礼国庆35周年，曾侯乙出土音乐文物赴京展演。湖北编钟乐团在北京广播剧院与中国广播艺术团民族乐团、中国广播艺术团交响乐团联袂演出三场《曾侯乙编钟音乐会》。10月8日，湖北编钟乐团在中南海怀仁堂向党中央、国务院领导作汇报演出。



郝勤建摄

编钟复制件在怀仁堂演出时，中国音协主席吕驥向中央领导和来宾介绍编钟的意义。图为胡乔木（左一）、考古学家夏鼐（后中）、吕驥（前中），录音黄宇平。



中华人民共和国成立35周年国庆演出

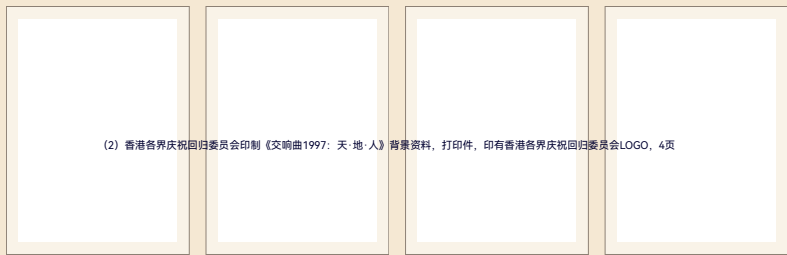
【展品】香港各界庆祝回归委员会制作的宣传资料
冯光生捐赠 23F258P-36
(1) 香港各界庆祝回归委员会背景资料，打印件，印有香港各界庆祝回归委员会LOGO，5页
(4) 索尼公司提供记者的交响曲演奏新闻通稿（中文2页，英文3页）

(5) 索尼公司提供记者的随唐简介（中英文各2页）
(6) 索尼公司提供记者的马友友简介（中英文各2页）
(7) 索尼公司提供记者的战国编钟简介（中文1页，英文2页）
(8) 索尼公司提供记者的叶氏儿童合唱团简介（中英文各2页）

【展品】1997年香港回归纪念专辑《交响曲1997：天地·人》（谭盾、马友友演奏，中华编钟乐团参与演出）
冯光生捐赠 23F258P-40的盒14.4x12.8

二赴香江

1984年12月，为庆祝中英两国政府关于香港问题联合声明的发表，国家文物局局长吕济民率文物展览代表团赴香港出席“湖北随州战国曾侯乙墓出土文物展”开幕式。1997年，为迎接香港回归，经中央批准，于3月25日用曾侯乙编钟原件录制作曲家谭盾创作的《交响曲1997——天·地·人》。1997年7月1日上午11时整，曾侯乙编钟在香港会展中心舞台亮相，湖北6位编钟演奏员、亚洲青年管弦乐团、国际大提琴演奏家马友友、香港歌星张学友、香港叶氏儿童合唱团共演《交响曲1997》，见证历史。



(2) 香港各界庆祝回归委员会印制《交响曲1997：天·地·人》两岸资料，打印件，印有香港各界庆祝回归委员会LOGO，4页



《洛杉矶时报》记者谭·程身一提供

1999年，“湖北省博物馆战国文物展”在圣迭戈博物馆展出，曾侯乙编钟复制件与圣迭戈交响乐团合作演出。



冯光生捐赠

1998年10月2日，中华编钟乐团在美国林肯艺术中心音乐厅演出。

【展品】曾侯乙编钟历年演出录音带、唱片 冯光生捐赠
23F258P-1 《编钟乐章》录音带（湖北歌舞团演出），中国唱片公司（2盘装）HL 322-3 外盒11x14.3
23F258P-2 《曾侯乙编钟音乐会》录音带（中国唱片公司出版手刻），未发行，内部礼品，约1984年 10.9x7
23F258P-4 在东京国立博物馆的《编钟演奏会》录音带 10.9x7
23F258P-5 管弦《编钟乐章》录音带，中录8401 10.7x7
23F258P-6 《千古绝唱——曾侯乙编钟演奏》录音带，1989年 11.3x7.8
23F258P-7 《夜乐缘——曾侯乙编钟古乐与现代合奏曲》CD，中国唱片总公司出版，徐涛东编曲，冯光生总策划 14.2x12.5
23F258P-8 《九歌——曾侯乙编钟音乐会》广播剧场35周年的演出CD，中国唱片总公司 14.2x12.5
23F258P-9 《编钟乐章》（湖北省歌舞团演出）CD 1987年 14.2x12.5
【展品】1998年湖北编钟乐团及台北市立国乐团合作《千古绝唱——曾侯乙编钟之夜》节目单
23F169P-6 16.5x25.9 冯光生捐赠

编钟展演

以曾侯乙编钟为核心的曾侯乙墓出土音乐文物种类齐全，制作精美，影响巨大，其文物主题展览、展演走进了美国、日本、新加坡等十余个国家和我国的香港、台湾地区，曾侯乙编钟复制件的声音也在多地奏响，连续演出时间少者几天，多者一个多月，观者无不为其音乐魅力所震撼。

湖北省博物馆编钟乐舞海外展演一览表

时间	名称	配合项目	地点	合作演出单位
1992年3月17日 -5月10日	编钟演奏	曾侯乙墓出土文物特别展	日本东京国立博物馆	
1993年8月	编钟演奏	荆楚雄风——中国文化展	新加坡文物馆	
1995年春	编钟演奏	中国周代艺术品展	卢森堡	
1998年7月31日-8月4日	编钟专场音乐会		英国伦敦	伦敦交响乐团
1997年11月9日	“千古绝响——曾侯乙编钟之声”音乐会	湖北省博物馆藏品精华展	中国台湾省 台北市鸿禧美术馆	台北市国乐团
1998年4月	编钟音乐会		美国纽约林肯艺术中心、 波士顿音乐厅	纽约交响乐团、 波士顿交响乐团
1998年6月	编钟音乐会	曾侯乙棺及复制编钟展	日本横滨、名古屋	
1999年5月	编钟音乐会	龙凤共舞——湖北出土文物展	美国圣地亚哥艺术馆	
2000年4-9月	编钟乐舞	孔子时代的音乐	美国华盛顿沙可乐美术馆	
2000年11月-2001年2月	小型编钟演奏会	龙之声——中国考古及钟铃艺术展	法国巴黎音乐城	
2004年	编钟专场音乐会		德国杜伊斯堡	杜伊斯堡交响乐团
2005年9月25日-10月15日	中国曾侯乙编钟音乐会	曾侯乙墓出土文物展演	荷兰、比利时 欧洲音乐节会场	
2011年10月	编钟乐舞	东京音乐节	日本东京三得利音乐厅	
2016年7月	编钟乐舞	第24届国际博物馆协会大会 暨博物馆博览会	意大利米兰博览会中国馆	
2018年5月	编钟古乐		美国黑鹰博物馆	
2023年11月	编钟乐舞	“你好！中国”2023中国 湖北文化和旅游推介会 暨“荆楚文明之光”巡展开幕式	新西兰奥克兰	

【展品】1983年湖北省歌舞团赴京演出《编钟乐舞》节目单
23F173P 首席文史顾问：谭维四 单折12X26.5 冯光生捐赠
【展品】1983年2月5日湖北省博、侨联、湖北艺术学院民乐系联合演出《编钟乐舞》节目单
23TW5070P 14.1x20.7 白旭芝、谭白英、谭白明捐赠
【展品】1988年中国古代科学文化国际交流活动标志的设计样稿（傅中望设计）
冯光生捐赠 23F210P 39x26.8

【展品】1988年“中国古代科学文化国际交流·曾侯乙编钟国际学术研讨会”纪念品：首日封与邮折
冯光生捐赠 23P153P 首日封20.7x12 邮折21x12.5
【展品】1988年国际学术研讨会期间举办的曾侯乙编钟音乐会节目单
23TW5097P-1 1988年11月 武汉 湖北省博物馆、武汉音乐学院联合演出 27x19.5 白旭芝、谭白英、谭白明捐赠

【展品】1990年9月湖北省歌舞团《编钟乐舞》赴京参加第十一届亚洲运动会艺术节宣传册
23F234P 25.7x17.7 冯光生捐赠
【展品】“曾侯乙墓出土文物陈列展览”宣传册页（湖北省博物馆制）
白旭芝、谭白英、谭白明、冯光生捐赠
23TW5087P 展开尺寸28.9x21
23F089P 12.6x21

【展品】1993年中国第一张有声贺卡：《曾侯乙编钟》微型唱盘及设计样稿 冯光生捐赠
23F102P-1 曲目：《竹枝词》），中国唱片总公司上海公司印刷19.8x12.5
23F102P-2 设计样稿 19.8x12.5 39x26.8

【展品】曾侯乙编钟历年演出录音带、唱片 冯光生捐赠（与商家内容重复，可分馆馆留）
23F258P-1 《编钟乐舞》录音带（湖北歌舞团演出），中国唱片公司（2盒装）HL 322-3 外盒11x14.3
23F258P-2 《曾侯乙编钟音乐会》录音带（中口唱片公司出版平装），未发行，内部礼品，约1984年 10.9x7
23F258P-4 在东京国立博物馆的《编钟演奏会》录音带 10.9x7
23F258P-5 省歌《编钟乐歌》录音带，中录8401 10.7x7
23F258P-6 《千古绝响——曾侯乙编钟乐舞》录音带，1989年 11.3x7.8
23F258P-7 《欢乐颂——曾侯乙编钟古乐乐队与现代合奏》CD，中国唱片总公司出版，徐沛东编曲，冯光生总策划 14.2x12.5
23F258P-8 《九歌——曾侯乙编钟音乐会》广播剧稿35周年的演出CD，中国唱片总公司 14.2x12.5
23F258P-9 《编钟乐舞》（湖北歌舞团演出）CD 1987年 14.2x12.5

馆内演出

1987年在馆内设立专门的演奏厅，每天演奏三、四场，供观众欣赏。从此，编钟乐团的日常演出被固定下来。1989年湖北省博物馆三期建设立项，日常演出先后在一期编钟馆、二期综合馆（北馆）、三期新编钟馆（西馆）与文展大楼（南馆）设演奏厅驻场进行，并逐步打造了“千古绝响——曾侯乙编钟音乐会”特色品牌，最多一天接待观众近2700人次，2023年全年突破47万人次，成为广为观众熟知和喜爱的博物馆展演项目。

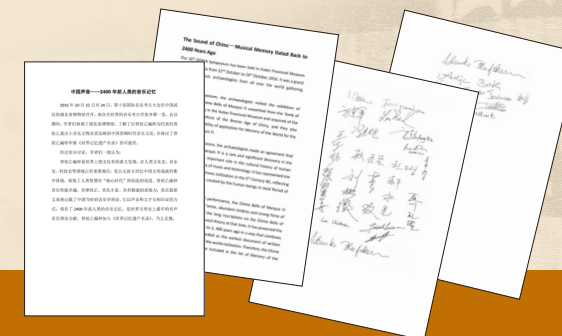


【展品】1998年湖北编钟乐团及台北市立国乐团合作《千古绝响——曾侯乙编钟之声》节目单
23F169P-6 16.5x25.9 冯光生捐赠
【展品】1998年5月纪念曾侯乙编钟出土二十周年大型音乐歌舞《乐魂》节目单 白旭芝、谭白英、谭白明捐赠
23TW5095P-1 随州市博物馆、随州曾侯乙编钟乐团创作演出 21.5x15

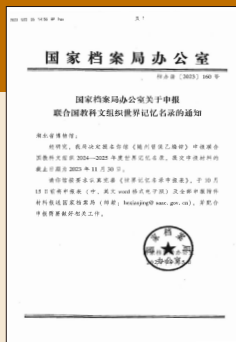
【展品】1993年6月在香港举办的湖北省暨武汉市（香港）对外经贸洽谈会曾侯乙编钟音乐会节目单
23F251P-1 13.2x25.3 冯光生捐赠
【展品】2000年美国沙可乐美术馆展出“孔子时代的音乐”展览宣传册
白旭芝、谭白英、谭白明捐赠 23TW5035P 28x21.5

世界记忆

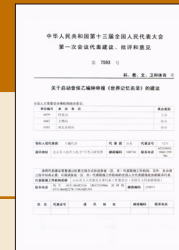
世界记忆与世界自然遗产、世界文化遗产组成联合国教科文组织三大遗产旗舰项目，是全球最具影响力的档案文献遗产项目。《世界记忆名录》收录具有世界意义的文献遗产。在国家档案局、湖北省委、省政府、湖北省文化和旅游厅、随州市委、市政府的高度重视下，2025年4月，随州曾侯乙编钟成功入选《世界记忆名录》。



2016年，湖北省博物馆、德国考古研究院、中国博物馆协会乐器专业委员会、国家音乐考古学会联合主办的第十届国际音乐考古大会在湖北省博物馆召开，与会的各国音乐考古学家签名支持曾侯乙编钟申报《世界记忆名录》。



国家档案局《关于申报联合国教科文组织世界记忆名录的通知》



2018年3月，全国人大代表、中国社科院学部委员、中国考古学会理事长王巍在十三届全国人大一次会议上建议曾侯乙编钟申报《世界记忆名录》。

【【展品】 2001年7月4日谭维四提出随州编钟申报世界文化遗产的建议
白绍芝、谭白英、谭白明捐赠 23TWS111P 20x27.1
【展品4.4.21】 曾侯乙编钟·世界记忆名录申报资料